Sayı: 5 Mayıs 2019
Alman Liseliler Kültür ve Eğitim Vakfı Özel Okulları Yıllık Edebiyat Dergisi

ALKEV"İM"

Ortaokul

Çınarların yüce gölgesinde yetişmek...

ALMAN LİSELİLER
KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI
ALKEV ÖZEL OKULLARI



ALMAN LİSELİLER
KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI
ALKEV ÖZEL OKULLARI

Alkent 2000 Mh. Mehmet Yeşilgül Cd. No.:7
Büyükçekmece / İstanbul
Tel : +90 212 886 88 40
Fax: +90 212 886 88 55

İmtiyaz Sahibi:
İsmet AKSÖYEK
ALKEV Özel Okulları Genel Müdürü

Editör:
Didem ONAY
Yayına Hazırlayanlar:
Didem ONAY-Türkçe Zümre Başkanı
Tsidem MOUSTAFA-Türkçe Öğretmeni
Volkan AKKUŞ-Türkçe Öğretmeni
Avni GÜZELKAN-Türkçe Öğretmeni
Merve **BÜYÜKSARGUT**-Türkçe Öğretmeni

ALKEV"İM" dergisinde yer alan
öğrenci yazıları ve resimlerinin
her türlü yayın ve kullanım hakkı
ALKEV Özel Okullarına aittir.

ALKEV"İM"
para ile satılmaz.
ALKEV Özel Okulları
ortaokul öğrencilerinin
edebiyat dergisidir.

stil
istanbul
Event & Organization

İÇİNDEKİLER

İLK SÖZ 3

ÖYKÜLER

SEÇİM 5
BİR ARKADAŞ KAZANMAK 6
SEVGİ EMEKTİR 7
HAYATA TUTUNMAK 8
ADALET'İN KADERİ 9

ELEŞTİRİLER

HARRY POTTER VE LANETLİ ÇOCUK'A BİR BAKIŞ 11
PEMBE FLAMİNGOLARIN BEYAZ GREVİ ÜZERİNE İNCELEME....12
ŞEKER PORTAKALI'NA BAKIŞ....13
"UZUN LAFIN KISASI " ÜZERİNE KİTAP ELEŞTİRİLERİ....15
MATEMATİK BİR MACERA OLABİLİR Mİ?....17
HAYAL GÜCÜNLE MACERAYA DAL....17
KRALİÇEYİ KURTARMAK ÜZERİNE....18
SEÇME HİKÂYELERDEN SEÇTİKLERİM....19

DENEMELER

ATATÜRK'Ü ANLAMAK 21
CUMHURİYET VE KURTULUŞ SAVAŞI....21
AÇTIĞIN YOLDA....22
ATATÜRK VE CUMHURİYET....22
CUMHURİYET VE ATATÜRK....23
ATATÜRK VE ÖZGÜRLÜĞE UÇMAK....23
CUMHURİYET VE GETİRDİKLERİ....24
DERELER KİRLENİYOR....25
ÇEVREMİZİN BİZİM İÇİN ÖNEMİ....25
BAKARKEN GÖRMEK....26
GÖRÜYOR MUYUZ, BAKIYOR MUYUZ?....26
İLETİŞİMİ DOĞRU KULLANMAK....27
BUGÜNÜN FİDANI, YARININ MEYVESİ....28
KİTAP OKUMADAN DOĞRU DÜŞÜNMEK MÜMKÜN MÜ?....29
GERÇEKTEN GÖRÜYOR MUYUZ?....30
SOKAKTAKİ HAYAT....31
NESİLLER TÜKENİYOR....32
BAKMAK VE GÖRMEK....33
İLETİŞİMİN ENGELİ TEKNOLOJİ....33
ORMAN YANGINLARININ ÖNÜNE GEÇMEK MÜMKÜN....34
KURMACA DÜNYALAR İÇİNDEKİ YALNIZLIK....35
SEKİZİNCİ SINIF....36
GÜÇLÜLER VE GÜÇSÜZLER....37
DOĞANIN HASSASİYETİ....38
KÖMÜRÜN BEDELİNİ ÖMÜRLER ÖDÜYOR....39
DÜNYA İÇİN EL ELE....40
MUTLULUK ÜZERİNE....41
MERHAMET....42
HAYAL....42
DEĞİŞİM....43
COĞRAFYA KADERİMİZ MİDİR?....44
DÜNYAYI DEĞİŞTİRMEK....45
KELEBEK ETKİSİ....46
ÖNERİYORUM....47
ALTIN ANAHTAR....48

AFORİZMALAR

7A....50
7B....51
7C....52
MUTLULUK ÜZERİNE... 8.SINIFLAR....53

MEKTUPLAR

TOPRAĞA VE SUYA ÖVGÜ....57
SEVGİLİ SU....58
SEVGİLİ TOPRAK....59

ŞİİRLER

HER ŞEYİMİZSİN ATATÜRK....61
ATATÜRK DENİNCE....61
ATA'M SENİ ÇOK ÖZLEDİM....61
ATA'MIZI ANIYORUZ....61
ATA'M HER YERDE....61
ATATÜRK GENÇLİĞİ....62
BAĞLANDIM VATANIMA....62
BİR SOKAK KEDİSİNİN RÜYASI....62
SEVGİ....62
EN YAKIN ARKADAŞIM....62
İLKBAHAR....63
SEVGİ OLSAYDI....63
BAKMAK VE GÖRMEK....63
DEYİMLERDEN HAYAT DERSİ....63
BİR SOKAK KEDİSİNİN GÜNLÜĞÜ....64
SÖZCÜKLERİN DANSI....64
HAYAL DOLU BALONUM....64
CANIM İLKYAZ....65
BEYAZ KIŞ....65
SONBAHAR....65
CAZİBE....65

GEZİ YAZILARI

BİR GEZİ ÖNERİSİ....67
LOS ANGELES'TA NEFES ALMAK....68
ROTAMIZ YUNANİSTAN....69
YAVRU VATAN....70
ADIM ADIM BULGARİSTAN....71
MİNYATÜR TÜRKİYE ESERLERİ....72
BİR GEZİDEN AKILDA KALANLAR....73

SİZDEN RESİMLER....74

ÖN SÖZ

Dünyanın en temel duygusunu tatmak,
Ruhumuzu beslemek, tazelenmek,
Ne olursa olsun ayakta durabilmek,
Yaşamaktır sevmek .

Hep güzellikleri görmek
Yeni yolculuklarla keşfe çıkmak,
Anlaşılmayı beklemeden önce
Karşı tarafı anlamaktır sevmek.

Merhaba,
Baharın tüm güzelliklerini içimizde hissettiğimiz şu günlerde, zamanda bir yolculuğa çıkıp çocukluğumu, çocukluk düşlerimi yeniden yaşamak, sevdiğim oyunları yeniden oynamak, bahçemizdeki meyve ağaçlarına çıkıp sunduğu güzel meyvelerin damağımda kalan lezzetine tekrar varmak, her şeyde gülünecek bir şey bulmak isterim kimi zaman. Belki siz de farklı zamanlara ve dünyalara doğru bir yolculuk yapmak istersiniz. " Evet, hazırsanız başlıyoruz." Sevgili öğrencilerimizin güzel dünyalarına kâğıttan bir gemiyle yolculuğa çıkarıyoruz sizi. ALKEV "İM" dergisini renkleriyle, ışıklarıyla dolduran güzel öğrencilerimize çok teşekkür ediyor, keyifli okumalar diliyorum.

Nefesi yettiği kadar sevmeli insan

Kendini
Güneşi
Çiçeği
Çocuğu
Ağacı
İnsanı
Ormanı...

Didem ONAY
Türkçe Zümre Başkanı

ÖYKÜLER

SEÇİM

Anadolu'nun küçük bir köyünde beş çocuk, anne ve babadan oluşan fakir bir aile yaşarmış. Ailenin kendi evleri olmadığından yıllarca başkalarının evlerinde yaşamışlar. Sonralarında ise köylülerin yardımıyla ve var olan tek ineklerini satarak küçük bir ev yapmışlar.

Baba köyün okulunda hademelik yapar, anne de başkalarının evlerini temizleyerek para kazanırmış. Tarlaları ve bahçeleri olmadığından geçimlerini ancak bu şekilde sağlarlarmış. Çocuklardan biri kız, dördü erkekmiş. Bu fakir ailenin çocukları çok zekiymiş. Okulu çok seviyor, okumaktan, öğrenmekten ve bilgi edinmekten çok hoşlanıyorlarmış. Çocukların en büyüğü olan ağabeyleri liseyi bitirdikten sonra üniversite sınavında başarılı olarak çok iyi bir dereceyle Türkiye'nin en güzel üniversitelerinden birini kazanmış. Ancak ailenin onu dışarıda okutacak parası yokmuş ve onun okuması olanaksız olduğu gibi kardeşlerinin de okuması da çok zor görünüyormuş. Daha sonra anne ve babası oğullarına bir seçim sunmuş. Türkiye'nin en iyi okullarından birinde okuyacak ya da büyük şehre gidip çalışarak kardeşlerinin okumasını sağlayacakmış. Bu nedenle ağabeyleri çok önemli bir seçim yapmak zorundaymış. Seçmesi o kadar zor olan bu iki şarttan belki de kendi kendinize "Çok yanlış bir yol seçti, kim böyle bir fırsatı geri çevirir ki?" diyeceğiniz bir seçim yaparak kardeşlerini okutmayı ve üniversiteyi bırakarak çalışmayı seçmiş.

Aradan yıllar geçmiş, kardeşleri okuyup okullarını birincilikle bitirmiş ve meslek sahibi bireyler olmuşlar. Ağabeyleri de kardeşlerine her bakışında yaptığı seçimin ne kadar doğru olduğunu hatırlamış.

Selin Zeliha KAYA 6B

BİR ARKADAŞ KAZANMAK

Eylül o sabah çok mutlu bir şekilde kalktı, güneş parlıyordu ve okulun son günüydü. Aynı zamanda heyecanlıydı çünkü okul her yıl en başarılı öğrenciye bir ödül veriyordu.

Ödülü almak onun için çok önemliydi. O yılda bu şanslı öğrenci oydu. Önceden arayıp haber vermişlerdi. Fakat bir kural vardı. Okula bir dakika bile geç kalırsa ödülü en büyük rakibi İpek'e vereceklerdi. Bu yüzden acele ediyordu. Bisiklete atladı ve yola koyuldu. Tam yolu yarılamıştı ki bir kız gördü. Kız perişan haldeydi. Kız, Eylül'e tanıdık geliyordu. Eylül biraz düşündükten sonra hatırladı. Kız onunla aynı sınıftaydı. Yanına gidip ne olduğunu sordu. Kız ayağının burkulduğunu ve yürüyemediğini fakat okula gitmesi gerektiğini söyledi. Eylül niçin bu kadar istekli olduğunu sordu. Kız futbol takımında oynadığını ve takımını desteklemek zorunda olduğundan bahsetti. Aynı zamanda onun için ne kadar önemli olduğundan da bahsetti. Eylül saatine baktı. Törenin başlamasına 5 dakika kalmıştı. Acele ederse yetişebilirdi. Sonra tekrar kıza baktı, kız gerçekten üzgündü. Ya spor salonuna ya da törene gidecekti, biraz düşündü. En sonunda kıza bisiklete binmesini söyledi ve onu spor salonuna götürdü. Ödülü alamamıştı fakat yeni bir arkadaş kazanmıştı. Bu yüzden mutluydu.

Önemli olanın ödül almak olmadığını, bir arkadaş kazanmanın en büyük ödül olduğunu fedakarlık yaparak anlamış oldu.

Yasemin Tiryaki 6B



SEVGİ EMEKTİR

Güneşli bir ilkbahar sabahıydı. Belgrat Ormanları'nda bir banka oturmuş beyaz saçlı, güleç yüzlü, yaşlı bir kadın ve torunu tatlı tatlı sohbet ediyorlardı.

Saçları iki yandan örgülü dokuz on yaşlarındaki küçük kız yanında oturan anneannesine ormanın güzelliğinden söz ediyordu. Kız çocuğu gördüklerindeki hiçbir ayrıntıyı atlamadan tatlı tatlı anlatıyordu. Ağaçların büyüklüğünden, isimlerinden, yaprakların renk değişiminden, yanlarından geçen bir sincabın yiyecek bekleyen oyunsever tavırlarından, dalların üstündeki kuşlardan, kuşların renklerinden, bu huzurlu ortamda bir köşede uyuklayan tombiş, sarı tüylü köpekten, sabah yürüyüşüne çıkmış bebeklerini gezdiren genç bir çiftin ona düşündürdüklerinden, top oynayan çocuklardan, piknik masalarını kuran ailelerden...

Kadın, yaşlı ellerini tutan torununun genç ellerini avuçlarının içine alarak okşadı ve gençliğinde sık sık ailesiyle ve arkadaşlarıyla geldiği bu güzelim ormandaki keyifli saatlerini anlattı. Eski günlere gitti. Torunu sordukça kadın anlattı, çocukluk günlerinin mutluluğu yüzüne yansıdı.

Hafta sonları kahvaltı yaptıktan sonra hafta içi de okuldan eve gelince anneannesinin koluna girer birlikte Belgrat Orman'ında biraz yürüyüp büyük çınar ağacının altında banka oturup uzun uzun sohbet ederlerdi. Anneanne bu güzel anların gelmesini sabırsızlıkla beklerdi. Evde torunu kadar ona bu kadar özveriyle yaklaşan başka kimse yoktu. Herkes sabah işe gidiyor, günün koşuşturmasının ardından eve yorgun argın geliyordu. Yemek yedikten sonra ailecek biraz konuştuktan sonra kimi koltukta uyuyor kimi bir sonraki gün için hazırlık yapıyordu.



Küçük kız:

-Haydi, anneanneciğim yavaş yavaş kalkalım, dedi anneannesine koluna girerek.

-Kalkalım yavrum, diye ekledi yaşlı kadın.

Bankın yanına koyduğu bastonu alan yaşlı kadın ile onun koluna giren küçük kız yürümeye başladılar. Hem torununun uyarılarını dinleyen hem de bastonuyla önündeki yolu takip eden yaşlı kadın bir anda durdu. Tertemiz havayı içine çekip kuş seslerinin eşliğinde elleriyle torununun yüzünü seçerek o güzelim yanaklarını okşadı. Pamuk kadar yumuşak bir sesle:

-Bana göz ve ışık olduğun için teşekkür ederim, dedi ve torununun yanaklarından öptü.

Kemal Utku ONAY 6B

HAYATA TUTUNMAK

Soğuk bir kış gecesiydi, evlerin bacalarından duman tütüyordu. Tembel bir sis şehrin üzerine çökmüştü. Hayatımda ilk defa gözlerimi açtığımda kendimi çimlerin üzerinde buldum. Hafif bir rüzgâr esiyordu. Önümde duran kedi yüzümü yalıyordu. O an onun beni doğuran annem olduğunu anladım. Sonra birden uykuya daldım. Bir sokak kedisi olarak beni ne zorlukların beklediğini bilmeden huzurlu bir şekilde uyuyordum.

Uyandığım zaman hava karanlıktı. Annem yanımda kardeşimle beraber uyuyordu. Kardeşim benden hemen sonra doğmuştu. Benim sarı rengimin aksine onun rengi beyazdı ve üzerinde siyah lekeler vardı. Annemin bembeyaz rengini görünce rengimi babamdan aldığımı anladım. Babam aklıma gelince içimde ona karşı dayanılmaz bir öfke hissettim. Nasıl eşini ve çocuklarını sokağın ortasında bırakıp giderdi. Anneme acıyordum. İki yavrusuna tek başına annelik etmek zor olmalıydı. Yanına gittim ve kıvrılarak yanına yattım. Babamın nasıl biri olduğunu hayal ederken uyumuşum.

Sabah uyandığımda kardeşim yüzümü kokluyordu. Annemi etrafta göremeyince bize yemek bulmak için gittiğini hissettim. Kalkıp gerindim ve annemi beklemeye başladım. Annem yolun başında göründüğünde ağzında bir şey taşıdığını gördüm, önümüze bıraktı ve hep beraber yemeye başladık onu. Her ne idiyse çok lezzetliydi. Yemek bitince kardeşimle akşama kadar oyun oynadık ve sonra uyuduk.

Bir ay sonra...

Doğduğumdan bu yana gelişmiş ve dünyaya bakış açımı değiştirmeye başlamıştım. Annem hastalanmıştı ve gün boyunca uyuyordu. Bu nedenle yemek bulma işi kardeşim ile bana kalmıştı. Şehirde yemek ararken yolda yürüyen insanlar kimi zaman beni "pist" diye kovuyor kimi zaman da beni görmezden geliyorlardı. Annemin anlattıklarına göre insanlar, sadece kendilerini düşünen tek canlılardı. Ayrıca "Kedilere çok kötü davranırlar, nedense hep bizim nankör olduğumuzu düşünürler." derdi. Yaşamım ilerledikçe hayatta sadece mutluluk değil acı da olduğunu öğreniyordum.

Beş ay sonra...

Annem geçen hafta hayata veda etti, yaladık durduk onu ve kardeşimle bu duruma nasıl anlam vereceğimizi bilemedik. Çok üzgündük çünkü artık bir başımızaydık ama hayat devam ediyordu bizim için. Zaman, adeta her şeyi yutan bir canavardı. Eğer ayak uyduramazsan seni de içine alıp yoluna devam ediyordu. Bu yüzden bu olayları size anlattım. "Hayatın mutluluktan ibaret değil hatta çoğunlukla acıdan oluştuğunu, zamanın her an sizi de yutup yoluna hiçbir şey olmamış gibi devam edebileceğini bilin!" Çünkü biz hayvanlar için durum şu an sadece bundan ibaret.

Ulaş GENCER
7B

ADALET'İN KADERİ

Yüksek dağlarla çevrili köyün en güzel kızıydı Adalet. Henüz on üçündeydi. Köy yollarının üç ay kardan kapandığı buz gibi bir aralık ayında doğmuştu. Babası köyün muhtarına koşarak "Arayalım, hemen ambulans isteyelim!" demişti büyük bir heyecanla. Sessizce beklemişti anası. "Bağırmak" ayıptı oralarda. Acısını dişlerini sıkarak bastırıp sessizce bekledi.

Karları süpüre süpüre yarım gün sonra gelebilmişti ambulans. Anasının karnında doğacağı dünyayı düşleyerek sallandı durdu Adalet geçit vermez köy yollarında. Doktorsuz bir hastanede, genç bir ebenin elinde açtı gözlerini dünyaya. Anasının kucağına verildiğinde asıldı suratı babasının birdenbire. Beşinci de kızdı. Nasıl asılmasındı suratı? "Adı Adalet olsun." dedi anası töreye inat, umutla babasına.

Adalet artık on üçündeydi. Geç yazıldığı ilkokulu bu yıl bitiriyordu nihayet. Yüksek dağlarla çevrili,kuş uçmaz kervan geçmez köyünün ardındaydı hayâlleri Adalet'in. Koştu öğretmenine bu coşkuyla "Konuş babamla öğretmenim, ben okumak istiyorum!" diye haykırdı. Sofralar kuruldu, büyükler toplandı, öğretmen ağırlandı, gecenin alaca karanlığına kadar konuşuldu. Nihaî karar, sonunda Adalet için çıkmıştı. Öğretmen haklıydı.

Yatılı ortaokulun demirden soğuk kapısı açıldığında üzerine dikilen gözleri hiç unutmadı Adalet. Ama bir an bile kaçıp gitmek, dönmek istemedi köyüne. Hiç bakmadı o an arkasına. Her gün yeni şeyler öğrendi okulda. Yaprak yaprak açan gonca bir gül gibi serpildi, gelişti, büyüdü. Oysa hep daha da uzaklardaydı ruhu. Daha çok dokunmaktı hayata. Daha çok öğrenmek daha çok bilmekti isteği dünyayı. Büyükşehirdi dileği. Çalıştı, çabaladı. Sonunda da başardı.

Ankara'da kazandığı fen lisesine koşarak gitti. İlk gün sesler seslere karıştı, kalbindeki ağrı gittikçe arttı. Küçücük köyünden sonra böyle büyük bir şehir ona fazlaydı. Havada da garip bir koku vardı. Oysa köyü öyle mi kokardı? Rüzgârın dağlardan taşıdığı papatyaların hoş kokusu bütün köyü kaplardı. Kuş uçmaz kervan geçmez köyünü hatırladı Adalet o an. Rüzgârın sisli havayı dağıtması gibi köyünden sonra yaşadıklarını düşünerek dağıttı ruhundaki özlemi.

Kararlı, çalışkan, yaratıcı, korkusuzdu Adalet. Geceleri gökyüzündeki yıldızlar gibi parlıyordu okulda. Müzikte, sanatta, fende adı en ön sıradaydı her zaman. Sessizliğe gömüldüğü günlerden birinde meraklı bir arkadaş geldi yanına. Havadan sudan açılan sohbet gittikçe koyulaştı, doğup büyüdükleri topraklara geldi konu. Birden "Hayır! Coğrafyam, kaderim olmayacak benim." dedi cesur bir sesle Adalet." Kaderini insan kendi yazar." diye ekledi. Bir ok gibi fırladı yerinden, koşar adım uzaklaştı oradan. Kadere karşı koymak hiç de kolay değildi. On üç yaşında ayrıldığı coğrafyasına inatla geri dönmemekti tek isteği. Hayvan otlatmak, evlenmek, çocuk doğurmak kaderi olmamalıydı yeni yeşeren bir fidanın.

Tıp fakültesini kazanacağı güne kadar canla başla çalıştı Adalet. Başarısına şaşıranlara kızıyor, " Kaderini insan kendi yazar." diye azarlıyordu. Kaf Dağı bile uzak değildi artık ona. Daha öğrenciliğinin 2. yılında büyük bir bursla uçup gitti Amerika'ya. Bir Türk profesörün uzun zamandır üzerinde çalıştığı projeye asistan öğrencilik yaptı. Hem okudu hem çalıştı hem de öğrendi. Yeni bir şey üretmenin ne kadar emek istediğini fark etti hocasının gölgesinde. Üretmek için ülkesinden ne kadar uzaklardaydı oysa. Özlemle çalışmaya devam etti Adalet, Kaf Dağı'na çok daha yakındı artık.

Çiçeklerin açtığı, kuşların cıvıl cıvıl öttüğü, kışa inat baharın haykırdığı sıcacık bir bahar gününde müjdeli haber; derme çatma bir karavandan bozma evinde çayını ağır ağır yudumlarken geldi akıllı kutudan. İsveç Kraliyet Bilim Akademisinden bir yetkili 2019 yılı Nobel Tıp Ödülü' ne iki bilim insanının seçildiğini söylerken profesörün ve onun adını telaffuz ediyordu. Yaslandığı koltuktan birden öne doğru hamle yaptı, elindeki bardağı bırakacak bir yer aradı, bulamayınca yere bıraktı. Kalp atışlarının bayram bandosu gibi bir ritim tutturduğunu fark etmedi bile. Donup kalmıştı bedeni, nefesi kesilmiş, duydukları bir ninni gibi hoş geliyordu kulaklarına. Kendine gelmesi biraz uzun sürdü ama profesöre gitmek için daha önce hiç bu kadar hızlı hazırlanmamıştı. Gittikçe uzayan yolda gökyüzüne doğru haykırdı durdu Adalet: " Kaderini insan kendi yazar. Kaderini insan kendi yazar..."

İdil Mina AK
8A


ELEŞTİRİLER



HARRY POTTER VE LANETLİ ÇOCUK'A BİR BAKIŞ

Harry Potter serisi çıktığı günden itibaren kitleleri peşinden sürükleyen, üzerinden zaman geçmesine rağmen hâlâ etkileyiciliğini ve canlılığını koruyan fantastik kitaplardan biridir.

"Harry Potter ve Lanetli Çocuk" kitabı da diğer kitaplarda olduğu gibi okurlar tarafından serinin sekizinci kitabı olarak düşünülmüş fakat kitabın kapağı açıldığında bir tiyatro metniyle karşılaşılmıştır. Kitabı okumaya başladığımda başlarda fazla fark göremesem de bir zaman sonra bu durumdan rahatsız olmaya başlamıştım. Sonuçta bu seriyi roman olarak okumaya alışmış bir kesimiz. Bunca zaman başkahramanların duygularıyla iç içeyken bir anda duygudan yoksun kalmayı yadırgadım açıkçası. Çünkü tiyatro metnini okurken duyguları değil hareketleri canlandırabiliyordum kafamda. Bunun aksine kitapta işlenilen zaman ise okurlar tarafından en çok merak edilen, kahramanların olgunlaştıkları dönemdi. Tanıştığımızda 11 yaşında olan çocuklar bu kitapta birer yetişkin olarak karşımıza çıkıyor. Zaman olarak çok doğru bir dönem işlense de konu olarak birbiriyle çelişen durumların olması, karakterlerin asla yapmaz olarak nitelendirdiğimiz şeyleri yapması akılda soru işaretleri yaratıyordu.

Kitabı okumam için serinin devamı olduğunu düşünmem ve hayal dünyasının zenginliğini bize yansıtan J.K Rowlig'in kitabı yazmış olması yeterliydi. Ancak burada da büyük bir kandırmacayla baş başaydık. Kitabın kapağında büyük harflerle J.K. Rowling yazıyordu fakat kitabı yazan Jack Thorne'ydi. Rowling'in romanından ve kahramanlarından esinlenilmişti; evet, fikirleri alınmıştı fakat kitap kapağında yazar gibi büyük harflerle lanse edilmesi de bence ticari bir kandırmacaydı. Gelgelelim ki bu durumu eleştirmem dışında başka olumsuzluklar da vardı. Çünkü kitap beni tatmin etmemiş, bende hayal kırıklığı yaratmış, beklediğim tadı alamamıştım. Yine de kütüphanemde yer eden bir kitap olduğu için ve romana farklı yönden de bakmamı sağladığı için mutluyum.

Su DARSA 8A

PEMBE FLAMİNGOLARIN BEYAZ GREVİ ÜZERİNE İNCELEME

Vassilis Papatheodorou'nun eseri daha ilk sayfasından itibaren okuyucuyu etkisi altına alıyor. Akıcılığı, anlatımı, karakterleri ve ele aldığı konusuyla ilgi çekici olan bu kitap yazarın diğer eserleriyle de benzerlik göstermekte. İçerik ise oldukça yoğun.

Yazar, bu romanında önceki "Bir Pekin Ördeğinin 15 Yıl Süren Yolculuğu" adlı eseriyle bağ kurmuş. Pol ve Lindsey karakterleri iki kitapta da yine bilim insanı rolüyle karşımıza çıkıyor. Bu karakterler hayvanların göç yollarını incelerken şimdi belirli bir bölgenin ekosisteminin değişimi üzerine kafa yoruyorlar.

Romanda bazı hikâyeler birkaç koldan ayrı ayrı anlatılmakta. Örneğin Pierre'nin bakış açısından görünen olaylar, Charlotte, Ben ve Sezar hakkındaki olaylar... Yazarın bu şekilde bir anlatım tekniği uygulamasındaki asıl neden bence olaylar arasındaki bağlantıyı zamansal olarak akıcı bir hale getirmek ve okuyucuda merak duygusunu arttırmak. Okuyucu birçok kamera açısından, bir olayın detaylarını inceler gibi romanı okumakta.

Romanın başında kasaba yerlileri, zengin Bay Salt ve Rice'ın tuzlalarını kapatması ve bunun sonucunda işsiz kalanlar ile çalışanlar arasındaki rekabetin ve tartışmaların odağında birbirlerine giriyor. Ardından bu tuzlaların kapatılması karides ve çeltik tarlalarının yok olmasına dolayısıyla da flamingoların bölgeden uzaklaşmasına sebep oldu.

Bir çevre örgütü gibi görünse de aslında çıkar amaçlı işlerin perdelenmesini sağlayan Tanecik adlı grup da olayın başka bir bölümü. Ancak burada da sonradan bir bilinçlenme söz konusu. Örgütün başındaki isim Bayan Weber dönen dolapların farkına sonradan varıyor ve çıkarları uğruna çevreyi felakete sürükleyen Bay Salt ve Bay Rice'ın karşında yer alıyor.

Romanın ana kahramanlarından Pierre'nin karakter değişimi oldukça etkileyici. Romanın başında bilinçsizce Bay Rice ve Bay Salt gibi olumsuz karakterlerle çalışıyordu. Ancak romanın ilerleyen bölümlerinde kendini geliştiren ve farkındalığı artan Pierre onların ne kadar acımasız ve olumsuz tavırlar aldığını öğrendikçe olayları halka ifşa ediyor.

Çevre sorunlarına ve araştırmaya duyarlı, iyi niyetli insanları ortak bir noktada buluşturan yazar; çıkarları uğruna her şeyi riske atan tipleri de çatışma unsuru olarak kitabında yer vermekte böylelikle hayattan doğrudan beslenmektedir. Günümüzde de sıcaklığını koruyan bu türden konularda bilinçli ve sağduyulu kalabilmenin önemini bir kez daha bize hatırlatan bu romanı tüm okuyuculara tavsiye ederim.

Ayşe Ceren YILDIZ 7C

ŞEKER PORTAKALI'NA BAKIŞ

Jose Mauro De Vasconcelos'un yazdığı "Şeker Portakalı" adlı kitap, sadece 12 günde yazılmıştır. Sade bir anlatım içeren bu kitap, günün birinde gerçek acıyı keşfeden bir çocuğun hikâyesidir. Okuyucuya rahat ve anlaşılır bir anlatım sunan bu kitap ayrıca bir dünya klasiğidir.

Kitapta anlatılan olayların hem gerçekçi, hem de içinde hayal gücünü bulundurması kitabın daha da güzel olmasını sağlıyor. Bununla birlikte kitaptaki olayların tek bir konuya bağlı kalmadan ilerlemesi kitabın sürükleyiciliğini arttırıyor. Fakat birçok karakterin bir arada olması ve uzun isimleri bazen kafaları karıştırıyor ve kitabın mutsuz bir sonla bitmesi bir hayal kırıklığı yaratabiliyor ama kitabın konusunun hayatın içinden "gerçek acı" olduğunu düşünürsek bu durumu normal karşılayabiliriz.

Kitabın ana kahramanı olan Zeze'den bahsetmek gerekirse fakir bir ailenin çocuğu olan Zeze, ailesinin kirayı ödeyememesi nedeniyle farklı bir eve taşınmıştır. Gittiği bu evin bahçesinde önce kardeşlerinin en güzel ağaçları seçtiğini düşünüp bir umutsuzluğa kapılmıştır fakat aslında durum öyle değildir, aslında evin arka bahçesinde onu bekleyen bir portakal ağacı vardır ve bu portakal ağacı konuşabilecek ve onunla dost olabilecektir. Kitapta anlatılan bu kısım, kitabın hayal gücüyle destekli olan bölümüdür.

Küçük yaşta bir at almasını istemesi üzerine dayısı Zeze'ye karşılığında ne yapacağını sormuş ve "Cici cici mi yapacaksın?" diyerek onunla dalga geçmiştir. Bunun üzerine Zeze hırslanıp at için olmadığını söyleyerek okumayı öğreneceğini dile getirmiş fakat ailedekiler onunla dalga geçmiştir. Kısa zaman sonra Zeze okumayı öğrenip geldiğinde ise dayısı ona istediği atı vermiş ve çok şaşırmıştır. Bu durumdan sonra ailesi, Zeze'yi okula göndermeye karar vermiştir. Okul dışındayken yaramaz, iş üstüne iş çıkaran ve insanların sevmediği bir çocuk olan Zeze, okuldayken öğretmeninin sevdiği, zeki hatta Zeze yaramaz olduğunu itiraf ettiğinde bile öğretmeninin onu yaramazlığına inanmadığı bir çocuktur.



Zeze, bir gün dayanamayıp yarasa oyununu Portekizlei Valaderes'in arabasına uyguluyor. Fakat planı ters gidince Valaderes Zeze'ye dayak atıyor. Aradan kısa bir zaman geçtikten sonra Zeze başka bir belaya karışıyor ve ayağına cam batıyor. Ablası Gloria ona bir bandaj sarıp okula gönderiyor ve bu sırada tesadüfen Portekizli Valaderes'in arabası Zeze'nin yanından geçiyor fakat Portekizli ona kötü davranmak yerine tam tersine çok iyi davranıyor ve Zeze'ye yardım ediyor .Zeze bu durumun karşısında ne kadar şaşırmış bir şekilde kalmış olsa da bu durum onu çok mutlu ediyor ve bu olaydan sonra ikili çok yakın dost oluyor.Kitapta geçen bu olay, aslında bizlere "En iyi dostluklar kavga ile başlar" sözünü hatırlatıyor. Kitabın olumlu yönlerinden biri de bizlere özlü sözleri anımsatan durumları yaşatmasıdır.

Kitabın esas konusunu, ana fikrini ve bize vermek istediği mesajı en iyi şu cümlelerle anlatabiliriz "...Şimdi bunun ne olduğunu gerçekten biliyordum. Ayağını bir cam parçasıyla kesmek ve eczanede dikiş attırmak değildi bu. İnsanın yüreğini paralayan ve sırrını kimseye anlatmadan birlikte ölmesi gereken şeydi. Kollarda, başta en ufak güç bırakmayan, yastıkta kafayı bir yandan öbürüne çevirme cesaretini bile yok eden bir şeydi." Bu bölümde yazar, bizlere gerçek acıyı tanıtmıştı, yani kitabın ana fikrini. Zeze burada okuyuculara, gerçek acının fiziksel olmadığını, aslında gerçek acının kalbinizde yaşandığını vurgulamıştır. İşte o gerçek acıyı, sevdiğiniz birine, bir şeye zarar geldiği zaman anlarsınız. İşte bu nedenle bizlere hep "Sevdiklerinin değerini iyi bil." denir. Zeze ise burada "Sevdiklerimizin değerini, onları kaybedince anlarız." sözünü yaşayarak hissetmiştir. Bu kitabı başarılı bulmamın bir diğer nedeni de işte bunun gibi insana hayat tecrübesi, hayat dersi veren sözleridir. Bu kitabın bir dünya klasiği olmasının nedeni de işte bu, hayat ile ilgili yaşanmışlıkları, bilgileri içermesidir.

Kitaptaki olaylar bende birçok farklı duygunun canlanmasına neden oldu. Kitap bana sevinç ve üzüntü duygularını aynı anda yaşattı. Bu kitabı okurken aynı zamanda şaşırma, kızgınlık ve empati duygularını da yaşadım. Örneğin Zeze'nin Munguinho (onu çok sevdiği zaman Xururuca) ile tanışmasında sevinç, Zeze'ye dayak atıldığında empati, kızgınlık ve üzüntü; Zeze okumayı öğrendiğinde ise şaşırma duygusunu yaşadım.

Dünyanın Şeker Portakalı gibi eserlere ihtiyacı var. Çünkü böyle kitaplar insana deneyimleyemeyeceği bazı duyguları yaşatıyor ve bilgi veriyor , bilinçlendiriyor. İnsanlar neredeyse hiç kitap okumuyor. Özellikle çocuklara bu okuma alışkanlığının küçük yaşta aşılanması gerek. İşte bu yüzden dünyanın , bu kitapta olduğu gibi hem öğretici hem de hayatın içinden kitaplara ihtiyacı var.

Mehmet Ali ÖNAL 7A

"UZUN LAFIN KISASI " ÜZERİNE KİTAP ELEŞTİRİLERİ

Kitabı okurken sayfayı her çevirdiğimde heyecan duyduğumu hissettim. Yazar bu kitabı yeni bilgiler öğrenirken keyif almamızı sağlamak amacıyla yazmış olabilir. Ayrıca kitabın dili anlaşılır. Kitabın son sayfalarında bir deyimler sözlüğü olması bilmediğimiz bir deyim olduğunda yardım almamızı sağlıyor. Seçilen karakterler, kitabın konusu ile bütünleşmiş. Kitabı okurken birçok hayal kurdum. Zaman zaman kendimi hayal dünyasında dolaşırken buldum. Bence bu kitabın devamı niteliğinde ikinci bir kitap yayınlanmalıdır.

Dünya MÜNÜKLÜ 5B

"Uzun Lafın Kısası" kitabını okurken çok eğlendim. Kitapta yer alan küçük hikâyeleri anneannemle paylaştığımda gülmekten kendimizi alamıyorduk. Bana göre yazar bu kitabı, çocukların deyimleri eğlenerek öğrenmesi için yazmıştır. Kitabı elinize aldığınızda bilmediğiniz birçok deyimin olması gözünüzü korkutmuyor değil. Fakat kitabı okumaya başlayınca deyimlerin anlamlarını bağlamdan hareketle tahmin etmeye başladım. Bence yazarın seçtiği karakterler daha iyi olmazdı. Her kitabı okurken hayaller kurmaya başlarım. Bu kitap bana daha fazla hayal kurdurarak hikâyenin devamının nasıl olabileceğini düşündürdü. Deyimleri öğrenirken mutlaka "Uzun Lafın Kısası"na göz atmalısınız.

Defne SEÇKİN 5B

"Uzun Lafın Kısası"nı okumak oldukça keyifliydi. Bence yazar çocukların deyimleri sıkılmadan ve hızlı bir şekilde öğrenmesi için yazmış olabilir. Kitabın dili oldukça sade ve anlaşılır. Kitabın karakter kadrosu daha zengin kılıp deyimlerin zorluk derecesini artırmanın kitabı daha öğretici durumuna getireceğini düşünüyorum. Kitabı okurken kendimi Mert'in yerine koyup hayaller kurdum. Daha sürükleyici ve eğlenceli olması için Mert'in maceraları daha fazla anlatılabilirdi. Uzun lafın kısası ben bu kitabı okumaya doyamadım.

Ali TURANCI 5B

Kitabı okumaya başladığımda konusunun pek ilgimi çekmeyeceğini düşünüyordum. Fakat okumaya devam edip Mert'in babaannesi Süslü işin içine girince kitap eğlenceli ve sürükleyici bir hal aldı. Kitabı okurken kendimi karakterlerden biri de benmişim gibi hissettim. Hatta Süslü gibi bir babaannem olsa başıma neler gelebileceğini hayal ettim. Bence yazar, deyimler ve anlamlarını kalıcı öğrenmeyi sağlıyor. Kitabın dili rahatça anlayabileceğimiz seviyededir. Kitabın her sayfası sürükleyici ve merak uyandırıcı niteliktedir. Siz de kendinizi Mert'in macerasına dâhil etmek istiyorsanız bu kitabı okumalısınız.

Tuana YILDIRIM 5B

"Uzun Lafın Kısası" kitabını okumak empati kurmamı sağladı. Kitaba başlar başlamaz kendimi Mert'in yerine koyup onun maceralarını yaşamaya başladım. Tabii ki kitabı okurken keyif aldım ve çok eğlendim. Bence Habib Bektaş bu kitabı çocuklara deyimleri öğrenmenin keyifli bir yolu olduğunu göstermek için yazmış. Kitapta yer alan karakterlerin her biri farklı özelliklere sahipti. Bu da macera dolu ve sürükleyici bir kitap olmasını sağlamıştı.

Pamir ŞENTEKİN 5C

Kitabı okurken kendimi kimi zaman neşeli kimi zaman ise hüzünlü hissettim. Kitabı okumaktan sürükleyici ve heyecan dolu olduğu için keyif aldım. Bence yazar bu kitabı, deyimleri günlük hayatımızda daha fazla kullanmamız için yazmış olabilir. Kitabın dili oldukça açık ve anlaşılır. Anlamını bilmediğiniz bir deyim olduğunda kitabın arka sayfalarında yer alan deyimler sözlüğünden yararlanabiliyorsunuz. Karakter seçimi oldukça başarılıydı. Çünkü kitabı okurken her karakter gözümün önünde canlandı. Dolayısıyla bu kitap bana bol bol hayal kurdurdu. Resimli sayfaların az olması hayal gücümüzün daha geniş olmasını sağlıyor ve hayallerinizi sınırlamıyor. Siz de Mert'in hayal dünyasında bir yolculuğa çıkmak istiyorsanız bu kitabı okumalısınız.

Ertuğrul ÇATAL 5B

Birçok kitabın başı sıkıcı ve sürükleyici değildir. Fakat "Uzun Lafın Kısası" kitabının her sayfası sürükleyici ve macera dolu. İlk sayfadan son sayfaya kadar hissettiğiniz heyecan hiç eksik olmuyor. Kitabı okurken hikâyenin başkahramanı benmişim gibi hissettim. Habib Bektaş günlük hayatta uzun uzun anlatacağımız durumları birkaç kelime ile yani deyimlerle ifade edebileceğimizi gözler önüne seriyor. Kitabın sonunda Süslü gitmeyip yeni maceralara yelken açsaydı daha güzel olurdu diye düşünüyorum. Belki de yazar Süslü gibi macera dolu bir karakteri başka bir kitabında bizlerle buluşturur.

Ece İrem KENAR 5C

Kitabı okumaya başladığım günden itibaren hiç elimden bırakmak istemedim. Keyifli ve sürükleyici bir kitaptı. Yazar daha çok deyim ile bizi buluşturmak için bu kitabı yazmış olabilir. Anlamını bilmediğim deyimler ile karşılaştığımda arka sayfalarda yer alan deyimler sözlüğüne başvurdum. Habib Bektaş'ın seçtiği karakterler kitabın konusu ile bütünleşmişti. Bu kitap ilginç hayaller kurmamı sağladı. Kitabın sonunda Süslü'nün durumu daha net bir şekilde ifade edilebilirdi. Fakat tahminlerime göre yazar kitabın sonunu bizim hayal gücümüze bıraktı.

Ege GÖKSEL 5A

Kitabı okurken kendimi mutlu hissettim. Kitaba başladığımda sürükleyici olması konusunda ön yargılıydım. Fakat kitabı okumaya başlayınca heyecan dolu maceraların içinde kendimi buldum. Yazar bu kitabı, deyimleri bize kolayca öğretmek için yazmış olabilir. Kitapta yer alan deyimlerin anlamlarını tahmin edemediğimde deyimler sözlüğünden yararlandım. Böylece yeni deyimleri de dağarcığıma eklemiş oldum. Tüm karakterler hayal dünyamda canlandı. Kimi zaman ise ben de onlara katıldım. Kitabın sonunda Süslü, Mert'in babası ile barışsaydı kitap mutlu son ile bitmiş olurdu. Sanırım yazar kitabın sonunu bizlerin hayal gücüne bırakmış.

İbrahim ŞİŞMAN 5C

Kitabı okurken bol bol güldüm, eğlendim. Kitabın dili oldukça sade ve anlaşılırdı. Karakterler ve kitabın konusu adeta bütünleşmişti. Kitap, "Böyle bir babaannem olsa ben nasıl maceralar yaşardım? " sorusunu kendime sormamı sağladı. Yazar bu eğlenceli öykünün içinde bol bol deyim kullanarak deyimlerin anlamlarını öğrenmenin hiç zor olmadığını bize gösteriyor.

Sude SAVAŞÇIOĞLU 5B

MATEMATİK BİR MACERA OLABİLİR Mİ?

Kraliçeyi Kurtarmak, matematiğin aslında bir macera olabileceğini anlatıyor. Matematiği fantastik bir öyküyle bir araya getirerek matematiği sevmeyen birçok çocuğun dertlerine çare bulan bu kitap Vladimir Tumanov' un usta diliyle çocukların okudukları bir kitaptan da zevk almasını sağlıyor.

Küçük okurlar kadar yetişkinlerin de ilgi gösterdiği bu macerada üç kahraman dört yüz matematik bilmecesini çözerek tutsak kraliçeyi kurtarmaya çalışıyor. Kitabın sürükleyici anlatımı ile kahramanların nefes kesen maceraları okurları kitaba bağlıyor.

Sizce üç kahraman kraliçeyi tekrar özgürlüğüne kavuşturabilecek mi?

Selin Zeliha KAYA 6B

HAYAL GÜCÜNLE MACERAYA DAL

Vladimir Tumarov'un yazdığı bu kitap her yaştaki okurlar için harikulade bir kitap. Okurların hayal gücünü kullanıp kendilerini kitaba kaptırması çok kolay. Bu kitapla birlikte okuyan herkesin hayal gücünde büyük bir artış olacak. Kitabı okurken kendinizi birden Aleks ve arkadaşlarının yanında bulacaksınız. Farkında olmadan büyük bir maceraya koyulacaksınız. Kitapla bütünleştikten sonra yaşayacağınız maceralar kitapla sizin aranızda.

Ege SEZGİN 6B



Kraliçeyi Kurtarmak Üzerine...

ÜÇ ARKADAŞIN 400 ŞİFREYLE BEZENMİŞ MACERASI...

Ceylin Naz DURMUŞOĞLU 6B

ZÜMRÜT KRALİÇE'NİN YARDIMA İHTİYACI VAR? HAZIR MISIN?

Delal ÜNAL 6C

KİTAPLA BÜTÜNLEŞTİKÇE YAŞADIĞIN MACERA KİTAPLA SENİN ARANDA.

Ege SEZGİN 6B

KRALİÇENİN MACERASINI HERKES KEŞFETMELİ...

Ecrin NALBANT 6B

400 SORUYU ÇÖZ, KRALİÇEYİ KURTAR.

Başak TEKEOĞLU 6B

MATEMATİK BİR MACERA OLABİLİR Mİ?

Selin Zeliha KAYA 6B

MATEMATİK OLMAZSA MACERA OLMAZ...

Kuzey ŞENLİ 6C

SIRA DIŞI, EĞLENCELİ, İLGİ ÇEKİCİ BİR KİTAP...

Nazife İlsu TEMİZ 6C

"MATEMATİĞİ SEVDİRMEK" KİTAP BUNU ÇOK İYİ BAŞARIYOR.

Damla AKDENİZ 6C

MACERA VE MATEMATİK BU KİTAPTA BİR ARAYA GELİYOR.
MATEMATİK İLE BİR MACERAYA HAZIR MISIN?

Zeynep CEYLAN 6C

SEÇME HİKÂYELERDEN SEÇTİKLERİM

Sait Faik Abasıyanık, Türk Edebiyatının öncü hikâyecilerinden. Hikâye türünde yüzlerce örnek veren yazarın derleme kitabı " Seçme Hikâyeler " ise türün İş Bankası Kültür Yayınları tarafından tercih edilenlerinden oluşuyor.

Bu kitaptaki hikâyelerin bütününe baktığımızda öncelikle şu kanıya varabiliyoruz: Sait Faik gerçekten de hikâyelerinde mekan olarak çoğunlukla adayı tercih etmiştir. Son Kuşlar, Stelyanos Hrisopulos, Sivriada Sabahları ve Geceleri, Hişt Hişt... " mekânsal olarak ada unsurunun tercih edildiği hikâyeler. Sanırım bu tercihte yazarın hayatının büyük bölümünü Burgazada'da geçirmesi önemli bir faktör.

Özellikle dikkat çekici bir diğer unsur başka nesnelere/ eşyalara anlamların, değerlerin yüklendiği hikâyeler. Örneğin Stelyanos Hrisopulos hikâyesinde Trifan karakteri büyük uğraşlar sonucu bir oyuncak gemi yapmış ve buna çok emek verdiğinden diğer çocuklar tarafından batırıldığında büyük bir hayal kırıklığına uğramış ancak yılmayıp bir adet daha yapmıştır. Yine Zemberek hikâyesinde karakter saate derin bir anlam yüklenmişti. Bunun nedeni ise babadan kalma bir yadigar olmasıdır.

Doğa, hikâyelerde ele alınan bir diğer tema. Balıkların, balıkçıların, ağların arasında ağaçlar ve kuşlar doğanın canlılığını bize yansıtır cinsten. Hişt Hişt hikâyesinde geçen " Nereden gelirse gelsin dağlardan, kuşlardan, denizden, insandan, hayvandan, ottan, böcekten, çiçekten. Gelsin de nereden gelirse gelsin! Bir hişt hişt sesi gelmedi mi fena. Geldikten sonra yaşasın çiçekler, böcekler, insanoğulları... Hişt hişt, hişt, hişt..." bölümü insanla doğa arasındaki bölünmez ilişkinin ve bütünlüğün bir ifadesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Doğaya özlem Sait Faik hikâyelerinde belirgin bir unsur.

Ahlaksal öğretilere de rastladığımız kitapta, " Çamaşır İpleri ve Don Gömlek Hayaletleri" adlı hikâyede hırsızlık konusu ele alınmakta. Ancak bu adi bir hırsızlık olarak değil mecburiyetle birlikte işlenmektedir.

Hikâyelerin genelini düşündüğümüzde çevre duyarlılığı, iyi – kötü mücadelesi, hayatın içinden gündelik olaylar bizlere birer kesit olarak verilmekte diyebiliriz. Dili ağırlaştıran sözcüklere rastlasak da hikâyelerde gerçekçilik ağır basmakta. Okunmaya değer olan bu kitabı herkese tavsiye ediyorum.

Emir ÇELET 7B

DENEMELER



ATATÜRK'Ü ANLAMAK

"Bazen insan sonunda ölüm bile olsa inandığı şeyi yapar."

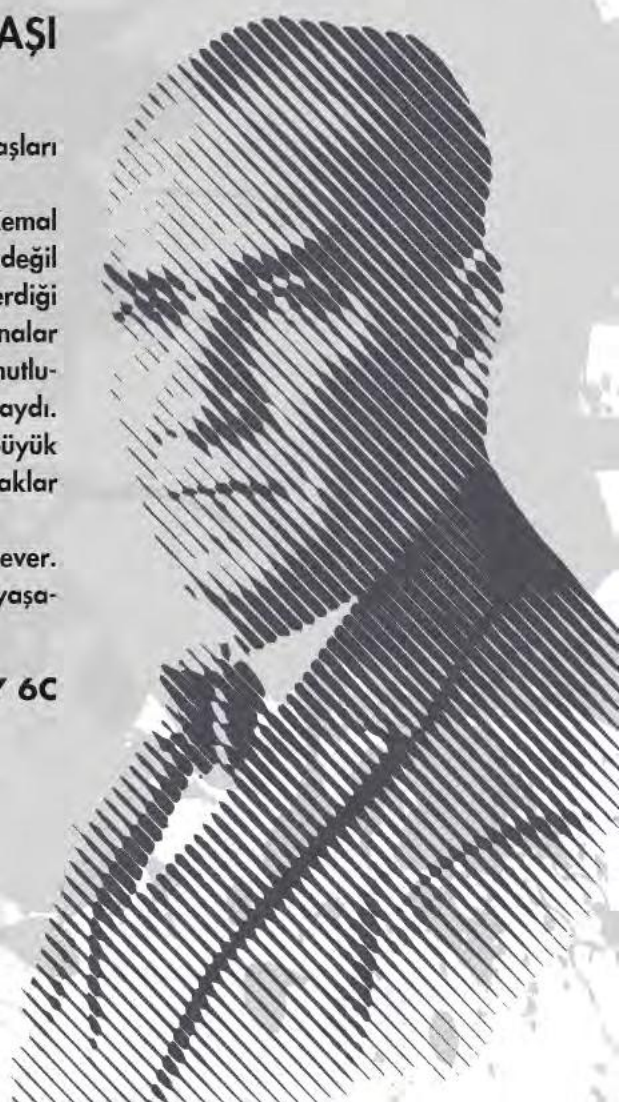
Mustafa Kemal ATATÜRK, İşte özgürlüğümüzün mimarı, inancın vücut bulmuş hâli, kararlılığın simgesi. Özgürlük eşittir cumhuriyet, cumhuriyet eşittir ATATÜRK.

Neden mi? Bir düşünelim; Cumhuriyet nedir? Atatürk neden Cumhuriyet'i seçti? Cumhuriyet öncesinde hiçbir vatandaşın sosyal hakkı yoktu. Tüm yetki yönetendeydi. Atatürk, bu düzeni değiştirmek için bir yola çıktı. Zor, uzun bir yol. Ulu önder, biliyordu ki halkın kendi kendini yönetmesi, yönetimde söz sahibi olması çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmanın ilk yoluydu. Çağdaşlaşmak için, özgürlüğümüz için, aydınlanma için tek yol cumhuriyetti. Cumhuriyet, özgürlüktü, çağdaşlıktı. Haklarının olması ve bu hakların hukuk tarafından korunmasıydı. Bağımsız birey olmaktı. Şu an yararlandığımız bütün olanakları Ata'mıza borçluyuz. O yüzden benim için özgürlük eşittir Cumhuriyet, Cumhuriyet eşittir Atatürk'tür.

"Eğer vatan savunması için şart değilse her savaş bir cinayettir." diyen barışın önemini anlamış büyük bir lidere sahibiz. Onun fikirleri bizim ışığımız olmalı. Atatürk'ü anlamak; onun fikirlerini, hedeflerini benimsemek ve Gençliğe Hitabe'deki gibi her şartta korumak, sonsuza kadar yaşatmaktır. Bize olan inancını "Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır fakat Türkiye Cumhuriyet'i ilelebet payidar kalacaktır." diyerek belirtmiştir. Biz de bu inançla onun açtığı yolda hep beraber gösterdiği hedefe yürümeliyiz.

Nazife İlsu TEMİZ 6C

CUMHURİYET VE KURTULUŞ SAVAŞI



Yıl 1919 Kurtuluş Savaşı başlamıştı. Ulu Önderimiz ve silah arkadaşları bu ulusu kurtarmaya ve kurmaya hazırdı. Tabii ki bu kolay olmayacaktı.

İşte bu zorlu kurtuluş mücadelesine Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün bir sözü damga vurdu. Ulu Önder dedi ki "Size savaşmayı değil ölmeyi emrediyorum." Bu sözle bütün askerlere destek olmuş, vatana verdiği önemi anlatmıştı. Yıl 1922 Kurtuluş Savaşı yeni bitmişti şehitler çok, analar üzgün, askerler yaralıydı. Ama herkesin kalbinde hissettiği bir huzur, bir mutluluk vardı. Bunun nedeni ise çekilen sıkıntıların artık son bulacak olmasaydı. Kimse bir ödül istemiyordu çünkü bu ulusu kurtarmış olmak zaten en büyük ödüldü. Yaklaşık bir yıl sonra Cumhuriyet ilan edildi. Caddeler, sokaklar bayram yeriydi.

Atamızın dediği gibi: "Türk ulusu büyüktür. Özgürlüğü ve barışı sever. Canı pahasına da olsa, Cumhuriyeti sonsuza kadar yaşatacak güçtedir ve yaşatacaktır."

Eren ERSOY 6C

AÇTIĞIN YOLDA

Ey Büyük Atatürk, her hafta güne seninle başlıyoruz ve haftayı seninle tamamlıyoruz. Senin gibi olamayacak olsak da seni örnek alıyoruz ve senin açtığın yoldan gitmeye çalışıyoruz.

Ata'm, hayatını halkının uğruna adayarak bir vatan yarattın. Ben de seslendiğin Türk genci olarak çalışacağım. Cumhuriyetimi, özgürlüğümü, bağımsızlığımı, korumak için çalışacağım. Ülkemin daha güzel günler görebilmesi için çalışacağım.

Cumhuriyetin değerlerine sahip çıkmak için senin kararlılığını, ileri görüşlülüğünü, mücadeleci yapını, barışsever, insansever özelliğini ve yaratıcılığını örnek alacağım. Düşüncelerin bana ışık tutacak. Her zaman geleceğimi aydınlatan bir güneş olacak.

Kemal Utku ONAY 6B

ATATÜRK VE CUMHURİYET

Cumhuriyet Bayramı her yıl ulusça, coşkuyla kutladığımız en büyük milli bayramımızdır. Sizce neden cumhuriyet bir bayram olarak kutlanıyor? Cumhuriyet, milletin egemenliği elinde tuttuğu yönetim biçimidir. Atatürk, bu kavramı "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir." sözü ile açıklar.

29 Ekim bizim için önemli bir gündür. Çünkü bu günde, 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet kurulmuş ve insanlar cumhuriyetle birlikte özünü kavramıştır. Türk ulusunun yaratılışına ve yaşantısına en uygun olan yönetim şekli cumhuriyettir. Cumhuriyet; bağımsızlık, özgürlük ve eşitlik gibi kavramları içinde bulundurur. Bağımsızlık, özgürlük ve eşitlik... Türk ulusunun önem verdiği unsurlardır. Türk ulusu ancak adaletle yönetilebilir. Cumhuriyete kavuşmamız kolay olmamıştır fakat atalarımızdan biri olan Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları kanını, canını, ailesini ikinci planda tutarak ön plana ülkemizi koymuşlardır.

Cumhuriyeti kimin kurduğu, adaleti kimin sağladığı sorularının cevabını tahmin edebiliyorsunuzdur herhalde. Atatürk ve kendisini destekleyen onunla birlikte çalışan özverili Türk milleti. Bizler her zaman onun yolundan gittik ve gitmeye devam edeceğiz. Şu anda herkesin istediği bir meslek ya da gerçekleştirmek istediği bir hayali vardı. Peki bunlar atalarımız olmasaydı olabilir miydi?

Aylin Su DEMİREL 6A

CUMHURİYET VE ATATÜRK

Cumhuriyet, Atatürk'ün bize bıraktığı bir emanettir. Bizim vazifemiz onu korumaktır. Eğer biz onu korumazsak vazifemizi yerine getirmezsek cumhuriyetimiz yok olur, özgürlüğümüzü kaybederiz.

Cumhuriyet karanlığı aydınlatan bir ışıktır, beyaz bir çizgidir karalanmış defterde. Haritasız bir hazinedir, bulan için de bir cennet. Atatürk işte bu ışığı bu cenneti hediye etti bize. Aslında kurtarmıştı hayatımızı bu şekilde. Çünkü eskiden padişahlar yönetirmiş ülkemizi. Onlar, zengin bir hayat yaşarken halk, fakir ve çaresizmiş. Halkın isteklerini yönetenler hiç dikkate almazmış. Padişahlar ülkeyi nasıl isterlerse öyle yönetirlermiş. Atatürk, Türk halkının daha adil yönetilmesini, daha özgür olmasını istedi ve 29 Ekim 1923 'de Cumhuriyeti bize armağan etti. Bizi halkın söz sahibi olduğu bir yönetim şekliyle tanıştırdı.

Ülkemizi cumhuriyetimizi çok ama çok önemsemeliyiz. Çünkü Cumhuriyet, toprağa kök salan bir ağaçtır ve bizler de onun meyveleriyiz dallarına tutunan.

Damla AKDENİZ 6C

ATATÜRK VE ÖZGÜRLÜĞE UÇMAK



Bazı milletler kanatsız kuşlara, dili olmayan bülbüllere benzer. Uçmak ister uçamaz, bir yerlere yuva kurmak ister kuramaz, konuşmak ister konuşamaz.

Bizler Türk milleti olarak öyle şanslıyız ki Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin çocuklarıyız. Şanslıyız ki, Atatürk inkılaplarının en büyüğü milli egemenliğe dayalı, tam bağımsız, milli çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nde yaşayan insanlarız. Cumhuriyet insanı; düşünür, düşündüğünü özgürce söyler. Hiçbir baskı altında kalmadan yöneticisini seçer, seçilme hakkını kullanır.

Atatürk demek, karanlıkta parlayan bir yıldız demektir. Işığı ile yol gösterendir. Atatürk Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, medeniyetin ve özgürlüğün savunucusudur. Üstün zekâlı ve ileri görüşlü bir liderdir. Bugün sahip olduğumuz pek çok hak Atatürk sayesinde kazanılmıştır. Atatürk yok olan bir milleti tekrardan yaratmıştır. 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet'i kurmuştur. Cumhuriyet'i kurmak hiç de kolay olmamıştır. Genç, yaşlı, kadın, çocuk herkes savaşmıştır. Bizler de Cumhuriyet için savaşan atalarımız ve Mustafa Kemal Atatürk sayesinde bu kadar özgür, mutlu ve huzurlu yaşıyoruz.

Biz Cumhuriyet çocuklarına düşen görevse kanatlı kuşlar gibi Cumhuriyet'imizi hep yüksekte tutmaktır. Bu güzel ülkemiz için çalışıp vatanımıza ve milletimize yararlı evlatlar olmaktır. Bu sebepledir ki Mustafa Kemal Atatürk'ün biz çocuklara ve gençlere seslenişini unutmamalıyız. ''Ey yükselen yeni nesil, gelecek sizsiniz! Cumhuriyet'i biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizlersiniz.''

Damla Dalya ÇELİKER 5C



CUMHURİYET VE GETİRDİKLERİ

Atatürk, cumhuriyeti kurmuş, ulusumuzu özgür ve demokratik bir yönetime kavuşturmuştur. Cumhuriyet diğer yönetim biçimlerinden farklı olarak demokrasiyi de getirmiştir. Cumhuriyet, demokrasinin en gelişmiş şeklidir.

Cumhuriyet demokratik bir yönetim şekli olup egemenliğin kaynağının ulus olduğu, yönetme yetkisinin belli sürelerle ve seçim yoluyla halkın seçtiği temsilciler aracılığıyla kullandığı yönetim şeklidir. Cumhuriyet rejimi, kamu yararını ön planda tutan bir anlayışa sahiptir. Bu anlayış gücünü kişi veya sınıftan değil geniş halk kitlelerinden almaktadır. Cumhuriyet yönetimi; çağdaşlaşmanın gerçekleşmesine katkıda bulunup herkesin eşit olması, hak ve özgürlüklerin korunması, milli birlik ve beraberliğin pekişmesidir. Diğer yönetim şekilleri içinde cumhuriyet ve demokrasi herkesin istek ve düşüncelerini özgürce dile getirebildiği yönetim şeklidir.

Osmanlı dönemindeki yönetim şekli adaletsiz ve tek başlıydı. Çağdaş uygarlıkların gerisinde kaldığından daha uzun süre yaşaması olanaksızdı. Atatürk' ün önderliğinde Kurtuluş Savaşı' nın kazanılması ile Cumhuriyet ilân edildi. Ülkemizin çağdaş ülkeler seviyesine gelmesini sağlayacak Cumhuriyet devrimleri başladı. Bu devrimler sonucunda cumhuriyetimiz sağlam temeller üzerine kuruldu.

Cumhuriyet her yönüyle ulusları medeniyete taşıyacak bir yönetim şeklidir. Atatürk sayesinde kavuştuğumuz Cumhuriyet'i ve devrimlerini çok iyi sahiplenmeliyiz. Çağdaş bir Türkiye için cumhuriyeti ilelebet yaşatmalıyız.

Selin Zeliha KAYA 6B

DERELER KİRLENİYOR

Akarsularımız, denizlerimiz, göllerimiz yani kısacası su kaynaklarımız bizim için çok önemlidir. Akarsularımız ve göllerimiz bizim içme suyu kaynaklarımızken, bu üç su kaynağını balık tutmak için de kullanıyoruz. Ayrıca su kaynakları ekolojik dengenin en önemli parçasıdır.

Şehirlerin büyümesi, sanayinin genişlemesi ve halkımızın çevre konusunda duyarlığını yitirmesi ile birlikte su kaynakları kirlenmektedir. İnsanların kanalizasyon ve fabrika atıkları bu kirlenme olaylarında ön plandadır. Geçtiğimiz günlerde Çorlu'daki Ergene Nehri'nin renginin fabrika atıkları nedeniyle kırmızıya dönmesi buna örnek olarak verilebilir. Bu nehir Ergene Ovası'ndaki tarım arazilerinin en önemli su kaynağıdır. Bu nehrin döküldüğü göller de kirlenmekte, su canlıları yok olmaktadır.

Bilinçli bir insan olup sadece su kaynaklarını değil bütün doğayı korumalı, zarar verenleri durdurmalıyız.

Eren ERSOY 6C

ÇEVREMİZİN BİZİM İÇİN ÖNEMİ

Çevre biz canlılar için çok önemlidir. Bizim doğal evimizdir. O zaman neden çevremizi kirletiyoruz? Bunun nedenleri çok farklı olabilir ama sonuçları çok acı ve üzücü olur. İşte bu üzücü sonuçlara yol açabilecek bir haberden söz etmek istiyorum size.

Rize'de bulunan Çiftekavak Deresi, bu çok güzel bir dereydi. Ama sonradan dere kirlendi ve kötü kokmaya başladı. Bunun nedenini merak eden köylüler bir araştırma yaptı ve bunların bir fabrikadan olduğunu öğrendiler. O fabrika atık suları dereye akıtmış, borulara filtre takmamış ve ortaya kötü bir görüntü çıkmış. Biraz düşündüm, biraz daha fazla para kazanabilmek için atık depoları yapmamak çevreyi kirletmek ne kadar doğru. Çevreyi yok etmek para kazanmaktan daha mı önemli?

Çevreyi yok etmek kolay ama eski haline getirmek zor. Köylüler fabrikayı şikâyet etmesiyle birlikte fabrikaya yasal işlem başlatıldı. Şu anda o dere eskisi gibi berrak.

Furkan İLKUN 6C



BAKARKEN GÖRMEK

Bakmak ve görmek günlük hayatta sıkça kullandığımız ancak birbiri ile sıkça karıştırılan kavramlardır. Fiziksel bir sıkıntımız yoksa hepimiz etrafımızda yaşananları görürüz. Ancak baktıklarımızı anlamlandırabilmek ve çıkarımlarda bulunmak farklı bir yetenektir. İşte buna "görmek" deriz.
Olayları ve gelişmeleri gözlemlemek ve değerlendirebilmek önemlidir. Sadece gözlerin bakması yeterli değildir. Gözlerin gördüklerini yorumlayabilmesi de gerekir. Yani görmek zihinsel bir faaliyettir. Mesela birçok insan televizyonun başına oturup maçı sonuna kadar izleyebilir. Ancak çok az kişi bir teknik direktör gibi takımın gidişatını gözlemleyip fikirler üretebilir.

Görmenin aslı alışkanlıklara ve geleneklere dayanır. Örneğin dünyanın iki farklı ucundaki insan aynı resme bakar ve bu resimlerde farklı şeyler görür. Çünkü bu insanların gelenekleri farklıdır. Kişi yetiştiği çevrenin kalıplarına uygun olarak da görür. Çünkü ona öyle öğretilmiştir.
Yalnızca bakan insanlar, olayların derinliklerini, arka planını görmez. Ancak gören insan, yaşanan gelişmelerin ardından neler olacağını tahmin ederek gerekli önlemleri alır. Bakan insan yüzeysel bir değerlendirme yaparken gören insan yaşadıklarındaki ayrıntıları fark eder, onları yorumlar ve onlardan ders çıkarır. Bakan insan benzer bir olay karşısında aynı hatayı tekrarlarken gören insan aynı hatayı bir daha kolay kolay yapmaz.

Bakmak ve görmek arasında ince bir çizgi vardır. Ama bu incelik detayda kalınlaşır. Görmek için öncelikle bakmak gerekir. Bu da demek oluyor ki bakmak görmenin ilk basamağıdır.

Ulaş Gencer 7B

GÖRÜYOR MUYUZ, BAKIYOR MUYUZ?

Bakmak ve görmek arasındaki farkları hiç düşündünüz mü? Çoğu insan bu iki kelimeyi aynı kapsamda kullanmaktadır. Fakat bu iki kelime arasında çoğu insanın göremediği farklar vardır.
Bakmak bir yeri veya bir konuyu yüzeysel olarak ele almaktır. Görmek ise o resme, o ayrıntılara, o düşünceye odaklanmak yani kendimizi orada görmek demektir. Örneğin bir resim sergisine gittiğimizde bazı tabloları çok anlamsız buluruz çünkü onlara sadece bakarız ama o tablonun hikâyesini, yarattığı duyguyu duyumsamak istersek üzerinde düşünmek ve kendimizi orada hayal etmemiz gerekecektir. Bu açıdan bakarsak görmek ve empati kavramlarının birbirlerini desteklediği kanısına varabiliriz.

Günlük konuşmalarımızda bakmak ve görmeyi nasıl kullanmamız gerektiği de başlı başına bir mesele. "Şuna baksana ne kadar güzel bir manzara!" dediğimizde buradaki kişi, aslında bakmak sözcüğünü görmek anlamında kullanır. Ama söylemde çoğu zaman bunun farkına varamayız. O manzarayı gerçekten görmemiz istense işte o zaman zor kısma geçeriz. Bu aşamada o manzarada bulunan ana unsurlara değil de daha önce dikkatimizi çekmeyen ya da önemsiz sıfatını uygun gördüğümüz kısımlara odaklanmalıyız. O görüntüdeki bir ağaç, ağacın dalında bir kuş yuvası, anne kuşun yavrularını beslemesini göreceğiz. İşte bu görmenin özüdür, kendi duygularımızla ve düşüncelerimizle yorumlamaktır.

Bakmak ve görmek arasındaki farkı bilmeli, hayatın anlamını yakalamak için akıl ve gönül gözümüzle görebilmeliyiz. Bu da ancak kişinin kendini geliştirebilmesi ile mümkündür.

Nazlı ŞENGÜL 7C

İLETİŞİMİ DOĞRU KULLANMAK

İletişim, birbirini fark etmiş en az iki insanın anlaşması veya anlaşamaması durumudur. İletişimi insanlar dertlerini anlatmak, sohbet etmek bazen bir sorunu çözmek, sorunun üstesinden gelebilmek için kullanır.

İletişim denildiğinde aklımıza sadece biriyle kurulan diyalog gelmemelidir. Günümüzde bir çok ileti; telefon, gazete, televizyon, internet vb. bilgi aktarımı gerçekleştiren kitle iletişim araçlarıyla sağlanmaktadır. Aslına bakarsanız günümüz dünyası yüz yüze yapılan bir iletişimden ziyade daha çok kitle iletişim araçlarıyla gerçekleşmekte. Bunun bir neticesi olarak da iletişimin asosyal varlıklara sebep olma durumu ortaya çıkmaktadır.

İster sözel veya bedensel dil, ister kitle iletişim araçlarını kullanalım iletişimin odak noktası anlaşmaya dayalı olması gerektiğidir. Doğru iletişimin asıl amacı budur: Ortak bir paydada yer alabilmek. Doğru iletişim kanalları ile yanlış anlaşılmalar azaltılır, düşmanlıklar yıkılır. Kişisel olarak gündelik hayatta karşımıza çıkabilecek olan küsme, darılma gibi davranışlar en aza indirgenir.

İnsanlar arasındaki doğru iletişim toplumlara da yansır. Toplumları bünyesinde barındıran devletler için de iletişim önemli bir unsurdur. Öyle ki diplomatik ilişkilerde dahi belirli bir iletişim dili mevcuttur. ''Söz ola kese savaşı, söz ola kestire başı.'' bu anlamda kendine yer bulmuş bir ifadedir.

İletişimin var olduğu ve anlaşmaya dayalı ön yargılardan kurtulan devletler savaşsız, şiddetsiz, sözün ve ifadelerin gücü ile anlaşır ya da mücadele eder. Bunun en belirgin örnekleri demokrasilerin gelişmiş olduğu ülkelerin iletişime verdiği önemdir. Demokrasinin ve iletişim kültürünün geliştiği ülkelerde diğer birçok gelişme unsuru birbirini takip eder.

Doğru bir iletişim dili ile tartışabilen, empati kurabilen en önemlisi de düşünmeye dayalı bir yapı kurmak mümkündür. Bu yapılar günümüzde farkındalığı artmış, savaşlardan, düşmanlıklardan uzak bireyler yetiştirilmesinde bence önemli bir rol oynamaktadır. Bu nedenle doğru iletişim için hepimiz çaba sarf etmeli, hem bireyler hem de tüm insanlık için bunun önemini kavramalıyız.

Berke DÜNDAR 7A



BUGÜNÜN FİDANI, YARININ MEYVESİ

Sokak çocuklarını trafik ışıklarında peçete satarken, araba camlarını silerken ve sokaklarda dilenirken tanıdım. Genellikle ailevi problemleri bulunan, geçimini sokakta bir şeyler satarak kazanan, suça ve zararlı maddeler tüketmeye eğilimli bireylerdir sokak çocukları.

Aslında sokak çocuklarının birçoğu kimsesiz değildir. Kimi ilgisizlikten kimi parasızlıktan kendini sokakta çalışırken bulmuştur. Bazıları, anne veya babalarını kaybetmiş, çeşitli problemler yüzünden sıcak yuvalarından ayrılmış olabilir. Sokakta yaşayan çocuklar birçok tehlike ile karşı karşıyadır. Hırsızlık çeteleri, zararlı maddeler, bulaşıcı hastalıklar onların sağlığını ve geleceğini tehlikeye sürükleyebilir. İnsan ister istemez empati kurduğunda kendini onlarla karşılaştırdığında ne kadar şanslı olduğunu görüyor. Ben sıcacık evimde, yumuşacık yatağımda anne ve babamın şefkati ile sarıp sarmalanmışken onlar başlarına hangi tehlike geleceğinden habersiz bir yaşam sürüyorlar. Bir çocuğun gelecekte meslek edinmesini sağlayan en önemli haklarından biri olan eğitim hakkından bile mahrum kalan bu çocukların daha iyi yaşam koşullarına kavuşması için çözüm yolları bulmalıyız.

Sokak çocuklarının da bizler gibi sevgi ve güven dolu bir ailenin kucağında yetişmeye ihtiyacı vardır. Sokak çocukları için geliştirilecek çözümler toplumumuzu da olumlu yönde etkileyecektir. Sosyal yardım kuruluşları ile iletişime geçip geleceği kaybolmakta olan bu çocukların koruyucu aile edinmesini sağlayabiliriz. Her çocuk toprağa ekilen bir fidandır. Onları sevgi ile besleyip eğitim hakkından alıkoymazsak gelecekte güzel meyveler vereceklerine inanıyorum.

Onat ÖZEL 5C





KİTAP OKUMADAN DOĞRU DÜŞÜNMEK MÜMKÜN MÜ?

Kitap okumak insanların zihinlerini dinlendiren, onları düşünmeye iten ve merak unsuru aşılayan bir eylemdir. Yüklendiği değere bakılırsa aslında birçok eylemin de öncüsüdür. Okumak, gündelik hayattan akademik sürece; iş alanından kültüre birçok alanda kendine yer bulur.

Okumanın günlük hayatımıza etkilerini düşünelim. Kitap okuyan bir insanın zihni, okuduklarını anlamaya yönelik düşünceler, kitabı devam ettirmeye yönelik tasarımlar ve hayaller ile doludur. Bu olay okuyan ile okumayan arasındaki en basit ayrımlardan biridir. Beyni sadece ona anlatılan ya da izledikleriyle kısıtlayan bireyler hiçbir zaman parlayıp sivrilemezler. Çünkü düşünme yetileri bastırılmış, kısıtlanmıştır.

Derinlemesine düşünmeyenler için kitabın tanımı yalnızca eğitsel anlamda kısıtlı kalır. Fakat kitaplar yalnızca eğitimi amaçlamakla kalmaz; insanın duygularını, düşüncelerini başka insanlara açmayı sağlar. Yeri geldiğinde onlarla ağlar, onlarla seviniriz. Elimize bir kitap gelir aşk acısını anlatır, bir diğeri gelir yaşamımızda hayalini bile kuramayacağımız şeyleri tanıtır bize. Yazanla, karakterle empati kurmakla başlar bir kitabı tanımak. İşte tam da bu yüzden okudukça zihnimizi, hayal gücümüzü geliştirir, bizi empati yapmaya; düşünmeye sevk eder.

Günümüzün 21.yy. becerilerinde yaratıcı düşünme unsuru büyük rol almaktadır. Başkalarının fikirleriyle kısıtlanmayan, kendinden var olanla harmanladığın özgür düşünceler fark yaratmaktadır. Bu anlamda kitap okumak akademik ve mesleki yaşantımızda da karşımıza çıkacak demektir.Günlük yaşamda kullanılan "Aynen.", " Bence de." gibi ifadeler onaylayıp geçmekten, kabullenmekten öteye gitmeyen ifadelerdir. Aslında bizden beklenen o düşünceyi tartışmak, kendi düşüncelerimizle bize verilen yargıyı harmanlamaktır. Kitap ki bize bu konuda en iyi yardımcıdır. Kitaplar hemen hemen her alanda yazılır ve herkese farklı şekillerde hitap eder. Bu gerçeği gören insan, okumanın kendi düşünsel yönüne katkısını anlar.

Kitap okumayan insanların zihinlerinde sadece onlara anlatılan, kalıplaşmış düşünceler ve onların yansımaları vardır. Ancak kitap okuyan bir insanın zihninde merak, öğrenme ve kendini bulma unsurları yer almaktadır.

Nazlı ŞENGÜL 7C

GERÇEKTEN GÖRÜYOR MUYUZ?

Her gördüğümüze bakar mıyız, yoksa baktığımızı görür müyüz? Birbirlerini destekleyen bu iki kelimeden maalesef aynı anlam çıkmıyor. Birisi renk ve derinlik katmaktır. Öbürü ise sadece gözümüzün gezintisidir. Güzel resimler, güzel yazılar olayı iyi görmemizle alakalıdır. Çünkü görmek, anlamak olayın renklerini bilmektir.

Bakmış olmak için bakmak, göz tutmaktır. Bir yere bakınca bu yüzden o yer aklımızda kalmaz. Dikkatli olmakta görmek için işi kolaylaştırır. Dikkatimizi toplarsak görürüz, yoksa bakmış oluruz. Örneğin, ben satranca yeni başladığımda rakibim beni basitçe mat etmişti. Ama benim daha öncesinde üç hamlede matım varmış. Ben o zaman satranç hamlelerini tam bilmediğim için o matı görememiştim. Bazen görmek için bilmek gerekir. Bazen de görmek insanların hissetmesi ile ilgilidir. İnsanlara bir masa üzerinde vazoda çiçek göstersek ve çizmelerini istesek kimi aynısını, kimi insanların çığlığını, kimi de solan çiçek çizebilir. Çünkü bir varlığa somut veya soyut bakılabilir. Soyut bakarsak biz o çiçeklerde bir çocuğun mutluluğunu veya sevgiyi görebiliriz. Ama somut bakarsak sadece o masayı ve o vazodaki çiçekleri görürüz. Yani her insan farklı görebilir. Ancak çoğu şeyi olayın içinde bulmak istiyorsak donanımlarımızı arttırmalıyız. Okumalı, yazmalı, uğraşlarımızı en özenli şekilde yapmalıyız. Çünkü bilmediğimiz konuyu her ne kadar da görmeye çalışsak göremeyiz. Hani bir deyim vardır: Öküzün trene baktığı gibi bakmış oluruz. İşte bu yüzden görme alanımızı genişletmeli yani okumalı, yazmalı, uğraşlarımızı en özenli şekilde yapmalıyız. Bu da bizim baktığımızı görmemizi sağlar.

Görmenin biraz da hissetmek ile ilgili olduğunu söylemiştim. Buna en iyi örnek Âşık Veysel'dir. Görme engelli olmasına rağmen o mükemmel şiirler yazmıştır. Kısacası bakmak ve görmeyi ayıran küçük ayrıntılar vardır. Ama bu küçük ayrıntılar anlamlarını değiştirir.

Nazife İlsu TEMİZ 6C





SOKAKTAKİ HAYAT

Yirmi birinci yüzyılda olmamıza rağmen sokakta yaşayan çocuklar çağımızın en büyük problemlerinden biridir. Teknolojinin hızla ilerlemesine rağmen günümüzde sayısı milyonları bulan çocuklarımız açlık sınırında ve sokaklarda yaşamaktadır.

Çocukların sokakta yaşama nedenleri ise ailelerinin gelirlerinin yetersiz olması, anne veya babanın hayatta olmaması sonucu çocuğun kimsesiz kalmasıdır. Bu sebepler dolayısıyla çocuklar sokakta yaşamaya başlayıp kötü alışkanlıklar edinmektedir. Sokakta yaşayan çocukların sayısı kentleşme ile paralel olarak artmıştır. Köylerde ve küçük yerleşim yerlerinde sokak çocuğu sayısı şehirlere göre çok azdır. Bunun sebebi küçük yerlerde insanların birbirini tanıyıp en küçük sıkıntılarında birbirlerine destek olmasıdır. Büyük kentlerde ise insanlar birbirlerini tanımadıkları için ihtiyaç sahibi kimseleri tespit etmek zordur. Kimsesiz çocukların bir kısmı sosyal kuruluşlara yönlendirilirken bir kısmı ise kötü insanların ellerine düşebilir. Böylece kötü alışkanlıklar edinmenin eşiğinde olurlar.

Bu sorunu çözmek hepimizin görevidir. Sosyal yardımlaşmayı geliştirip sokak çocuklarını kurtarmalıyız. Onlara barınma, eğitim, sağlık hakkı gibi temel haklarının sunulmasını sağlamalıyız. Onlar da topluma yararlı, eğitimli vatandaşlar olabilir.

Recep Egehan YİĞİT 5B

NESİLLER TÜKENİYOR

Bazı hayvanlar çeşitli etkenlerden dolayı nesillerinin tükenmesi riskiyle karşı karşıyalar. Hayvanların bu var olma sorunları, çoğunlukla insan türünün yol açtığı felaketlerden kaynaklanmakta. Bu felaketler dünya üzerinde yaşayan tüm canlıları etkilemekte ama en çok bazı hayvanların yaşamlarını sona erdirmektedir.

Hava kirliliği hayvanların neslinin tükenmesinde ilk etkili faktör. Habitatın, eko-sitemin bozulmasında, besin dengesinin çökmesinde soluduğumuz havanın kirliliği en büyük neden. Kimyasalların her geçen gün artması sadece havada yaşayan canlı türlerini değil suda ve karada yaşayan canlıları da etkilemekte, bir zincir olarak kıyıma sebep olmaktadır. Besin bulamayan bir canlı türünün habitattan yok olması diğer canlıları da etkilemektedir. Bunun en iyi örneği Güney Amerika pelikanlarıdır. Yıllarca bölgenin kimyasal gazlarca kirlenmesi su kaynaklarına yansımış. Zehirlenen balık türlerinden beslenen pelikanlar da bu besin zincirinden nasibini almış ve hastalıklı kuluçka dönemi yaşamışlardır. Sonunda bölgede yaşayan pelikanlar tek tek yok olmuştur.

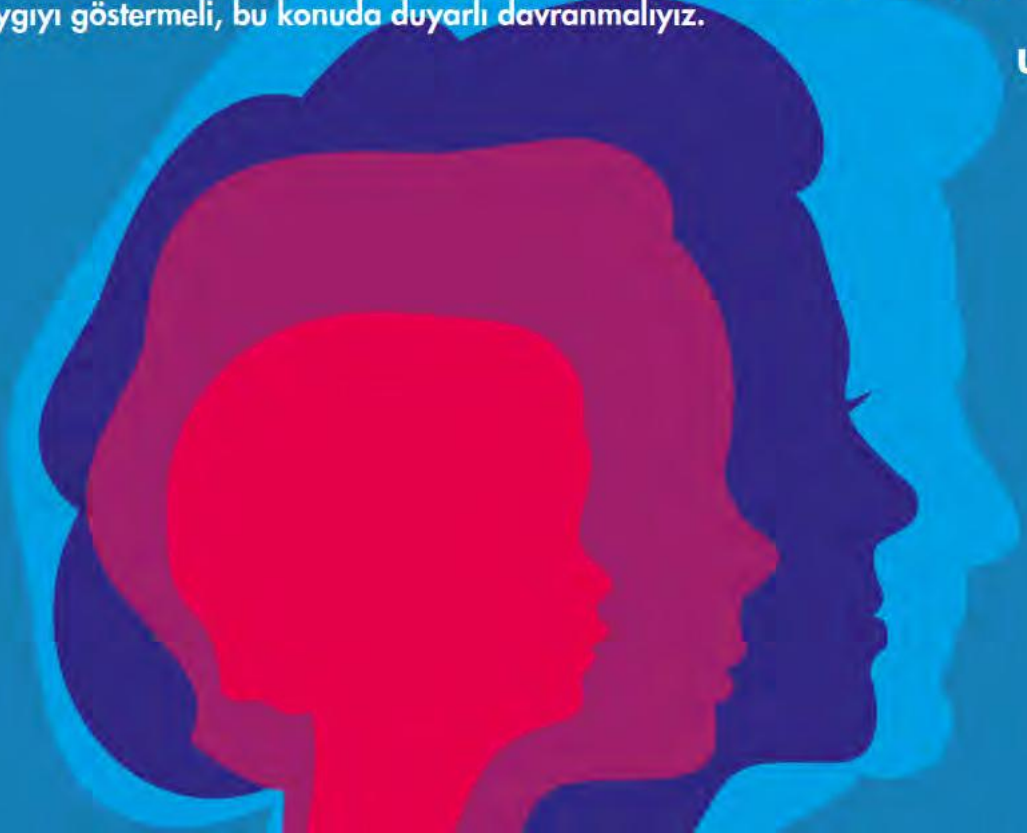
Benzer bir durum su kirliliği ile karşımıza çıkmakta, binlerce mikroorganizmanın bulunduğu su kütlelerindeki çöp varlığı çeşitli zehirlenmelere ve sağlık problemlerine sebep olmaktadır. Bir bölgede akışı içinde tüm alana etki etmekte büyük denizlere veya okyanuslara ulaşarak daha fazla canlı kıyımına sebep olmaktadır.

Otçul hayvanlar besin zincirinin belki de en önemli parçası. Doğal habitatların yok olması onların da varlığını tehdit etmekte. Ormanların giderek azalması vahşi dünyanın sonunu getirmekte. Otçul hayvanlarla beslenen etçil hayvanların da yok olmasını sağlamaktadır. Bu alanların korunması nesillerin de korunması anlamına gelmektedir.

Biz insanlar bu alanların korunmasına yönelik maalesef özel bir çaba göstermiyoruz. Bundan yaklaşık 100 yıl önce böyle bir çaba gösterilmesine de aslında gerek yoktu. Sanayileşmenin başladığı ancak ekolojik dengenin henüz bozulmadığı yıllardı. Fakat 21.yy.'ın başlarında alarmlar verilmeye başlandı. Artık görülmekte ki insanlar tüketime dayalı bir şekilde dünyaya geri dönüşü olmayan zararlar veriyor. İklim değişikliği de bunun bir yansıması.

İklim değişikliğine sebep olan tüm etkiler gibi, yasak ve aşırı avlanma, bilinçsizlik... Tümü insan kaynaklı problemler. Bunların önüne geçebilmek adına toplumsal anlamda bir çaba yürütmek gerek. Bir anlamda varlığımızı onlara borçlu olduğumuz hayvanların yaşama alanlarına gerekli saygıyı göstermeli, bu konuda duyarlı davranmalıyız.

Ulaş İŞÇİ 7B



BAKMAK VE GÖRMEK

Bakmak ve görmek sözcükleri ilk bakışta size farklı gelmeyebilir ancak sözcüklerin kullanıldığı yerlere dikkat verince aralarındaki farkı "görünce" anlayacaksınız. Bakmak bir şeye sadece göz gezdirmek ancak görmek o şeyi kavramak, ayrıntılarını görmek her detaya varmaktır. Yıldızlara bakıp parlayan birçok nokta görüyorum, demek başka; yıldızları, gezegenleri, Venüs' ü, Küçük Ayı'yı görüyorum, demek başkadır. Van Gogh' un resmindeki çiçeklere baktım, demek başka; baharda yeni açmış papatyaları görüyorum demek başkadır. İnsanın bakışlarını, gözünü bir yöne doğru çevirmesi, çevreye göz atmasıdır bakmak. Baktığımız her şeyi ayrıntılı anlatamayız. Görmek, bir şeyin varlığını algılamak, seçmektir. Anlamak, kavramak, değerlendirmek görmekle olur. Görünce anlatımımız ayrıntılarla zenginleşir.

Odamızın içinde gözümüzü beş saniye gezdirmek başka, dikkatli dikkatli izlemek; mavi boyalı duvarlarım, pencerenin yanındaki yatağım, beyaz iki kapılı gardırobum var demek başkadır. Bence dikkatli ve özenli görmek, hızlıca göz gezdirerek bakmaktan iyidir. Bakmak olmadan görmek olmaz elbette ve güzellikler de ayrıntılarda gizlidir. İşte tam da bu yüzden bir şeye dikkat etmemiz gerekiyor ise o şeye sadece bakmamız değil; onu görmemiz de gerekir.

Ali Deniz ÇAĞLAR 6B

İLETİŞİMİN ENGELİ TEKNOLOJİ

Hiç düşündünüz mü günümüz insanları neden bu kadar soğuk,iletişim hakkında tecrübesiz diye? Ben bunun teknoloji kaynaklı olduğunu düşünüyorum.Bir düşünün herkes günümüzde teknolojik aletleri her alanda kullanıyor: ulaşım, temizlik, yemek...Bu teknolojiyi ben de dahil olmak üzere herkes kullanıyor .Buna bir sözüm yok ama çoğu insan bu kullanım faslını gereğinden fazla uzatıyor ve doğal olarak ortaya sorunlar da çıkıyor. Cep telefonunu düşünelim mesela ne kadar dahice bir buluş değil mi? Telefonun amacı her ne kadar iletişim olsa da günümüzde uygulamalar, sosyal medya, videolar derken bu buluşun amacı da yok oldu.

Bu durumun birçok yan etkisi de var. Bazıları kişiyi sağlık yönünden etkilerken bazıları da o insanın çevresiyle olan iletişimi de etkiliyor. İşte benim de tam olarak yakındığım bu. Artık yalnızlaşıyoruz, bireyselleşiyoruz. Bireyselleştikçe kalabalıktan sıkılıyoruz, sıkıldıkça dosttan, muhabbetten uzaklaşıyoruz. Buluşmalarımızda kendimizi muhabbetin ortasından çekip bir anda sosyal medyayla büyülenen insanlar oluyoruz. Herkes bir arada ama herkes bireysel.

Eskiyi kaybediyoruz ve arıyoruz. Samimiliğimiz azalıyor, paylaşımlarımız azalıyor, derdimiz de neşemiz de içimizde kalıyor. Her duygumuzu yine yalnızlığımızla yaşıyoruz. Eskiden bir ortama ilk girdiğimizde hal hatır sorarken şimdi İnternet'in şifresini sorar olduk. Bunu kendimize biz yaptık.Düşündükçe üzülüyorum, duygularımızın köreldiğini görüyorum ve robotlaşmamızdan korkuyorum.

Kısacası insanların bilinçlenmesi ve bu bağımlılıktan kurtulmaları gerek ancak bu engeli sadece ve sadece birlikte aşabiliriz. Eğer bu durum değişmezse gerisini siz düşünün düşünebilirseniz...

Azra AR 8C

ORMAN YANGINLARININ ÖNÜNE GEÇMEK MÜMKÜN

Ormanlarımız akciğerlerimizdir. Onlar olmadan nefes almak güç. Varlığı ise her geçen gün azalmakta. Son yıllarda ise özellikle yaz aylarında sayısı artan ve binlerce hektar ormanlık alanın yok olmasına sebep olan yangınların önüne geçmek mümkün.

Mangal yapmak gibi keyfi denecek bir aktivenin, bir kibrit çöpünün, kimi zamansa mercek görevi üstlenen bir cam parçasının yangınlara sebebiyet verdiğini biliyoruz. Bu tür olayların yaşanmaması için artık neden bilinçlenmiyoruz? Cezalar mı artırılmalı? Alanlar daha korunaklı bir hale mi getirilmeli? Sayısız uyarı levhaları mı asmalı? Tüm bunlar mümkün ama işin eğitim kısmını göz ardı edemeyiz.

İlkokuldan itibaren insanlara ağaç sevgisini aşılamak önceliğimiz olmalı. Eğitimin de temel önceliği bu olmalı. Bir tanecik ağacın bile doğanın parçası olduğunu öğretmeliyiz. Ağaç dikilmesi için kampanyalar oluşturmalıyız. Cezalar... Ben yetkililerin yerinde olsam mevcut cezaların en az on kat artırılmasından yana olurdum. Para ya da hapis cezası da değil. Hayatları boyunca sosyal bir sorumluluk olarak ağaç dikmeliler. Böyle ceza mı olur dediğinizi duyar gibiyim. Unutmamalıyız ki tek bir fidan bile kıymetlidir.

Ateş yakmak aslında zaten tehlikeli bir eylem olsa da her yerde yakılmaması gerektiğini anlatmalıyız. Mangal alanları belirlenmeli bunun dışında ormanlık alanlara yakın hiçbir alan bunun için müsaade edilmemelidir. Burada sanırım yerel yönetimlere daha büyük iş düşüyor.

Özellikle çevreyi korumakla yükümlü kurum ve kuruluşlarla ortak çalışmalar yürütülebilir. Bunlara destek olunabilir. TEMA Vakfı, Tarım-Orman ve Köy İşleri ile ilgili kurumlara bağış yapılabilir. Unutmamalıyız ki birlikten kuvvet doğar. Böylesine değerli kampanyaları toplumun her kesimine ulaştırılmalıyız. Ormanlarımıza karşı sorumluluklarımızı bilmeliyiz. Çünkü bizim geleceğimiz olan onlar.

Çağan ÜNALDI 7C

KURMACA DÜNYALAR İÇİNDEKİ YALNIZLIK

Şu anda sadece bu soruya odaklan "Kimim ben?" kendine bunu sor "Kimim ben?"İnsanların tarihler boyu kendinin kim olduğu sorgulamasının üzerine kurulmuştur Instagramlar, Facebooklar. Herkesin dilinde aynı soru: "Kimim ben?" ve hepimiz bu sosyal medyanın içinde kendimizi kaybettik, biz kaybolmadık biz kendimizi burada kaybettik.

Herkes sosyal medyada mutlu ve eğleniyormuş gibi pozlar veriyor ve her dakikasını paylaşıyor. Size şöyle küçük bir örnekle açıklayayım: Biz aslında evde tek başımıza olduğumuzdaki halimizle aslında biziz, peki diyelim ki bir arkadaşımız geldi, o geldiğinde kendini az da olsa değiştirir belki de maskelerinden birini takarsın. Peki içeri bir kişiyi daha alalım o geldiğinde kendine biraz daha çekidüzen verirsin, söylediğin kelimelerde biraz daha seçici davranırsın birkaç kişi daha geldi diyelim ki işte o zaman sen, sen değilsin. İnsanlar sadece dört beş kişi içinde bu duruma düşüyorsa biz nasıl sosyal medyanın içinde biz olduğumuzu savunuruz ya da başka birisinden kendisi olmasını isteriz. Bazı kişiler ise rol yaptığının farkında değildir kendilerini o rolün içine o kadar kaptırırlar ki rol yaptıkları kişi gibi olurlar , bunu anlamaları uzun sürer, belki de hiç anlamazlar veya anlayamazlar.

İşte bu sosyal medyanın içinde kaç kişi olduğunu ele alıp incelediğimizde anlarız ki bu aslında bizim yaşadığımız dünya değildir, bu bizim ve insanların kurduğu kurmaca dünyadır. Herkesin takipçisi var,beğenileri var peki o takipçiler sizi mi takip ediyor yoksa o beğeniler sadece senin için mi var? Hayır, o beğeniler ve takipçiler seni değil, senin dönüştüğün farklı karakteri takip ediyor, o karakteri beğeniyorlar. Aslında bizim o kadar takipçimiz ve beğenimiz hatta ve hatta o kadar dostumuz yok. Ne kadar acı verici ve vahim bir durum değil mi?

Biz bu kurmaca dünyalar içindeki yalnızlarız, hepimiz bu kurmaca dünyalar içindeki yalnız olmaya devam edeceğiz .Çünkü biz bu dünyanın içindeki karakteri benimsedik ve özümsedik, şimdi ondan kopmaya çalışırsak insanlara göre hepimiz asıl şimdi değişeceğiz.

Bu dünyanın içine sen kendin girdin, kimse seni zorlamadı, sen kendin değişmek için kurmaca dünya içindeki yalnız olmayı tercih ettin. Bunun sorumlusu sensin sen kendini yalnız bıraktın. Aslında bulunduğun bu kurmaca dünya biraz da tehlikeli. Çünkü kimse kendisi değil ve sen de kendin değilsin o zaman sen kimden korkuyorsun, aslında tehlikeli olan içindeki başkası değil mi?

Peki biz bu kurmaca dünyanın içinden kendimizi nasıl çıkarabiliriz ve nasıl bu yalnızlıktan kurtulabiliriz diye soruyorsanız size cevap olarak şunu söyleyeyim: Bu dünyanın içine girmeden önce neredeydiniz ve kendinize neden "kimim ben?" sorusunu sorup özünüze dönmüyorsunuz.? Şimdi bu dünyadan çıkmak istiyorsunuz çünkü kendimizi inandıramasak bile biz yalnız kalmaktan korkuyoruz. Kişinin önce kendine samimi olması ve kendisiyle barışması kendi özünü yadsımaması gerekir. Kendini bulursan ve kendin gibi olursan kendi gibi olanları bulursun gerçek dünyada

Göksu GÜNEY 8B

SEKİZİNCİ SINIF

Kapıyı yeni bir başlangıca açmak aslında şu an okuduğum sekizinci sınıf. Heyecan, umut, beklemek demek bence sekizinci sınıf. En zor olanı ise katlanarak artan strese, bir yay gibi en gergin şeklinle dayanmak demek.

Zordur sekizinci sınıf olmak. Örnek olmak, erken sabahlara uyanmak, hiç bitmeyen denemelere girmek. Herkesin kolay kolay başarabileceği şeyler değildir tüm bunlar. Beden sağlığınız kadar ruh sağlığınız da güçlü olmalıdır bu sınıfta. Büyüme yolculuğunuzda en önemli ve tek olan bir sınavla yüzleşmek ise en acı olanıdır. Dayanıklılık testi gibidir adeta sekizinci sınıf.

Açılacak olan yeni kapılar ardındaki hayata hazırlar sizi. Şimdiye kadar çok da fazla takmadığınız hep tadını çıkardığınız zamanla, şimdi yarışır konumdasınız. O kaçıyor, siz onu yakalamaya çalışıyorsunuz. Yakalamaktan da öte iyi kullanmayı, çar çur etmemeyi öğreniyorsunuz sekizinci sınıfta zamanı. Sınav zamanlarını dolu dolu yaşamak ve zamanın hiç geçmemesini istemek benim en büyük isteğim oldu sekizinci sınıfta.

Hiç sonu gelmeyen test kitapları ve testler ise bu sınıfın adeta tuzu biberi. Şimdiye kadar en çok soru çözdüğüm sınıf, bu sınıf olsa gerek. Yakın arkadaşın gibi oluyor test kitapları, sohbet eder gibi çözüyorsun soruları. Tek fark ise o kadar da sıcak bir yakınlaşma olmuyor aranızda, mesafeler hep saklı.

Tüm bu zorlukların yanında güzellikleri de çoktur sekizinci sınıf olmanın. Biraz daha büyümek, belki de en birinci güzelliği. Okuldaki tüm öğretmenler ve okul müdürü tarafından biraz daha fazla önemsenmektir. Aslında bu hep vardı ama sekizinci sınıfta en üst düzeyde. Hep destek tam destek. Bahsettiğim zorlukları aşmamızda en özel ve güzel yardımcılarımız sevgili öğretmenlerimiz oluyor bu sınıfta. Daha bir sıcak, daha bir yakın ilişkiler kuruluyor. Nadide bir çiçekle ilgilenir gibi güzel kalpleri bize açılıyor. "Dost, kara günde belli olurmuş." derler ya, kara gün dostlarımız dört bir yanımızda beyaz kanatlarıyla.

En vazgeçilmezi ise sekizinci sınıfta kurulan dostluklar, arkadaşlıklar. Uzun yıllardır birlikte olduğun tüm arkadaşların arasından sıyrılıyor sekizinci sınıf dostlukları. Her anı dolu dolu paylaşılıyor derslerin, teneffüslerin, yemeklerin ... Hepimiz ortak bir dilde sanki konuşuyor, anlaşıyoruz. Çoğu zaman gelecek hayallerimizi, yapacaklarımızı, birbirimizin ellerini nasıl hiç bırakmayacağımızı konuşuyoruz. Başarısız olduğumuz sınav sonraları daha sıkı sarılıp birbirimize, derece yaptığımız günlerde ayakta alkışlıyoruz birbirimizi. Gerçek dostluğu yoğuruyoruz sekizinci sınıfta.

Büyüme yolculuğumun belki de en sancılı yılını yaşadığım şu günlerde iyi ki de yaşıyorum bunları diyebiliyorum kendime. Bu sınıf bence beni hayata hazırlıyor, ayakları yere basan, zorluklarla mücadele edebilen, güçlü bir birey olmamı sağlıyor. "İyi ki sekizinci sınıfım, iyi ki ALKEV' deyim." dedirtiyor her şeye rağmen sekizinci sınıf bana.

İdil Mina AK 8A

GÜÇLÜLER VE GÜÇSÜZLER

İnsanlar; kendilerini hep büyük, üstün görmüşlerdir. Etrafındaki canlıları veya kendinden daha güçsüz olanları hor görmüşlerdir. Her zaman her şeyi sadece güçlülerin yapabileceğini düşünmüşler, güçsüzleri kaybetmeye alıştırıp güçlülere hep kazanma duygusu yaşatmışlardır. Peki bu düzen değişebilir mi?

Düzenin değişmesi için savaşa, zorbalığa gerek yoktur aslında. Herkesin eşit olduğu dünyada acının, mutsuzluğun yeri yoktur. Bazı kişiler sadece kendilerini ve kendi çıkarlarını düşünürler. Bencildirler, sadece kendilerini güçlü görürler oysa biraz kendileriyle baş başa kaldıklarında asıl gücün bencillikle olmadığını, paylaşarak güçlerinin artacağını görürler. Güçlü olanın mutluluğa, sevgiye sahip olduğunu fark ederler. Dünyanın düzeni aslında göründüğü gibi değildir bunu anlarlar.

Güçlü olmak istiyorsanız sevgiyi, saygıyı, mutluluğu arayın. Güç, içinizde. Bunu unutmayın.

Nazlı GÖKBAY 8B



DOĞANIN HASSASİYETİ

Dünya üzerinde binlerce farklı hayvan türü var ve insan bunlardan biri.

-Her ne kadar tersini düşünsek de insan bir hayvan olarak sınıflandırılır- Fakat hayvan çeşitliliği gün geçtikçe azalmaktadır. Bu önemli problemin çevre problemi de dahil birden fazla sebepleri ve sonuçları vardır.

Canlı türlerindeki azalmanın en büyük sebebi yasak ve aşırı avlanmadır. Aşırı avlanma en çok balık gibi gruplar halinde avlanan hayvan türlerini etkilemektedir. Balıklar ağlar ile avlanıldığı için sezon dışı avlanmalar balıkların azalmasına neden olur. Ayrıca yaşam çevrelerinin kirlenmesi hayvanların toplu, kitlesel ölmelerine de sebep olur. Çevre kirliliği nedeniyle ölen bir balinanın kıyıya vurduğunu medyadan görmüşsünüzdür. Çevrenin kirlenmesi canlıların yaşam alanlarını yaşanamaz hale getirir. Onun dışında, çoğu hayvanın yaşadığı habitatlar olan ormanların kesilmesi ile canlıların habitatı küçülür. Bunun sonucunda yiyecek ve su kaynakları oradaki hayvanlara yetmez.

Yetersizliğin asıl sebebi düzenin tek bir halkasına bile verilebilecek zarar kaynaklıdır. Düzen kısaca şöyle işler: Aslan ve antilopları örnek alalım. Aslan sayısı artınca aslanlar çok fazla antilop avladığı için antilop sayısı azalır ve bir sürü antilop, yavrusu olmadan yok olur. Bunun sonucu antilop sayısı azalır ve aslanlar yemek bulmakta güçlük çeker. Dolayısıyla antilop sayısı tekrar artar ve aslanlar yemek bulabilmeye başlarlar. Burada döngünün bir evresine müdahale edilirse döngü bozulur ve bir sürü de yan etkisi olur. Mesela bu örnekte aslan sayısının bir anda azalması ile antilop sayısı kontrolsüzce artar. Antiloplar artınca beslendikleri hayvanlardan bazıları azalır ya da habitatlarını değiştirmek zorunda kalırlar. Bu insanlar açısından çok daha yıkıcı sonuçlara sebep olabilir.

Canlı türlerinin tükenmesine sebep olup doğanın dengesini bozan da bu olayları engellemeye çalışan da insanlardır. Mesela bazı kuruluşlar dünya üzerinde çok az kalmış olan hayvanları koruma altına almaktadırlar. Veya yeşil alanların yok oluşunun engellenmesi ve yeniden oluşması için çalışmalar yapmaktadır. Hatta daha çok insana yönelik bir sıkıntı olan erozyona karşı çalışmalar yapan vakıflar bile var. Eğer bu yazıda bahsettiğim çevre sorunlarına karşı bir şey yapmak istiyorsanız bu kuruluşlardan birine katılabilir, olumlu adımlar atabiliriz.

Yaman UYGUR 7B



KÖMÜRÜN BEDELİNİ ÖMÜRLER ÖDÜYOR

Geçtiğimiz günlerde bir haber sayfasında gördüğüm bu başlık tüylerimizi ürpertir türden. Habere göre Avrupa İklim Ağı ve Çevre Mühendislerince hazırlanan rapor termik santrallerin yoğun olduğu bölgelerde erken ölüm oranın diğer bölgelere göre yüksek olduğunu kanıtlıyor. Buna verilen en güzel örnek ise güzel şehirlerimizden biri olan Muğla.

Araştırmanın bulgularına göre Muğla'nın Yatağan, Yeniköy, Kemerköy termik santrallerinden kaynaklanan hava kirliliği 1983-2017 yılları arasında en az kırk beş bin ölüme sebep olmuş. Ayrıca hava kirliğine dayalı kalp-damar ve solunum yolları hastalıkları nedeniyle bir bu kadar kişinin daha hastanelere başvurduğu tahmin ediliyor.

Çalışma, bu santrallerin bölgenin çevresel düzenine de olumsuz etkilerde bulunduğunu ortaya koyuyor. Çevreye santrallerden yaklaşık 28 kg cıva salınmış ve baca gazı arıtma tesisleri devamlı çalışsa dahi yılda 1100 kg civa salmaya devam ediyor.

Gelelim bunun önüne geçmek için neler yapılabileceğine. Biliyoruz ki gelişmiş ülkeler artık fosil atıklara dayalı bir enerji elde etme yoluna gitmiyor. İnsan sağlığının önüne geçecek bir getirinin güvenilir olmadığı ortada. Bu bilince ulaşmak ve bu bilgiyi paylaşmak gerek diye düşünüyorum. Sanırım yıllara yayılan bir süre içerisinde bu dönüşüm sağlanabilir.

Ortak yuvamız, dünyamız hem insanlar hem de diğer tüm canlılar için yaşam alanı. Filtrelerin yetersiz kaldığı ve atıkların havaya, suya, toprağa ulaştığı bir yerde besin zincirinin sonunda bozulacağını tahmin etmek güç değil. Çevre ve sağlık konusunda daha duyarlı bir ekonomik gelişime, eğitime ve planlamaya ihtiyaç duyulduğu kesin.

Ulaş GENCER 7B



DÜNYA İÇİN EL ELE

Çevre dünya demektir. Çevreyi korumak dünyayı korumak demektir. Çevreyi, suları kirleten birçok şeyden bir tanesi atık yağdır.
Sıfır Atık Projesi kapsamında geliştirilen proje sayesinde hava kirliliği, su kirliliği ve su kullanımın önüne geçilmesi hedefleniyor. Günümüzde,1 ton atık kâğıdın geri kazanılması ile 17 adet yetişkin ağacın kesilmesi engellenmiş olduğu,1 ton cam atığın geri dönüşümü ile 100 litre petrol tasarrufu sağlandığını,1 litre atık yağın 1 milyon litre içme suyunu kirlettiği, gerçeğinin farkında olmamız gerektiğinin altını çizen Yenimahalle Belediyesi Temizlik İşçileri Müdürlüğü yetkilileri, ilçe sakinlerinin verilen telefon numaralarından konuyla ilgili bilgi alabileceğini ve biriktirdiği geri dönüştürülebilir atıkları evlerinden aldırabileceğini ifade etti. Belediyeler aracılığıyla başlatılan çevremizin temizlenmesine yönelik projeler daha çok kişiye ulaşarak sağlıklı ve temiz bir dünyada yaşamamıza katkı sağlayacaktır.
Her ne kadar çevreye duyarlı olmayan insanlar varsa da çevreye duyarlı olanlar da var. Bu yüzden duyarlılık tamamen yok olmadığı için duyarlıları artırarak dünyayı yaşanabilir duruma getirmek olanaklı. Kısacası duyarlı olalım, en az bir kişiyi etkileyelim, o da bir kişiyi etkilesin, o kişi de bir kişiyi etkilesin. Yaşanabilir bir dünya için üstümüze düşen görevi yapalım, bu sayede dünyaya verdiğimiz zararı azaltarak onun kendisini yenilemesini, tazelemesini sağlayalım.

Duru ÖZTÜRK 6B





MUTLULUK ÜZERİNE

"Zevkler ve renkler tartışılmaz." derler ya hani. Mutluluk da tartışılamaz mesela. Mutluluk kişiden kişiye değişen muazzam bir kavram bence.Bazen sadece yüzündeki gülümsemenin sebebi, bazen kahkahalara boğup sevinçten havalara uçuran, bazen de ağlatan. Yani tüm duygu donanımını size yaşatan...

Mutluluğu bana soracak olursanız size tam bir tanım yapamam. Sadece örneklerle anlatmaya çalışabilirim. Arkadaşlarımın ve ailemin gerçek mutluluk kaynağım olduğunu, çikolatanın tadıyla mutlu dakikalar yaşadığımı, ormanın ve okyanusun bana huzur verdiğini anlatabilirim sadece. Ama buradaki asıl nokta bu değil...

Eğer mutlu bir hayat yaşayıp mutlu ölmek istiyorsanız hayatınızda azıcık da olsa yüzünüzü güldüren insanları hayatınıza sokun, o işi yapın. Ve koyduğunuz hedeflerin temelini mutluluk oluştursun.

Ada DURAN 8A



MERHAMET

İnsan duyguları olan bir varlıktır. Bazı olaylar karşısında sevinir, bazı olaylar karşısında üzülür, bazen de içinde bir acıma duygusu belirir. Merhamet de insanın sahip olduğu en güzel duygulardan bir tanesidir. Merhamet bazı olaylar karşısında acıma duygusu hissederek insanlara karşı iyi davranmaktır.

Günlük hayatımızda bazen zor durumda olan insanlarla karşılaşırız. Bu olaylar karşısında içimizde bir yardım etme duygusu belirir. İnsanlar arasında yardımlaşma alışkanlığı oluşmaya başlar. Toplum bireyleri arasında gelişen bu iyi niyet duyguları toplumun daha sağlıklı olmasını sağlar.

Biz insanlara düşen en büyük görev zor durumda olan insanlara yardım ederek onlara merhamet duygusu ile yaklaşmaktır. Biz diğer insanlara yardım edersek bir gün zor durumda kaldığımızda yalnız kalmamış oluruz.

HAYAL

Benim hiç bisikletim olmadı
Sürerken heyecanlanacağım
Benim hiç dağlarım olmadı
Çıkıp zirvesine avazım çıktığı kadar bağıracağım.

Aylin Su DEMİREL 6A

DEĞİŞİM

" Sen dünyasın; o yüzden sen değişirsen dünya değişir."

Osho

Bir insan eğer kendine inanırsa hayattaki tüm isteklerini, büyük hayallerini gerçekleştirebilir. Güçlü olup hedefe odaklanırsak ülkemiz için, insanlık için birçok şey yapabiliriz. Bir kişinin bile emeğiyle, düşüncesiyle belki de dünyada değişmesi gereken şeyler değişebilir. Bu yüzden her zaman kendimize güvenmeliyiz, vazgeçmeden çalışmalıyız. İyiliğin, güzelliğin, bilginin hâkim olduğu bir dünya için önce kendimizi geliştirmeliyiz; değişmesi gereken kötü huylardan kurtulmalıyız.

Bir şeyleri değiştirmek için değişmek zorundayız. Sessiz kalarak değil belki de düşüncelerimizle bağıra bağıra dünyaya haykırmalıyız. Bunun için yapmamız gereken ilk şey bir işe başlamadan önce başarılı olacağımıza inanmak ve bu uğurda azimle mücadele etmektir.

Ben tüm dünyanın değişmesi için çıktığım bu yolda önüme çıkan tüm engelleri bir bir aşarak kendime bu yolda daha önce başarmış olan insanların hayat hikâyelerini örnek alacağım. Bir gün ben de tüm dünyayı değiştirmek, geliştirmek zorunda kalırsam önce kendimi değiştirerek bu mücadeleyi göstereceğim. Çünkü mutlaka bir yerlerde değişmesi gereken şeyler beni bekliyordur.

Baransel Can BASKINCI 6B

COĞRAFYA KADERİMİZ MİDİR?

Doğduğumuz yer ve aslında tam anlamıyla büyüdüğümüz coğrafya, yetiştiğimiz çevre; kişiliğimizi belirleyen etmenlerdir fakat bizi tamamen tanımlamaya yetmez. Kişilik için huylarımızın ve karakterimizin birleşimidir diyebilirim. Huylar pek değiştiremediğimiz ve belki de genetik olarak kodlanan kısımdır. Ancak kişiliğimizin diğer yarısını karakterimiz belirler ki bunun oluşmasında en önemli unsur içinde bulunduğumuz, ortam, çevre yani hamurumuza şekil veren coğrafyadır.

Elbette bir insanın hayatı, sadece içinde bulunduğu çevreye bağlı değildir. Tabii ki bunun payı yok sayılamayacak kadardır. Bebekken dinlersin, seyredersin, hayattaki ilk örnek alacağın kişi hemen yanı başındadır – yeterince şanslı bir coğrafyada ise - Savaşın ortasında büyüyen bir çocuk düşünün: Binlerce kişinin arasında, yıkık dökük şehirlerde yapayalnız bir çocuk... Derdini anlatabileceği belki de kimsesi yok. Bir annesi bile... Hayatı, onca insanın arasında kendini savunmasız ve önemsiz hissetmesinin sonucu olarak nasıl şekillenir? İçinde bulunduğu çevre, onun geleceğini nasıl belirler?

Gürültücü bir ailede yetişen, aç kalan ya da yemek israf etmekten çekinmeyenlerle yetişenler ve yahut sıcak bölgede, soğuk bölgede yetişen insanlar... Dikkatli baktığımızda her bir grubun ortak özellikleri olduğunu rahatça söyleyebiliriz. Eminim bu konuda yapılmış bilimsel araştırmalara ulaşmamız da artık çok kolaydır. Bu araştırmalar bize şunu gösterecektir: Yaşanılan coğrafyanın sunduğu olanaklar her bir grubun yaşam şartlarına yön verir. Bebeklikten büyüyene değin önümüze serilen örnekler hep coğrafyamızın dolaylı-dolaysız yönlendirmesi ile şekillenmiştir. Dolayısıyla bizim de ona benzememiz kadar doğal bir şey olamaz. ''Coğrafyamız bizim kaderimiz midir?'' sorusuna buradan bakarsak cevap neredeyse ''Evet'' gibi gözüküyor.

Başka bir açıdan, aynı ortamda yaşayan birçok insanın farklı fikirlerinin, düşüncelerinin ve yeteneklerinin olduğu da bir gerçek. Evet, belki aynı coğrafyada büyüdük, benzer örneklere maruz kaldık ama tercihlerimizi farklı yönlerde kullandık. Meraklarımız, yeteneklerimiz, bakış açılarımız aynı gelişmedi. İmkansızlıktan gelişemeyen ya da imkansızlık içinde bile gelişebilen yetenekler geliyor hemen akıllara. Bunlarla ilgili okuduğumuz haberler, başarı öyküleri ve dahası...

Uzak diyarlarda, Mardin'in Savur ilçesinde doğan bir çocuk... Ailesi orta gelirli bir çiftçi... Sekiz kardeş... Çocukluğunu ve ilk gençliğini tozlu arazide top peşinde koşarak geçirmiş. Daha sonra ise yüksek öğrenimi kafasına koymuş. Sanırım aklınızda az da olsa birkaç isim canlanmıştır. Orta gelirli bir çiftçi aileden gelmiş de olsa, zorluklarla baş etmek zorunda da kalsa yaptığı çalışmalar sonucunda yüksek lisansını ve ardından doktora derecesini tamamlamış. Tıp fakültesinden birincilikle mezun olmayı başarmış. Sınırları onu belki de her an zorlamış olacak ki yetinmemiş yurt dışında çalışmalarına devam etmiş. Dile kolay, yayımlanan 288 makale ve 33 kitap... İşte bu hikâyedeki isim, bizim coğrafyamızdan çıkan bir bilim insanı, Aziz Sancar'ın ta kendisi. Nobel ödüllü Aziz Sancar...

Düşünüyorum, bu sistem içinde irade nerededir, diye. Bize farklı kararlar verdiren, farklı tercihlerde bulunduran nedir diye. Tecrübeler ve yaşanmışlıklar ve dolaylı yoldan bu yaşanmışlıkları en çok etkileyen unsurların başında gelen coğrafyamız aynı olsa bile, aldığımız doğru ya da yanlış ancak ''farklı'' olan kararlar. İşte bizim kader dediğimiz haritaya yön veren bence tercihlerimiz, irademiz, coğrafyamızın sınırları ya da sınırsızlığı... Coğrafyamız, bu tercihleri etkileyen faktörlerden hatırı sayılacak kadar büyük olanı ama asla bir kader değil. Daha doğrusu olmamalı. Eğer benim düşüncelerimin aksine coğrafyanızın sizin kaderiniz olduğunuzu düşünüyorsanız onu çok iyi tanıyın. İnanın, insan isteyince nerede olursa olsun hayallerini başarabilecek güçtedir. Çünkü insan aslında sahip olduğu şeylerin değil, her şeye karşın şimdiye kadar sahip olamadıklarının ve sahip olabileceklerinin toplamıdır.

Berr Alya LOÇLAR 7A

DÜNYAYI DEĞİŞTİRMEK

Dünya dediğimiz yer neresidir? Üzerinde fiziksel olarak yaşadığımız, soluk aldığımız yer mi? Sadece hepimizin somut olarak gördüğü bu gökler, denizler mi dünyamızı oluşturur? Peki ya her saniye etkisinde olduğumuz hislerimiz düşüncelerimiz ve inançlarımız? Onlar da bizim iç dünyamızı oluşturmaz mı?

Hepimizin aynı yerküre üzerinde ve aynı göklerin altında yaşadığı, hepimizin bildiği sıradan gerçeklerden biridir. Dış dünyayı nasıl gördüğümüz ve hayatımızı nasıl yaşadığımız ise tamamen kendi iç gerçeklerimize dayanan bir olgudur. Dünya üzerindeki tüm insanlar aynı anda yemyeşil bir manzaraya baksa ya da güneşli bir güne aynı anda uyansalar bile her insanın dış dünyayı yorumlaması ve hissedişi çok farklı olabilir.

Hayata iyimser bakan insanlarla kötümser bakan insanlar arasındaki farkı hepimiz duymuşuzdur. Hayata olumsuz yönleriyle bakan insanların kendi hayatlarına bir faydası olmadığı gibi dünyaya da bir faydası maalesef olamamaktadır. Pozitif insanlar ise kendi hayatlarını değiştirebildikleri gibi dünyaya da güzellik katarlar. Pozitif insanları pozitif yapan şey hayatlarının sorunsuz olması değil yaşadıkları sorun veya engelleri kabul ederek bu sorunları er ya da geç çözebileceklerine inanmaları ve bu yolda sabırla çalışmalarıdır. Eğer bakış açımızı değiştirebilirsek ve kendimize inanırsak kimi zaman sorun olarak nitelendirdiğimiz durumlar bile sorun olmaktan çıkar, böylece kendimizi ve yaşadığımız hayatı da bir adım öteye taşıyabiliriz.

Sabırla çalışıp hayallerimize ulaşabilmek için bize gerekli olan tek şey kendimize inanmaktır. Biz istersek iyi yönde değişebiliriz. Biz istersek çalışıp başarabiliriz. Biz değişirsek dünyayı değiştirebiliriz.

Duru ÖZTÜRK 6B

KELEBEK ETKİSİ

Bir kelebek düşünün. Kısacık ömürlü mavi kelebeğin kanatlarını çırpışı neye sebep olabilir ki? Edward Lorenz, yıl 1963'te Amazon Ormanları'ndaki bir kelebeğin kanat çırpışının ABD'de hayal bile edilemeyecek bir fırtınaya sebep olabileceğini ifade etmiştir. Değişimin ve sebep olabileceklerinin hikâyesidir, kelebek etkisi. O küçük kanatların yapabileceklerinin serüvenidir. En ufak şeylerdeki değişimlerin hiç ummadığımız başka bir şeyi etkilemesinin göstergesidir. Bazen düşünürüz "Bir tek benim değişmemle mi düzelecek koskoca dünya?" diye. Evet, küçük mavi kanatların yaptığı gibi bizim yarattığımız değişimler de önce kendi dünyamızı sonra başkalarının dünyalarını değiştirecektir. Çünkü biz dünyanın ta kendisiyiz.

Dünyayla ilk tanışmam ılık bir ilkbahar sabahı kozamın içinden güçlükle bir kanadımı dışarıya çıkarmaya çalışmamla başladı. Her gördüğüm küçük, mavi kanat parçası hayattaki toplasanız toplasanız iki hafta olanından bahsediyorum ilk başarılarımı bana gösteriyordu. Üzerinde bulunduğum dalın hafif ıslak oluşu, bu zorlu süreci az da olsa kolaylaştırıyordu. Gittikçe etrafı merak etmeye başlamamla sonunda kafamı çıkarmam bir oldu. Heyecanla ama aynı zamanda kalbimi titreten bir kaygıyla ilk kanat çırpışımı gerçekleştirdim. Hafif ama etkili. Dünya denen yer burası olmalıydı. Ne de güzel gözüküyordu. Hemen etrafı görmek için uçmaya başladım ve kanatlarımı çırparak havalandım. Kanatlarımı çırptıkça mutlu oluyor ve o daldan bu dala konuyor ve her kanat çırpışımla yeni keşiflere yolculuk ediyordum. Kanat çırpışlarımla özgürlüğün tadını alıyor, mutluluktan uçuyor, neşe içerisinde şarkılar mırıldanıyordum. Nereden bilebilirdim ki kanat çırpışlarımın etkisinin milyonlarca kilometre ötedeki insanların hayatını etkilediğini? Oysaki benim tek istediğim kısacık olan ömrümde bu güzelliği doyasıya yaşamaktı.

İşte tam o sırada; Amerika Birleşik Devletleri'nde öğle saatleri. Her zamanki gibi iki şekerli kahvesini yudumlayan bir adam... Bilgisayarında çalan hafif müzik yine düşüncelere dalmasına sebep oldu. Haftanın her günü geldiği bu küçük ofiste ne işi vardı dünya uçurumdan aşağı yavaş yavaş sürüklenirken? Ama bir yandan da ne gelirdi ki elinden beklemekten başka?

İyiyi ve daha iyiyi... O sırada camın önünde aynı onun gibi hayata tutunmaya çalışan bir kelebek gördü. Mavi kanatlarını her çırpışında küçücük bir mesafe için harcadığı emek, ona dünyadaki yerini hatırattı. Ne işi vardı ki onun burada, devlerin dünyasında? Kısacık olan ömrünün farkında olmadan yaşam için mücadele veriyor ve kendi dünyasında yaşamaya çalışıyordu. Ofisteki adamın işine dönmesiyle o korkunç sesi duyması bir oldu. Binanın 26'ncı katında olduğundan olsa gerek kasırga tam anlamıyla burnunun dibindeydi. Kara bulutlar beraberinde fırtınayı getirirken korkuyla kaygılı suratlarla dolu ortak salona doğru koştu. Herkes birbirine neler olduğunu soruyordu. Kim bilebilirdi ki bu koca fırtınanın arkasında bir çift kanadın olduğunu?

Her birimiz bir kelebek olabilir miydik? Kelebek kısacık ömründe bir kanat çırpışı ile kasırgalar yaratabiliyorsa bizim ne farkımız vardır ki kelebeklerden? Daha fazlamız olduğu bile düşünülebilirdi aslında: kendi irademiz, deneyimlerimiz, seksen yıllık bir ömrümüz, aklımız ve bir çift elimiz... Biz çocuklarız, küçücük kalplerinde kocaman sevgi bulunan, tüm cahillerin aksine zehir gibi beyinlerimizle bu dünyayı değiştirecek olanlarız. Her öğrendiğimiz bilgi, her yaşadığımız tecrübedir bizi ileride bu mavi gezegeni kurtaracak birer birey yapan.

Bir çivi bir nalı, bir nal bir atı, bir at bir süvariyi, bir süvari bir bölüğü, bir bölük de bir ülkeyi kurtarır. Biz çivimizi, kanatlarımızı kullanırsak değişir ancak bu dünya. Ben mi bu dünyayı değiştireceğim diye düşünseydi herkes o zaman dünyadaki gelişmelerin hiçbiri olmazdı. Dünyanın yuvarlak olduğu ispatlanmamış, bilim adamlarının hiçbir değişim için çalışmamış olması gerekirdi. Bu yüzden yapacağımız değişimlerin etkisini küçük diye düşünmemeliyiz çünkü bazen çok küçük etkiler çok büyük değişimlere sebep olabiliriz. Evet, değişmeye küçük şeylerden başlayalım şimdi. Ben değişirsem dünya değişir. Biz değişirsek dünya değişir.

Mina KAYA 5B

ÖNERİYORUM



*Harry Potter kitabının serisini okumanızı öneririm çünkü fantastik alanda dünyada ses getirmiş olan başarılı bir eser. Her ne kadar eleştirilere maruz kalsa da çocuklar, gençler hatta anne babaların hayal dünyasını geliştirmeye yönelik bir kitap olduğunu düşünüyorum. Sürprizlerle dolu bir seri olması ve olayların sürükleyiciliği sizi kitabın içine alıyor. Ayrıca kitapta anlatılan bazı yerleri Londra'da, Warner Bros Stüdyoları'nda görmeniz de mümkün. Rowling'in tüm engellere rağmen ayakta kalıp böylesine etkileyici bir kitap yazmış olması da takdire şayan diye düşünüyorum.



*Sherlock dizisini izlemenizi öneririm çünkü çok etkileyici bir dizi. Dizide etrafınızı gözlemlemenin gizemleri çözmede ne kadar etkileyici olacağını ve verdiğiniz kararlarda bu gözlemlerin ne kadar önemli olduğunu görebiliyorsunuz.



*Metot adlı tiyatro oyununu izlemenizi öneririm çünkü ele aldığı konuyla gerçekten etkileyici ve komik bir oyun. Modern dekoruyla da izleyici tam olarak oyunun bir parçası haline getirmeyi başarıyor. Bu iki özelliğinin yanı sıra aynı zamanda düşündürücü bir oyun . Oyunun sonunda herkesi şaşırtacak bir sürprizin olduğunu da not etmek isterim.



*İsviçre'de bulunan Doğa Tarih Müzesi'ni ziyaret etmenizi öneririm çünkü dünyanın dört bir yanından getirilmiş hayvanları görmeniz mümkün. Bu müzenin en önemli özelliği hayvanların dondurulmuş olması. Bunu söylediğimizde ilk etapta korkutucu gelebilir fakat şu çok önemli ayrıntıyı atlamamamız gerekir. Hayvanların hiçbiri avlanmamış, doğal yollarla hayatları son bulan hayvanların bedenleri koruma altına alınmış. Kaplanları, gergedanları ve dünyada tek olan iki başlı kaplumbağayı bu müzede görmeniz mümkün.



*Ülke olarak Makedonya'yı görmenizi öneririm çünkü bir Balkan ülkesi olan Makedonya'nın insanları çok sıcakkanlı, tarihi yapıları etkileyici. Birçok yerde devasa ve göz kamaştırıcı heykelleri görmeniz mümkün. Gelişmekte olan ülkeler arasında olan Makedonya'dan görsel anlamda doygunluğun yanı sıra yöresel lezzetlerin tatlarından da mutlu olmuş bir şekilde ayrılacağınızı düşünüyorum.

Yağmur DANIŞOĞLU 8A

ALTIN ANAHTAR

Bir sabah uyandığımda kendimi çok büyük bir odada buldum. Aklıma ilk gelen şey buradan çıkmak oldu çünkü bu oda bana iyi hissettirmemişti. Kocaman bir kapısı vardı odanın. Üzerinde de büyük altın bir kilit. Etrafıma bakındığımda odadan çıkmaya çalışan iki tane adam gördüm, yalnız değildim. O an tek düşündüğüm buradan nasıl çıkabileceğimdi çünkü kocaman odada anahtara benzeyen tek bir şey yoktu. Anlaşılan adamlar da çıkma derdindeydi, çıkabilmek için birbirleriyle çözüm önerileri paylaşıyorlar, fikirleri uyuşmayınca ise kavga ediyor bağırıp çağırıyorlardı birbirlerine.

Onları izlerken fark etmiştim ki odada sadece 3 kişi değildik, bir de minnacık bir kedi yavrusu vardı yanımızda. Zavallı hayvan acıkmış, bir benim bir adamların yanına giderek yemek dileniyordu. İki adam artık kediden sıkılmış olacaklar ki bir anda yanlarındaki kediye bir tekme sallayıverdiler.

Ağzım açık kalmıştı, gerçi daha birbirlerine merhametli davranmayan adamların bir kediye merhamet göstermesini nasıl bekleyebilirdiniz ki? Ben beklemiştim. İçimde sanki bana tekme atılmış gibi bir acı duydum. Ben henüz kediye bakmaya cesaret edememişken çok garip bir şey fark ettim, adamlar yaptıkları bu hareketten sonra bir daha kapıyı açmayı denediler fakat kapı eskisinden daha fazla sıkışmıştı. Nasıl olabilirdi ki böyle bir şey? İyice sıkışıp kalmıştık odada. Adamlar birbirlerini suçlayadursunlar, ben gidip minik hayvana yardımcı olmayı seçtim. Baktım, sevdim elimden geldiğince yardımcı olmaya çalıştım. O sıra aklımdaki tek şey; bazı insanların kendi türlerine bile zarar verirken, benim gibi bazılarının da minicik canlara yardım etmesiydi. Ve baktığımda merhametli davrananlar daha mutlu oluyordu.

Kediyle oynarken iki adamın şaşkınlık ve sevinç karışımı haykırışlarını duydum, arkama dönüp baktığımda ise büyük kapının yavaş yavaş açılmaya başladığını gördüm, iyi de bu nasıl olabilirdi ki? Sabahtan beri iki güçlü adam açmaya çalışmış, kapı daha çok kapanmıştı. Şimdi neden açılmıştı ki? İki adam arkalarına bakmadan çıkıp gittiler, bense hâlâ olayın şokunu atlatmaya çalışıyordum. Yavaşça ayağa kalktım ve kapıya doğru yöneldim, arkamı kediye son bir kez gülümsemek için döndüm fakat kedi yerinde değildi. Aslında odada bile değildi, sanırım çıkmıştı o da. O an aklıma tekme atıldıktan sonra kapının daha da tıkanması, ben şefkat gösterdiğimde ise birden açılması geldi; hem de anahtar olmadan! İşte o sırada anladım o büyük, altın anahtarın aslında merhamet olduğunu. Hani demiştim ya iki güçlü adam diye, ben küçük bir kız çocuğu olarak o ikisinden katbekat güçlüydüm. Neden mi? Çünkü benim o küçük kalbim dünyanın en güzel duygusuyla doluydu: merhamet.

O gün öğrendiklerim sadece güzel şeyler miydi peki? Tabii ki hayır, o kapıdan çıktığımda o altın anahtarın bazen kötü kilitleri de açabildiğini anladım. O iki adam benim -belki de o kedinin sayesinde- sayemde odadan çıkabilmişlerdi. Peki ama o odada küçük bir kediciğe, hatta birbirlerine bile ufacık merhamet göstermeden yaklaşan taş kalpli insanlar dışarıdaki hayatlarında kim bilir nasıl davranacaklar? İşte, merhamet de her ne kadar yürekleri sımsıcak doldursa da her şey gibi fazla olunca kötü sonuçlar doğurabiliyor. Peki o minik kedi, şimdi nerede acaba? Belki de başka insanların da o altın anahtarı bulup kalplerine yerleştirmelerini sağlıyordur bir yerlerde. Kim bilir..?



Zeynep KARABAĞ 7A

AFORİZMALAR





7A

" Zihinlerimizi bizim için güzel şeylerle dolduran kitaptır. " Önder Kerem SALMAN

" Bilgi güçse bu güce ulaşmanın en doğru yolu kitaplardır. " **Berr Alya LOÇLAR**

" Boş gözler yerine anlamlı bir bakış için kitap okumak şart. " **Lukas ŞEMİN**

" Kitap okuyan yalnız değildir. " **Ayşe YURDUSEVEN**

" Nerede olursan ol elinde bir kitap olmalı. " Miraç Tanay TOPAL

" En güzel anınızı tekrar yaşamak gibidir kitap okumak. " **Egemen ALTIOK**

" Kitap okumak insanı her yönden iyileştirebilir. " **Safa Ufuk ÖZÜNLÜ**

" İnsanlık kitap okuyanlar sayesinde gelişecektir. " Deniz Bozkurt ÜNAL

" Bir şeye sahip olamayacağınızı düşünmektense kitap okuyup farkı görün." İsmet Alp CERİT

" Asıl zenginlik kitap okumaktır." **Aysu Melek KARAGÖZ**

" Fiziksel olarak değil, zihinsel olarak nerede olduğumuz önemlidir. " **Mert Ali DOĞAN**

" Dünyayı değiştirmeye bir kitapla başlayın." **Utku YILMAZ**

" Okumak; tercih yapmaktır, ne istediğini bilmektir. " Irmak ÇAKMAK

" Duvarları yıkıp çıkmak istediğinde ihtiyacın olan bir kitap." **Nısılaıtı REHEMAN**

" Asıl gerçeğe kitaplar ile ulaşmak mümkündür." Mehmet Ali ÖNAL

" Kitap ile hayal gücü el ele iki kardeş gibidir. " **Sarp TANERİ**

" En kötü anda bile kurtuluş belki de bir kitaptır." **Zeynep KARABAĞ**

" Zihni tazelemek için kitap okumak gerek. " **Helin SÜTÇÜ**

***" Nerede olduğumuz değil ne okuduğumuz önemli. "* Baran SELVİTOP**

" Kitapla insan dilediği yerde var olabilir. " **Berke DÜNDAR**

" Hapis olmayı mı tercih edersin, kitap okumayı mı? " **Selim Emre KESİKBAŞ**

" Sınırları genişletmek istiyorsak başvuracağımız şey kitap olmalı. " **Kerem ERSOY**

" Hayal gücünün gelişmesi ancak kitapla mümkündür. " Umut Onat BATUR

" Huzur bulmak için bile kitap okunur." **Meriç YAVUZ**

" Hayal gücünü geliştirmek istiyorsan kitap oku." Serra AKKAYA

" Kitap okumak farklı dünyalara açılan bir kapıdır. " **Emir ÇELET**

" Okumak isteyen her yerde okur. Yeter ki iste! " **Recep Barış NAROĞLU**

" Kitap okumak küçük alanları bize geniş kılar. " **Arda AKKOÇ**

" Kendini, mekanı, zamanı soyutlayıp kitap okumaya ne dersin?" Eylül ERDEM

" Her şeyin fazlası zarar derler ama kitap okumanın değil." **Ayda BAYRAK**

" Düşüncelerine yön vermek istiyorsan kitap en iyi yol. " Taylan Sedat AŞÇI

" Nerede olursak olalım kitap okumaya engel yoktur." **Hatice Zehra EROL**

" Kitap okuyan insan okumayandan daha özgürdür. " Aydın ÇELEBİ

" Hangisi daha tutsak; kitap okuyan mı, okumayan mı? " Pelin YAVUZ

" Sakinlik istiyorsan bir kitaba kendini ver." **Mehmet KUZU**

" Fikirleri tazelemek için kitap okumak gerek." Yaman UYGUR

" Hayatımızı daha iyi kılmak için kitap okuyabiliriz. " Kerem KILIÇ

" Kitaplar, ufkumuzu açar ve bakış açımızı genişletir. " **Efe CİNNİOĞLU**

" Biz nereye gitmek istersek kitap bizi oraya götürür. " Ulaş İŞÇİ

" Okumayı sevmekle başlar her şey." Işık Tuna DİKMEN

" Soyut anlamda bir yerde bulunmak için elimde bir kitap olsa yeter." **Ulaş GENCER**

" Aydınlık bir zihin kitapla mümkündür. " Aral Efe MERMER

" Esaretten kurtaracak tek şey kitaptır. " **Hatice Narin NARİN**

" Kitapla arandaki ilişki en özel olandır. " **Eren ESER**

" Kitaptan daha yararlı bir nesne düşünemiyorum. " Zeynep AYDOĞDU



7C

" Kitap evrenimizin sınırlarını genişletir. " **Melek Bahar SÜKAS**

" Kitap okumak çevrene güzellikler katar. " **Defne GAZCI**

" Kitap okumak yaratıcılığa atılan ilk adımdır." **Baran HOROZ**

" Kitap, küçük dünyalarımıza kattığımız en büyük şey." **Talha Yiğit DOĞAN**

"Kitap okumak camdan dışarı bakınca özgür bir dünya görmek gibi." **Recep Kadir GÜNGÖR**

" Hangi durumda olursak olalım kitabın bizi özgürleştireceği kesin." **Mert TOPÇU**

" Okumak, farklı dünyalara yelken açmak demektir. " **Ayşe Ceren YILDIZ**

" Kitap okumak bedensel olarak hapsedilmiş olsak bile zihinsel özgürlük sağlar. " **Nazlı ŞENGÜL**

" Hayal kurmakla kitap okumak arasında hiçbir fark yoktur." **Taylan ÖZCAN**

" Kitapla çıkılan yolculuk nereye varmak isterseniz orayadır. " **Zeynep AYDIN**

" Ekranlardan uzak, kitap yapraklarına yakın bir dünyadır okumak." **Resul Mert YILDIZ**

" Bambaşka dünyalara giden bir yoldur kitap okumak." **Yağmur Dilara METİN**

" Kitap okumak sıradan bir iş olmamalı. " **Alinur AYTEN**

" Kitapla hücrede bile olsan aslında bambaşka bir dünyadasındır. " **Tuna TİRYAKİ**

" Kitap tüm insanların yolunu aydınlatabilir. " Demir AKYOL

" Hangi diyara gitmek istiyorsan bir kitabı açman yeter. " Kadir Kerem SÖNMEZ

" Kitap varsa her zaman başka bir yol var demektir. " Karen Elif MERTER

" Kitabın büyüleyici dünyası mı, sade bir dünya mı? " Çağan ÜNALDI

" Yaratıcılığın çok iyi bir reçetesi var: kitap okumak." Dilay ÇELİKEL

" Kitap okuyan insan sıradan insandan daha iyidir. " **Ali Erdem DOĞAN**

" Kitap okuyarak kendinizi geliştirirseniz sizden özgürü yoktur. " **Derin TANERİ**

" Kitap, insanı özgürleştirir. " **Karan COŞKUN**

" Dünyanızı daha geniş ve güzel kılmak için kitap okuyun." **Bora KIRAĞI**

" Kitap okuyarak istediğimiz yer ve zamanda olabiliriz. "**Mehmet Arda ŞEKERSÖZ**



MUTLULUK ÜZERİNE...

8. Sınıflar

Hayatın en büyük mutluluğu sevildiğimizi bilmektir. **Victor Hugo**
Kim mutlu edebilir seni? Sen hazır değilsen! **Friedrich Nietzsche**
Özgürlüğe, kitaplara, çiçeklere, güneşe ve aya sahip olan kimse mutsuz olabilir mi? **Oscar Wilde**
Haydi şuraya küçük mutlu ağaçlar çizelim. **Bob Ross**

"Mutluluk, çikolatalı sütü içtiğinde gelen o hazda saklıdır." **Yağmur DANIŞOĞLU**
"Mutluluğu elde etmen senin elinde tabii gerçekten mutlu olmak istiyorsan." **Simay YALÇIN**
"Mutluluk, gökyüzündeki yıldızlar gibi her zaman gözümüzün önündedir. Asıl olay onu elde etmeyi bilmektir." **İdil Mina AK**
"Mutlu olan bir insan, başkalarını da mutlu edebilir." **Eren ÖZDEMİR**
"Ruhumuz diş macunu kutusuna sıkışmış parmak gibi bedenimize sıkışmışken nasıl mutlu olalım?" **Su DARSA**
"Mutluluk bir yolculuktur. Her noktasında heyecan verici, sonunu bilmediğimiz belki de sonu olmayan..." **Ada DURAN**
"Mutluluğu masallardaki o küçük cam kavanozdaki şekerleme renkli sıvıda aramayın." **Dilara IŞIK**
"En güzel mutluluk sebepsiz olandır ve en zor bulunanı da budur çünkü sizi ona ulaştıracak bir navigasyon cihazınız yoktur." **Ece GÖKBAY**
"Mutluluk, kendi kendine düşüncelere dalmaktır." **Ahmet Emre MORGÜL**

"Masal gibi güzel hayat...
Usul usul yaşayarak
La la la la diye koşarak
Umutların peşinden giderek
Lafta değil yürekten dost kalarak
Uçan bir kuş gibi özgürlüğü yakalayarak
Kavuşuruz mutluluğa" **Efe Kaan AKSOY**
"Mutluluk tüm kilitleri ortadan kaldıran anahtardır." **Berk OKÇUOĞLU**
"Mutluluğu bekleme, kendin bulmaya çalış. Sonuçta çikolatalı sütün sana gelmesini bekleyemezsin" **Melek ÇAM**
"İçinizde oluşan o sebepsiz sevinç, neşedir mutluluk. Bir sebebi olmasına gerek yoktur, içinizdeki ışığın dışarı yansımasıdır." **Melisa AYYILDIZ**
"Mutluluğu zor olanda aramaya gerek yok çünkü o senin hemen yanında bulunmayı bekliyor olacak." **Yağmur İrem BATILI**
"Mutluluk isteyip yaptığını, çalışıp başardığını görünce yaşadığın duygudur." **Cem Daniel SEDLACZEK**

"Dünyadaki hiçbir şeyin satın alamayacağı şeydir mutluluk." **Mustafa Candan YAVUZ**

"Mutluluk karanlıkta kaldığımızda bize yol gösteren deniz feneridir."
Efe İhsan GENÇTÜRK

"Mutluluk yardımlaşmak, paylaşmaktır." **Ali AVCI**

"Mutluluk yaşama sebebidir.Mutluluğu çoğu insan arar, bulamadığını zanneder ancak mutluluk her insanın içinde olan bir ağaçtır. Sürekli yeşermeye eğilimlidir. İnsanı insan yapan şeydir. Parayla satın alınamayan varoluş kaynağıdır." **Zeynep Gülin AKKAŞ**

"Mutluluk, soğuk bir kış akşamında camdan dışarıdaki kar yağışını izleyeceğiniz gecenin heyecanıdır." **Göksu Ceren KAYACAN**

"Mutluluk kimine göre para kimine göre şöhret kimine göre de sevgi ve saygıdır. Tanımı yoktur, yaşanılır." **Nazlı GÖKBAY**

"Mutluluk, müzik dinlerken kurduğumuz renkli hayal dünyamızın içindedir." **Noya TEZEREN**

"Mutluluk, bir ağaç gibidir, meyveleri düşünce insanlar üzülür fakat o zaman mutluluk bütün toprağa yayılır." **Kerem TUĞYAN**

"Mutluluk hayatla bağlantısı olan halatlar gibidir. Bizi hayata bağlar, bize hayatı sevdirir."
Sinan ÜLKEN

"Servetin satın alamayacağı tek şeydir." **Seda NEPTUN**

"Mutluluk, bir kavanoz fındık ezmesinin dibini sıyırmaktır." **Duygu DENİZERİ**

"Mutluluk, bizim kurduğumuz kurmaca dünyalar içinde yalnız kalmamayı öğrenip hayatın keyfine varmaktır." **Göksu GÜNEY**

"Eskiden insanlar mutluluğu yakında ararlardı, şimdi ise mutluluk çok uzaklarda ya da parada aranıyor. Aslında mutluluk; insanın en yakınında, kendi içindedir." **Damla KÜÇÜK**

"Mutluluk; güzeldir, kötüdür, çirkindir, iyidir, aşırıdır, yeterlidir, hiçliktir, sonsuzluktur."
Kaan GÜLER

"Mutluluk, bir çikolatadır." **İnsaf KOYUNCU**

"Mutluluk, kalbimizde açan bir çiçek gibidir. Ruhunu güzellikle besler. Ancak sen onu beslemezsen seni anında terk eder." **Zeynep ERAY**

"Mutlu olmak için fazla bir şeye ihtiyacımız yok. Sadece istemek ve kendi imkânlarımızı kullanmak yeterli." **Burak ARTKIN**

"Mutluluk her yerdedir; bir gülümseme,uçan bir kuş, bir melodi...Nasıl baktığın önemli aslında ne aradığın değil." **Eylül Elçin GÜNCÜ**

"Mutluluk, yaşadığımız hayatın kaymetini bilerek yaşamaktır." **Berat BİLCE**

"Mutluluk, kalbinin içinde olan ışıktır." **İdil AYDEMİR**

"Dünyadaki en zor şeylerden biri olumsuzluklara karşı mutlu olabilmeyi başarabilmektir."
Bahar Beliz ORBEYİ

"Mutluluk, bir merdiven gibidir.Yukarı çıktıkça yorulursun, yoruldukça vazgeçmek istersin ama direnmeye devam edersen zirvedeki duyguyu tadabilirsin." **Lara ÖZ**

"Mutsuz olmadığımız için basketbol oynamıyor değiliz, basketbol oynamadığımız için mutsuzuz." **Ali Demir ULUCAN**

"İnsanlar huzura, mutluluğa kavuşmak için önünde engel istemez ama asıl mutluluk o engelleri aştıktan sonra yaşanandır." **Doğa KALAYCIOĞLU**

"Mutluluk;zamanın sizi değil,sizin zamanı yönetmenizdir." **Emin ŞÜKÜN**

"Mutluluk, anlatılması en zor şeylerden biridir, ulaşanlar anlayabilir ne olduğunu. Nerede olduğu da belirsizdir.Bazen bir annenin kalbinde, bazen bir çobanın sazında, bazen aldığınız her nefeste." **İpekgül YEŞİM**

"Mutluluk azla yetinebilmek, iyimser olabilmektir. En önemlisi de sevmeyi bilmektir." **Beliz UZUN**

"Mutluluk hayattan keyif almak ile ilgilidir. Hayatta istediklerimiz için çabalarsak mutlu oluruz." **Ege BÜKÜCÜ**

"Keşke Polyanna olsam." **Azra AR**



MEKTUPLAR

TOPRAĞA ve SUYA ÖVGÜ

Sevgili Toprak,

Nefes almakta zorlanan toprak, nasılsın? Betonların ardında sıkışmış öksürüyordun en son gördüğümde. "Büyük şehirlerde nefes alamıyorum, kurtarın beni !" diye haykırıyordun. Seni böylesine sağlıksız ve neşesiz görünce sana yazmak istedim.

Olanlardan haberin yoksa eğer, sana haberlerim var. İnsanlar aşırı betonlaşmayı konuşuyor, sürekli şikâyet ediyorlar. İşin kötüsü çevreye zarar verdiğini biliyorlar ama hiçbir şey yapmıyorlar. Senin için mücadele verenler de yok değil tabii. Arkadaşlarım ve ailemiz seni sağlığına kavuşturmak için el ele verdik. Biz büyük şehirlerde yaşayan, topraklara temas etmediği sanılan çocuklar biliyoruz ki topraklarda meydana gelecek tüm olumsuz değişimler insan yaşamını büyük ölçüde etkileyecek güce sahiptir. Aslında sana en çok hasret olan da biz şehirde yaşayan çocuklarız.

Bahar geliyor yine doğa uyanıyor yavaş yavaş. Toprağın olduğu yerlerde ağaçlar yeşeriyor, kuşlar dallarına konup ötüşüyor, çiçekler açıyor rengarenk kırlarda. Sayende hayat doluyor her tarafa, yaşama sevinci kaplıyor yüreğimizi. Korkma, doktorların -çocuklar- her zaman yanında. Kimi zaman kırlarda üzerinde koşup neşe bulur kimi zaman ektiği bir fidanı büyütmek için sana su verir kimi zaman ise nefes alman için mücadele verir.

Keşke herkes bilse... Toprak kirliliği sonucunda toprakta yaşayan canlıların hayatları tehlikeye girer. Bitkiler topraktaki zehirli maddeleri kökleri ile alıp kullandıklarından zarar görürler. Bitkiler tarafından alınan bu zehirli maddeler besin zinciriyle diğer canlılara ve insanlara geçtiğinden tüm canlılar zarar görür.

Gelecekten ümitliyim. Biz çocuklar, gelecek nesillere seni çok iyi anlatacağız. Onlar da en az bizim kadar senin değerini bilecek, seni koruyacak. Hiç şüphen olmasın üzerinde yaşayan her canlı seni çok seviyor. Yetişkinler, çocuklar, hayvanlar, bitkiler. Seni kaybetmek istemiyorlar. Sadece farkında değiller zarar verdiklerinin. Onlara kızmıyorum, sadece bilinçli olmalarını istiyorum. Bildiklerimi anlatıyorum seni korumak için. Biliyorum ki toprak yoksa ağaç yok, ağaç yoksa nefes yok.

Sevgilerimle...

Deniz FISTIKÇI 5C

Sevgili Su,

Sen bizim yaşam kaynağımız, olmazsa olmazımızsın, sen insan hayatı için aldığımız nefesten sonra gelen en önemli kaynaksın. İnsan besin almadan haftalarca yaşayabilir ancak su olmadan ancak birkaç gün yaşayabilir.

Biliyorum, şimdi soracaksın bana ''Nereden aklına geldi bana yazmak? diye. Geçen gün bir dergide okuduğum ''su kaynaklarının kirletilmesi'' konusu çok canımı sıktı. Hatırını sormak, seninle sohbet etmek, sıkıntılarını dinlemek istedim ve sana yazmaya karar verdim. Nereden başlasam bilemiyorum. Su kirliliği, suda yaşayan canlılara zarar verdiği gibi çeşitli biyolojik türlerin de tükenmesine yol açıyor. Bilmiyorlar ki kirli suda hayat olmaz. Insanoğlu sana bu kadar muhtaçken nasıl temel yaşam kaynağına zarar verir aklım almıyor.

Biz insanlar diğer canlıların ihtiyaç duyduğundan daha fazla sana ihtiyaç duyuyoruz. Kimimiz bilinçsizce hatta zaman zaman acımasızca seni tüketiyoruz. Keşke herkes nüfusun hızla artmasına karşılık su kaynaklarının sabit kalması sonucu ortaya çıkan, gitgide büyüyen su ihtiyacının farkında olsa ve sana hak ettiğin değeri verse.

İnsan organizmasının önemli bir kısmı sudan meydana gelir. Kan dolaşımının olabilmesi, vücudun zararlı maddelerini atabilmesi, iç zarlarının kurumadan görevini yapabilmesi kısaca hayatımızı devam ettirebilmemiz için hep suya ihtiyaç vardır. İşte bu yüzden seni bilinçli kullanmaya, su kaynaklarımıza zarar vermeden tüketmeye daima dikkat ediyorum. Biliyorum ki su hayattır. Sadece benim dikkat etmemle değil her birimizin sana değer vererek, hayatımızdaki önemini bilerek bilinçli tüketici olmasıyla su kaynaklarımız tükenmeyecek.

Yaşam kaynağımız olan suyumuz için neler yapabiliriz? Su kaynaklarını nasıl koruyabiliriz? Senin dilinden, senin kaleminden bir cevap almak beni çok mutlu edecektir. Mektubun gelir gelmez sınıf arkadaşlarıma okuyacağım. Kimse unutmamalı ki suyu kirletmek hayatı tüketmektir.

Sevgiler ...

Timur SEZER 5C

Sevgili Toprak,

Sen dünyadaki tüm canlıların yaşamsal ihtiyaçlarını karşılaması adına ciddi bir öneme sahipsin. Verimli olman, sağlıklı besinler vermen için seni korumalı, canını yakmamalıyız. Biliyorum aklında birçok soru var: Neden bu kadar kirleniyorum? Bunu kim ve neden yapıyor? Hepsini teker teker cevaplamaya çalışacağım. Cevapları bilmen bir şeyi değiştirecek mi bilmiyorum. Böylesine değerliyken bu kadar kirletilmek...

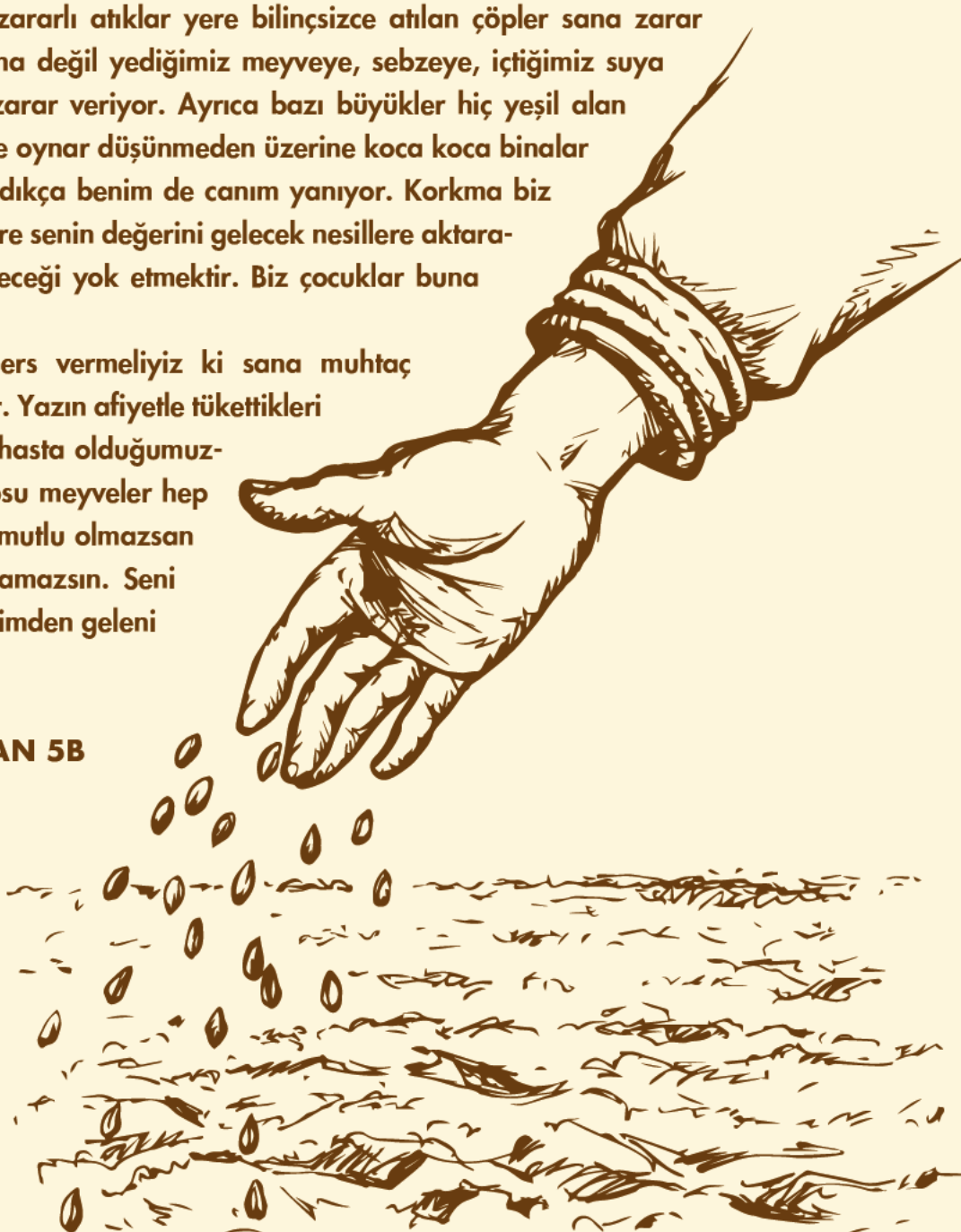
Teknoloji böylesine gelişirken doğanın günden güne yok olup gitmesi ellerimizden kayması canımı yakıyor. Sadece sen değil hava, su... Anlayacaklar bir gün sahip oldukları doğal kaynakların değerini. Dilerim o gün çok geç olmaz. Ben sensiz ne yaparım? Kiminle oyunlar oynarım? Bahar çiçeklerimi nereye ekerim? Genç fidanlarımı nereye dikerim?

İnsanlar her geçen gün daha fazla bilgi sahibi oluyor fakat kaybettikleri doğanın farkına varmıyorlar. Yeniden can bulması için ektiğim çiçeklerim kirli topraklarda soluyor, hayata gözlerini yumuyor.

Fabrikalardan çıkan zararlı atıklar yere bilinçsizce atılan çöpler sana zarar veriyor biliyorum sadece sana değil yediğimiz meyveye, sebzeye, içtiğimiz suya hatta aldığımız nefese bile zarar veriyor. Ayrıca bazı büyükler hiç yeşil alan bırakmadan, çocuklar nerede oynar düşünmeden üzerine koca koca binalar yapıyorlar. Sen nefes alamadıkça benim de canım yanıyor. Korkma biz çocuklar öğrendiğimiz bilgilere senin değerini gelecek nesillere aktaracağız. Toprağı kirletmek geleceği yok etmektir. Biz çocuklar buna izin vermeyeceğiz.

İnsanlara öyle bir ders vermeliyiz ki sana muhtaç olduklarının farkına varsınlar. Yazın afiyetle tükettikleri meyve suları, leziz sebzeler hasta olduğumuzda sarıldığımız vitamin deposu meyveler hep senin eserin. Sen sağlıklı ve mutlu olmazsan verimli olamaz ve bize bakamazsın. Seni korumak, mutlu etmek için elimden geleni yapacağıma söz veriyorum.

Mısra Helen TAŞKAN 5B



ŞİİRLER

HER ŞEYİMİZSİN ATATÜRK

Seninle Türk'ün tarihi,
Aydınlatır gelecekleri,
Sendedir kurtuluşun izleri,
Sen her şeyimizsin Atatürk.

Cephede başkomutandın,
Vatan için kar üstünde yatandın,
Düşmanı bozguna uğratandın,
Sen her şeyimizsin Atatürk.

Sonra kurdun Cumhuriyeti,
Egemenlik sahibi ettin milleti,
Devletin adıydı Türkiye Cumhuriyeti,
Sen her şeyimizsin Atatürk.

Bu ülkede en önemli hissedar,
Türk Milleti yaptıklarına minnettar,
Sözlerin öğütlerin hep manidar,
Sen her şeyimizsin Atatürk.

Başak TEKEOĞLU 6B

ATA'M SENİ ÇOK ÖZLEDİM

Varlığın bir armağandı bize
Çok erken veda etsen de
Ne zaman seni hatırlasam
Kalbimdesin benimle birlikte

Yol gösterdin bize
İlham veren sesinle
İlerledik senin sayende
Güzelleşti dünyam seninle

Keşke yanımda olsan
Görsem seni bir defa
Cumhuriyeti kurduğun için
Teşekkür ederim sana

Anıyoruz hep birlikte seni
Üzülünce düşünürüz hep iyiliklerini
Sen rahat uyu yatağında
Seni seven bir gençlik var bunu unutma

Damla AKDENİZ 6C

ATATÜRK DENİNCE

Atatürk denince gözümde,
Bir bayrak, bir destan,
Bir ülke canlanır,
Kuşların şarkılar söylediği.

Atatürk denince gözümde,
Bir güvercin, bir çocuk,
Bir dünya canlanır,
Kelebeklerin dans ettiği.

Atatürk denince gözümde,
Bir halk, bir sevda,
Bir millet canlanır,
Barışın yol gösterdiği.

Ve Atatürk denince gözümde ,
Bir şanlı, şerefli mazı;
Bir tarih canlanır,
Geçmişin geleceği aydınlattığı.

Zeynep KARABAĞ 7A

ATA'MIZI ANIYORUZ

Düşmanların elinden,
Sen kurtardın vatanı.
En yükseklere diktin,
Şanlı Türk bayrağını.

Adını ve şanını,
Bütün dünya biliyor.
Masum olan milletler,
Hep izinden gidiyor.

Sen, Türk için her zaman,
En büyük kahramansın.
Damarlarımızda akan,
Eşsiz, asil bir kansın.

Baransel Can BASKINCI 6B

ATA'M HER YERDE

Bu sabah uyandım
Seni gördüm Atatürk.
Çocuklar yürüyordu kaldırımlarda
Işıldayan gözlerinde sen vardın Atatürk.

Yaşlı bir insan gördüm okul bahçesinde,
Senin büstünü öpüyordu Atatürk.
Coşkuyla çarpan yüreğinde,
Sen vardın Atatürk.

Bize açtığın yolda,
Fikirlerin hep aklımızda Atatürk.
Daima rehberimizsin,
Hep kalbimizdesin Atatürk.

Zeynep ÇETİN 5B

ATATÜRK GENÇLİĞİ

Ben Atatürk gençliği olarak
Kararlıyım,
Sanatımla,
Dünyada tanınmaya.

Ben Atatürk gençliği olarak
Kararlıyım,
Köprüler yapmaya,
Çocuklar okula gidebilsin diye.

Ben Atatürk gençliği olarak
Kararlıyım,
Laboratuvarda sabahlamaya,
Çare bulmaya hastalıklara.

Ben Atatürk gençliği olarak
Kararlıyım,
Hevesle bakan gözlerin
Ufkunu açmaya.

Ben Atatürk gençliği olarak
Kararlıyım,
Açtığın yolda,
Hiç durmadan koşmaya.

Yağmur DANIŞOĞLU 8A

BAĞLANDIM VATANIMA

Doğdum ben bu topraklarda,
Büyüdüm düşe kalka.
Sevdim ben taşını, toprağını,
Bağlandım vatanıma.

Yaşıyorum burada,
Koşuyorum yollarında.
Sevdim ben taşını, toprağını,
Bağlandım vatanıma.

Çizdim bayrağını resimlerimde,
Söyledim marşını göğsümü gere gere.
Sevdim ben taşını, toprağını,
Bağlandım vatanıma.

İlay TUNCEL 5A



BİR SOKAK KEDİSİNİN RÜYASI

Sıcacık bir yuva,
Ağzına kadar dolu mama,
İyi bir sahibi vardır
Sokak kedisinin rüyasında.

Yasemin TİRYAKİ 6B

SEVGİ

Sevgiyle başlar mutluluklar,
Aydınlanır karanlıklar
Umut dolu yarınlar için
Tek ihtiyacımız olan sevgi.

Sevgiyle yeşerir fidanlar,
Çiçek açar tohumlar
Tertemiz bir dünya için
Tek ihtiyacımız olan sevgi.

Sevgiyle büyür dostluklar,
Son bulur yalnızlıklar
Güven dolu bir dünya için
Tek ihtiyacımız olan sevgi.

Duru ÖZTÜRK 6B

EN YAKIN ARKADAŞIM

En yakın arkadaşım kitaplardır benim,
Her zaman severim.
Bilgi kaynağımdır onlar benim,
Öğütlerini dinlerim.

Neşeyi, hüznü kitaplarımla tadarım,
Hiç sıkılmam ben kitap okuyunca
Sevgiyi, saygıyı hikâyeleri öğretti bana
Her zaman eğlenirim ben kitap okuyunca.

Çıkarım yolculuklara ben kitaplarımla,
Tutarım daima onları daima yanımda
En iyi arkadaşımdır onlar benim,
Severim kitaplarımı her zaman.

Alya TUNCEL 5C

İLKBAHAR

Soğuk, bir anda kaybolur.
Ağaçlar yeşerir,
Çiçekler açar.
Kapılarımız ilkbahara açılır.

Başlarız kırlarda koşmaya,
Çiçeklerin mis kokusu burnumuzda.
Ağaçların dallarında,
Çiçekler, meyveler.

Soğuk, bir anda kaybolur.
İlkbaharın habercisi, leylekler geldiğinde.
Umutlarımız renklenir,
Yemyeşil doğayı gördüğümüzde.

Defne OSMANBAŞOĞLU 6C

SEVGİ OLSAYDI

Sevgi bir çiçek olsaydı
Kırlara neşe salsaydı
Koparmazdım dalından
Sakınırdım rüzgârdan



Sevgi bir oyun olsaydı
Sokaklarda oynansaydı
Oynardım sabah akşam
Her günüm olurdu bayram

Sevgi bir oyuncak olsaydı
Çarşılarda satılsaydı
Gider hepsini alırdım
Çocuklara dağıtırdım

Demir Mehmet ERTÜRK 6C

BAKMAK VE GÖRMEK

Bakmak ile görmek, ikisi farklı şeyler
İstersen dene, değişmez bu gerçekler
Bakmak kolay olan, görmek emek isteyendir
Bakmak gümüşse altın olan görmektir.

Bakmak göz gezdirmek, görmek fark etmektir.
Görün hayatınız boyunca yeni bir renk,
Duyun hayatınız boyunca yeni bir ses
İşte o zaman anlam kazanacak hayatınızdaki her nefes.

Efe ALKIŞ 5A



DEYİMLERDEN HAYAT DERSİ

Eşeğini sağlam kazığa bağla bu hayatta,
Kalp kırma, yaş tahtaya basma
Ayılıp bayılma, at koşturma
Kimsenin arkasından konuşma,
Göze gir ama göze batma.

Bin dereden su getirme
Yarı yolda bırakma
Bir çuval inciri berbat etme
Deliliğe vurma.

Kara kara düşünme,
İki ayağını bir pabuca sokma
Şirazeden çıkma
Dünyanın tadını çıkarmayı da
Aklından çıkarma.

Efe Kaan AKSOY 8A



BİR SOKAK KEDİSİNİN GÜNLÜĞÜ

Bir sokak kedisi var evimin önünde
Titriyor adeta beni al diye.
Alayım mı diye düşünüyorum bir an
Sonra vazgeçiyorum almaktan.

Bir sokak kedisi var evimin önünde
Aç, susuz, zayıflamış.
Koyuyorum ona bir kap mama
Bakıyor sevgi dolu bakışlarla.

Bir sokak kedisi var evimin önünde
Atıyorum üstüne bir örtü.
Kıvrılıyor oracıkta
Belli ki istediği sadece sıcak bir yuva.

Seçil SEÇİLMİŞ 6B



SÖZCÜKLERİN DANSI

Yaz ki genişlesin sözcük dağarcığın,
Çalış ki yaz daha güzel.
Dağlara, taşlara sığmasın yazdıkların,
Senin de olsun bir masalın.

Yaz ki genişlesin sözcük dağarcığın,
Sarıl sözlüğüne,
Oynat kalemini özgürce,
Hayat ver sözcüklere.

Sevindiğinde, üzüldüğünde yaz bir hikâye, bir şiir,
İki kelime bile olsa sözcüklerini biriktir.
Senin de olur kitabın gün gelir,
Yazarsan yılmadan, usanmadan.

Mısra Helen TAŞKAN 5B

HAYAL DOLU BALONUM

Yastığıma sarılmış,
Bir hayal görmüşüm,
Hayal mi hayat mı belli olmayan,
Bir ışıkla büyümüşüm.

Bir dolu kağıt almış,
Hayallerimi yazmışım.
Onlara anlatamadığımı,
Sayfalarla paylaşmışım.

Yetememişim yazdıklarıma,
Taşmışım göklere,
Gerek duymuş hayallerim,
Özgür bir yere.

Bir balon almış,
Hayallerimi anlatmışım,
Havada süzülmüş,
Kuşlarla vedalaşmış.

Zamanımı yitirmiş,
Gözlerimi ufka dikmiş,
Arıyorum onu,
Hayal dolu balonumu.

Sorsam şimdi onlara,
Bilirler mi acaba,
Hayal dolu balonum,
Bıraktı mı beni yoksa?

Nazlı ŞENGÜL 7C





CANIM İLKYAZ

İlkyazda neşe dolar içime
Çiçeklerin açmasıyla birlikte
Hayvanların her biri el ele
Ağaçlardaysa binlerce meyve

İlkyazda neşe dolar içime
Fazla yetişir bu mevsimde meşe
Okulda öğretmenimle birlikte
Öğrenim her gün iyi bir Türkçe

İlkyazda neşe dolar içime
Çok da güzel kokar gül ile lale
Güneş her zaman en tepede
İçimizi ısıtır dostları görünce

Önder Kerem SALMAN 7A



BEYAZ KIŞ

Kar yağıyor dışarıda
Pamuk beyazlığıyla
Huzur verir insana
Beyaz düşler yağdığında

Lapa lapa düşer cama
Şehirler boyanır beyaza
Aklar serpilmiş sokaklara
Çocuklar oynar dışarıda

Sakinlik geldi İstanbul'a
Sevgi verir insana
Huzur dolar ruhlara
Artık gerisi bir sonraki kışa

Ayda BAYRAK 7B



SONBAHAR

Sonbahar geldi yağmurlarla beraber,
Boynu bükük duruyor kasımpatının,
Ölümü düşündürür oldu geceler...
Yaz güneşinde bıraktık hayatı.

İnsanlar böyle de mahzun olurmuş meğer
Ansızın silinir renklerin saltanatı,
Toprağa düşünce gönlümün yaprağı...
Yaz güneşinde bıraktık hayatı.

Berke DÜNDAR 7A



CAZİBE

Gösterince takvimler Martın biri,
Anlar her canlı kışın bittiğini
Başlar tekrar yeşerip canlanmaya
Yattıkları derin uykudan uyanmaya.

Adeta gece olmaz bu mevsimde
Kim gözünü kırpabilir ki bu güzelliğe
Yeşilden sonra beyaz, mavi, pembe,
Bütün renkler karışır bu mevsimde.

Zaman akıp gittiğinde,
Başlar her şey ölmeye
Bahar ayrılırken bile
Dönüştürür bunu bir cazibeye.

Yaman UYGUR 7B





GEZİ YAZILARI



BİR GEZİ ÖNERİSİ

Tatilde daha önce gitmediğim bir yere gittim: Strasburg. Strasburg, Fransa'da yer alan sevimli ve küçük bir şehirdir. Ayrıca Avrupa Konseyi ve Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi burada bulunmaktadır. Yalnız bu tatilde şansıma Noel Pazarı açıktı. Noel Pazarı çoğu Avrupa ülkesinde vardır fakat bir pazar tüm şehri kaplayınca en büyüklerinden biri haline geliyor. Kasım'ın 3. haftası kurulup 24 Aralık'a kadar devam eden bu pazarda yeni yıl coşkusunu yoğun bir şekilde hissediyorsunuz. Starsburg'un nüfusu az olmasına rağmen pazarın büyüklüğü o kadar ilgi çekmiş ki bu dönemde yoğun turist alan bölgeler arasına girmeyi başarmış. Eğer yılbaşı öncesi bir yurt dışı tatili yapmak isterseniz kesinlikle size en çok önereceğim yer burası olur.

Sinan ÜLKEN 8B

LOS ANGELES'TA NEFES ALMAK

Los Angeles, bir eğlence merkezi olan Disneyland'a ve astronomi müzelerine sahip olan harika bir şehirdir. Los Angeles, Amerika'da olduğu için yolculuğumuz oldukça uzun sürdü. Oraya vardığımızda hissettim, sadece hissettim... Farklı gelmişti; oranın kokusu, şehrin dokusu, insanlar, Los Angeles'ta nefes almak...

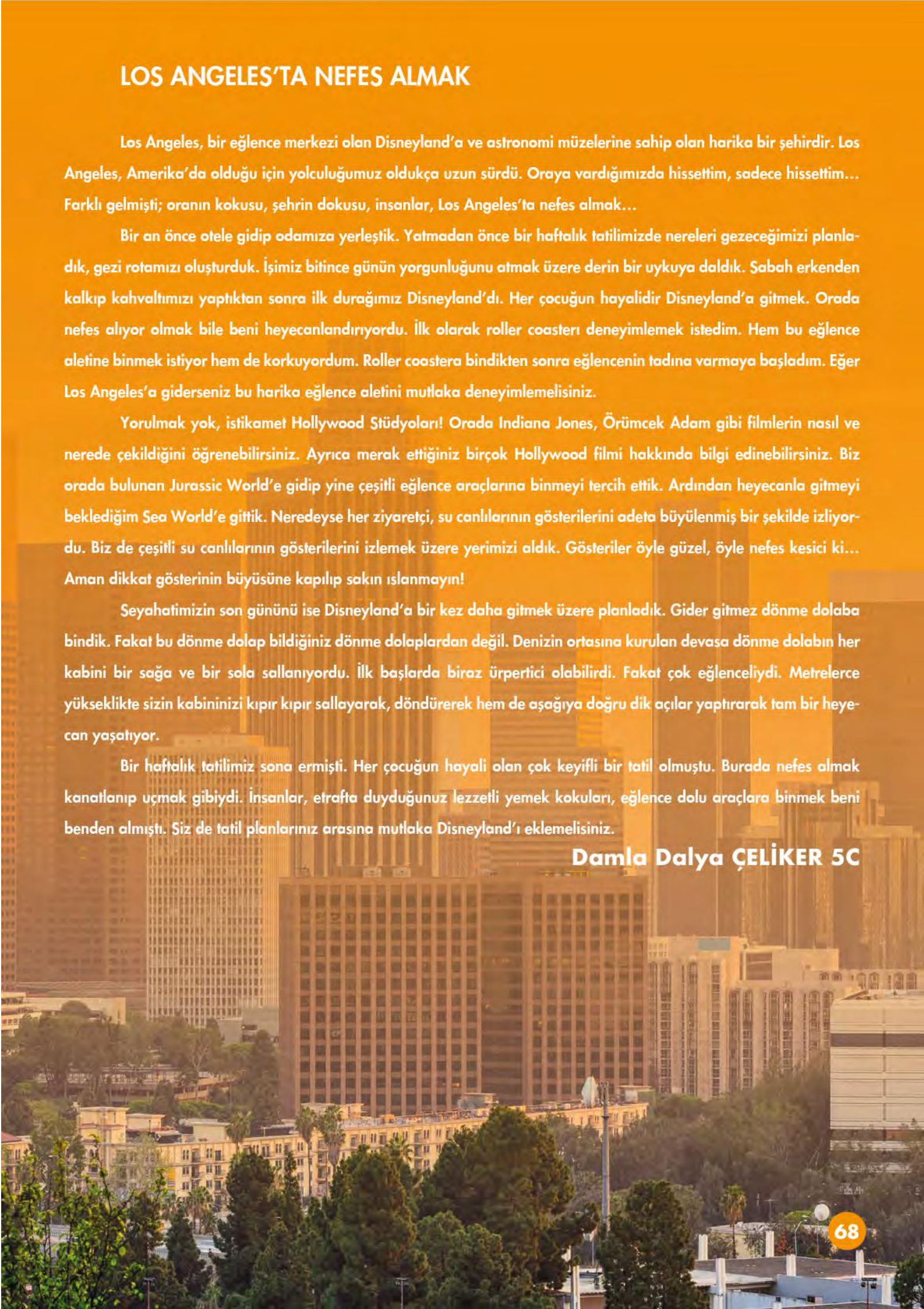
Bir an önce otele gidip odamıza yerleştik. Yatmadan önce bir haftalık tatilimizde nereleri gezeceğimizi planladık, gezi rotamızı oluşturduk. İşimiz bitince günün yorgunluğunu atmak üzere derin bir uykuya daldık. Sabah erkenden kalkıp kahvaltımızı yaptıktan sonra ilk durağımız Disneyland'dı. Her çocuğun hayalidir Disneyland'a gitmek. Orada nefes alıyor olmak bile beni heyecanlandırıyordu. İlk olarak roller coasterı deneyimlemek istedim. Hem bu eğlence aletine binmek istiyor hem de korkuyordum. Roller coastera bindikten sonra eğlencenin tadına varmaya başladım. Eğer Los Angeles'a giderseniz bu harika eğlence aletini mutlaka deneyimlemelisiniz.

Yorulmak yok, istikamet Hollywood Stüdyoları! Orada Indiana Jones, Örümcek Adam gibi filmlerin nasıl ve nerede çekildiğini öğrenebilirsiniz. Ayrıca merak ettiğiniz birçok Hollywood filmi hakkında bilgi edinebilirsiniz. Biz orada bulunan Jurassic World'e gidip yine çeşitli eğlence araçlarına binmeyi tercih ettik. Ardından heyecanla gitmeyi beklediğim Sea World'e gittik. Neredeyse her ziyaretçi, su canlılarının gösterilerini adeta büyülenmiş bir şekilde izliyordu. Biz de çeşitli su canlılarının gösterilerini izlemek üzere yerimizi aldık. Gösteriler öyle güzel, öyle nefes kesici ki... Aman dikkat gösterinin büyüsüne kapılıp sakın ıslanmayın!

Seyahatimizin son gününü ise Disneyland'a bir kez daha gitmek üzere planladık. Gider gitmez dönme dolaba bindik. Fakat bu dönme dolap bildiğiniz dönme dolaplardan değil. Denizin ortasına kurulan devasa dönme dolabın her kabini bir sağa ve bir sola sallanıyordu. İlk başlarda biraz ürpertici olabilirdi. Fakat çok eğlenceliydi. Metrelerce yükseklikte sizin kabininizi kıpır kıpır sallayarak, döndürerek hem de aşağıya doğru dik açılar yaptırarak tam bir heyecan yaşatıyor.

Bir haftalık tatilimiz sona ermişti. Her çocuğun hayali olan çok keyifli bir tatil olmuştu. Burada nefes almak kanatlanıp uçmak gibiydi. İnsanlar, etrafta duyduğunuz lezzetli yemek kokuları, eğlence dolu araçlara binmek beni benden almıştı. Siz de tatil planlarınız arasına mutlaka Disneyland'ı eklemelisiniz.

Damla Dalya ÇELİKER 5C





ROTAMIZ YUNANİSTAN

Yunanistan ülkemizin yakınında olup gitmeyi ihmal ettiğimiz cennetlerden biridir. Oradaki sakinlik ruhunuzu dinlendirecektir. Bu sakinliğin yanında eğlencenin de tadına varacağınıza eminim.

İstanbul'un batısında oturanlar için Yunanistan'a ulaşım çok daha kolaydır. Yunanistan'a gitme şansını geçen yaz elde ettim. Biz yaklaşık altı saatlik bir yolculuğun ardından Yunanistan'a vardık. Tabii ki oraya gitmişken Ata'mıza selam vermeden geçmedim. İlk gün Selanik'e, Ata'mızın evine gittim. Onun doğduğu yerde nefes almak, küçük bir çocukken dolaştığı evde olmak, odalarını incelemek tarifsiz bir duyguydu. Ata'mızın evini müzeye çevirmişler ve Atatürk'ün doğduğu odaya ''İstanbul Odası'' ismini vermişler. Bunun nedeni ise Atatürk'ün Selanik'te bu odada doğması, İstanbul'da ölmesidir.

Selanik gezimize kaldığımız yerden devam edelim. Edindiğim bilgilere göre Selanik, Yunanistan'ın ikinci en büyük şehridir. Merkez konumunda olduğu için hava yolu, kara yolu ve demir yolu bağlantısı ile ulaşım sağlanabilir. Ben de birçok kişi gibi yeni keşfettiğim yerleri İstanbul ile karşılaştıranlardanım. Şehir, İstanbul'a göre eski bir mimariye sahip ve oldukça sakin. Yunanistan'da birçok şehrin isminin Türkçe olması dikkatimi çeken unsurlardan biri oldu. Şehri ayrıntılı bir şekilde keşfetmek istiyorsanız tur otobüslerine binmeniz yeterli. Böylece önemli bölgeleri kaçırmadan gezmiş olacaksınız.

Selanik'ten sonra ikinci durağımız Alexandropolis (Dedeağaç) idi. Ülkemize yakınlığı nedeniyle Türklerin günübirlik ya da hafta sonu tatili için kaçtığı rotalar arasında yer alıyor. Uzun kumsalları, temiz mavi denizi, akşam saatlerinde hareketlenen sokak ve caddeleri; eğlenmeyi seven insanları ile kendinizi buraya yabancı hissetmiyorsunuz. Deniz ise masmavi ve pırıl pırıl yüzüyle sizi selamlıyor.

Konakladığımız ev, bir zeytin bağının içinde ve denize çok yakındı. Tatilimizi güzel kılan unsurlardan biri de konakladığımız evin sevimliliği oldu. Yunanistan'da bulunan adalardan iki tanesini gezme şansı elde ettim. Bunlardan biri Samothraki (Semadirek) , diğeri ise Thassos (Taşöz) adasıydı. Koyları, ormanları, eşsiz denizleri ve leziz ürünlerinden oluşan mutfakları ile Yunanistan seyahatim harika geçti diyebilirim. Seyahatimiz Kavala şehrini keşfetmemiz ve leziz Kavala kurabiyelerinden tatmamızla sona erdi. Yunanistan'ın yemek kültürüne gelecek olursak genellikle deniz ürünlerinden oluştuğunu söyleyebiliriz. Ayrıca Yunan yemekleri, Türk yemeklerinden çok da farklı değil. Yunan mutfağını deneyimlerken yabancılık çekmediğimi söyleyebilirim.

Hem dinlenip hem de çok eğlendiğim bir tatil oldu. Yunanistan tatilimden geriye zihnimde mavi ve yeşilin eşsiz uyumu, konuksever insanları ve nefis Kavala kurabiyeleri kaldı. Yaz mevsiminde mutlaka Yunanistan'ı ziyaret etmelisiniz.

Deniz FISTIKÇI 5C



YAVRU VATAN

Akdeniz'de, ülkemizin güneyinde yer alan Kıbrıs'a seyahat etmek üzere yola koyulduk. Beş yıldızlı büyük otelleri, denizi, doğası, havası ile her yıl binlerce turistin ilgi odağı olur. Özellikle Türkiye'den gelen ziyaretçi sayısı çok fazladır.

Kıbrıs maceramız Ercan Havalimanı'na inişimiz ile başladı. Adaya girdiğimiz andan itibaren İngiliz kültürünün etkilerini görüyorsunuz. Trafiğin sağdan akması alışık olmadığımız bir durum olduğu için garip gelebilir. Kıbrıs tatiline başlamadan önce gezilecek yerler listemizi oluşturuyoruz. Kıbrıs Kalesi, Lefkoşa Surlariçi, Barbarlık Müzesi, Girne'de bulunan Bellapais Manastırı, Girne yat limanı gezi rotalarımızdan sadece birkaç tanesi. Kıbrıs her mevsim ziyaret edilecek ender yerlerdendir. Bu küçük adadaki güzel oteller, sıcak iklim, leziz yemekler, ülkemize yakın olması ve vize istenmemesi sebebi ile tercih edilebilecek güzel bir tatil yeridir. Girne'ye doğru hareket ederken gideceğim şehir hakkındaki bilgiler arasında okuduğum "Akalar tarafından kurulan..." kısmına takıldım. Dünyadaki gelmiş geçmiş en önemli tarihçilerden Homeros'un Troya Savaşı'nı anlattığı, olağanüstü eseri İlyada ve Truva'nın düşüşünden sonraki dönemin konu alındığı bir başka çarpıcı eser Odysseia'da geçen halk, Akalar. Yunan tarihçi ve filozof Strabon'un yazdığına göre Girne'yi bu halkın kralı Cepheus kuruyor. Ancak, daha sonra Pers hâkimiyetine giren bu bölge şimdiki gibi yerleşik düzenine başlayabiliyor. İlgi çekici bir tarihi olan Girne gezilmeye değer ve her yerinden adeta tarih akıyor.

Methini çokça duyduğum Girne Kalesi'ne gelecek olursak zamanında Bizanslılar yapmış olsa da sonrasında Lüzinyanlar ve Venedikliler tarafından korunmuş ve bakılmış. Kalenin içindeki Batık Gemi Müzesi ise gerçekten son derece ilginç. Başkent Lefkoşa ise dünya üzerinde ikiye bölünmüş olan tek başkenttir. Kuzeyi ile güneyi arasındaki bölgede "Birleşmiş Milletler Barış Gücü" yer alıyor. Genellikle Venedik izlerine rastlanan Taş Eserler Müzesi gezilecek yerler arasındadır.

Akdeniz iklimi hâkim olan bölgede yaz aylarında sıcaktan bunabilirsiniz. Kıbrıs'a gitmek için özellikle mayıs-haziran, eylül-ekim aylarını tercih etmelisiniz. Güzel bir yaz tatili yapmanın yanında kendinizi tarihin derinliklerinde kaybedeceğiniz muhteşem bir tatil olacağına eminim.

Mina KAYA 5B



ADIM ADIM BULGARİSTAN

İki yıl önce babamın doğum yeri olan Bulgaristan'a gitme şansı yakaladım. Ne zaman mı? Elbette yaz tatilinde. Hem de uçakla değil, dedemlerin arabası ile ailecek yolculuk yaparak seyahat ettik. Eminim uçak yolculuğu bu kadar keyifli olamazdı. Dedemlerin arabasının geniş bir bagajı olması dolayısı ile ben de bagajda seyahat ettim ve yolculuk boyunca çok eğlendim.

İlk durağımız babamın çocukluğunun geçtiği yer olan Omurtag idi. Orada küçük ve şirin evler vardı. Ayrıca küçük bir kasaba olan Omurtag'ta bulunan okul benim için ayrı bir anlam taşıyordu. Çünkü babamın okuduğu ilkokuldu. Biz de bu sevimli kasabada iki gün kaldık. İlk gün biraz kasabayı gezdik, sonraki gün ise Bulgaristan'ın meşhur köylerini gezdik. Bu köylerde çok şirin tek katlı müstakil evler vardı. Gezdiğim köyleri masallarda okuduğum şirin kasabalara benzettim.

Bulgaristan'daki üçüncü günümüzde kaldığımız otelden ayrılıp başka bir kasabaya gittik. Orası cıvıl cıvıl bir yerdi. Burada oyun oynamak için kocaman bir park, büyük ve ilgi çekici heykeller ve yeşil alanlar vardı. Ayrıca parkın bitişiğinde bir alışveriş merkezi ve kafeler vardı. Biz orada birkaç fotoğraf çekip çarşıya doğru ilerledik. Çarşıda ise ilgi çekici mağazalar bulunmaktaydı. Biz de dayanamayıp çok fazla alışveriş yaptık. Mola vermek için şirin bir kafede oturup etrafı gözlemledik. Orada yaşayan ve Türkçe bilmeyen birkaç akrabamızla karşılaştık. Yalnızca babam onlarla iletişim kurabildi. Annem ve ben, ne konuştuklarını anlamaya çalışıyorduk.

Seyahatimizin dördüncü gününde ise bölgede bulunan tarihi eserleri Nessebar'a gittik. Burası Avrupa'nın en eski yerleşim yerlerinden biriymiş. Ayrıca arkeleojik bir öneme sahip tatil beldesidir. Bölgedeki kültürel anıtlar UNESCO tarafından 1983 yılında tescil edilmiş.

Tatilimizin kalan kısmını Sunny Beach'te geçirdik. Ancak orada çevreyi gezmek yerine daha çok otelde dinlendik. Babamın doğup büyüdüğü, hatta okulla ilk tanıştığı yerlere gitmek beni derinden etkilemişti. Önümüzdeki yaza Bulgaristan'a tekrar gitmek üzere şehre veda ettim.

Zeynep ÇETİN 5B

Minyatür Türkiye Eserleri

Miniatürk ya da Minyatür Türkiye Park, Türkiye'deki çeşitli yapıtların maketlerinin sergilendiği 60.000 m²yle dünyanın en geniş alana kurulmuş minyatür parkıdır. Miniatürk, Haliç kıyısında bulunan eski bir park alanına kurulmuştur.

Biz 5. sınıflar olarak geçen sene Türkiye'deki tarihi ve doğal eserler konusunda gitmiştik ve gerçekten çok faydası olmuştu. Oraya ilk gittiğinizde Türkiye'yi tarihi ve doğal güzellikleri ile yanı başınızda hissediyorsunuz. Her şey o kadar güzel planlanmış ki gelmiş geçmiş neredeyse bütün eserler minyatürleştirilmiş. Ayrıca her eserin yanında da ne zaman kurulduğu, özellikleri yazıyor.

Benim ilgimi en çok İstanbul'daki Boğaz Köprüsü çekmişti çünkü gerçekten çok etkileyiciydi. Minik bir deniz yapmışlar ve üstüne bir köprü inşa etmişler. Boğaz Köprüsü'ne çıkıp o bütün Türkiye'nin eserlerini kuş bakışı görünce gerçekten ne kadar zengin bir ülke olduğumuzu anlıyorsunuz. Pamukkale'de ilgimi çeken doğal güzelliklerden. Tıpa tıp küçültülmüş haliydi. Suyu bile deneyimlediğimiz gibiydi.

Miniatürk'ün planını da beğendim. Yürüdüğünüz yolun kenarlarında minyatür eserler var. Gerçekten çok etkileyici ve çok canlı. Kendinizi farklı bir dünyada hissediyorsunuz.

Umarım herkes bir gün gitme şansı bulur ve güzelim Türkiye'mizin doğal ve tarihi eserlerini bir arada görür ve pek çoğu hakkında genel bir bilgi sahibi olur.

Ceylin Naz DURMUŞOĞLU 6B



Bir Geziden Akılda Kalanlar

Geçen yaz, tatilin başında, okul arkadaşlarım ve birkaç öğretmenimle beraber Almanya, Augsburg'a bir gezi düzenledik. Gezinin ilk günü uçaktan indikten sonra telefon şarjımı almadığımı fark ettim! Durun hemen kızmayın dert ettiğin şeye bak diye... Bir gezgin için telefon, gerek fotoğraf çekimi gerekse de konum bilgileri ve internete erişim açısından önemlidir.

Göğsümdeki heyecanla hemen otelimize yerleştik. Odamız küçüktü ama dört kişi sığabiliyorduk ayrıca en güzel oda bizimkiydi. Çatı katıydı ve arkamızda uzanan bir koruyu görüyorduk. Vaktin geç, bizlerin de yorgun olması ilk gün gezisini engellemişti.

İkinci gün, bir haftalık yoğun tempolu programımızın başlangıcıydı. Sabah alarmın sesiyle uyandıktan sonra herkes kalkıp hazırlanmaya başladı. Kahvaltıya indik. Küçük bir atıştırmanın ardından çıkıp yürümeye başladık. Bir müddet sabah yürüyüşü yaptıktan sonra tramvaya bindik ve yakın çevreyi dolaşmaya başladık.

Augsburg, konumu itibariyle çok stratejik bir nokta ve zengin bir şehir. İlk gittiğimiz yer olan belediye binasının en üst katı çok büyük ve yüksek bir tavana sahip. Ortaçağdan kalma ruhuyla beni şaşırtan şey, o tavanın zincirle asılı olarak durduğunu görmek oldu. Tavanda ve duvarlarda altın varaklar ve işlemeler vardı. Savaşta harap olmuş ve yangınlarla da iyice dokusunu kaybetmiş. Şu an gördüğümüz altın yerler, eskiden saf altınmış. Şimdiyse restore masraflarını azaltmak için yaprak altın kullanılmış.

Birkaç büyüleyici meydan ve yer gezip yemek yedikten sonra ayaklarımız şiş ve bitkin bir halde döndük. Tek istenilen şu an rahatlatıcı bir duştu. Ailelerimizle konuşup uykuya daldık...

Ve üçüncü gün... Nedense bana bir hafta geçmiş gibi geliyordu. Bir şehri gezmek gerçek anlamda ise yeterince yorucu bir eylem. Ancak bundan alınan tat da başka türlü...

Bugün Alman çocuklarla beraber bir Alman okulunda ders yapacaktık ve bu yüzden hepimiz heyecanlıydık. Açıkçası düzgün Almanca konuşamayacağımız için endişeliydik. Okula trenle geldik, okul kapısından içeri girdik. Sınıfa gittik ve ilk iki dersi biraz utanarak kenarda köşede sessizce oturarak geçirdik.

Sonra bahçedeki başka bir minik binaya gidip bana farklı gelen ve hayatımdan hiç bilmediğim bir derse katıldık. Alman çocuklara ve bize bazı duyguları söyleten öğretmenler ona göre yüz ifadeleri oluşturmamızı sağlıyordu bu derste. Hem ulusal bir dil öğretimi hem de evrensel bir teknik içeriyordu bu yöntem. Daha önce hiç tanımadığım, başka bir ülkeden insanlarla iletişimin bu denli güçleneceğini tahmin etmiyordum. Çok sıcak ilişkiler kurduk.

Büyük trenlerin beklediği devasa bir gar ile karşılaştığımızda gezimizin sonunun geldiğini idrak ettim. Hüznümü, geçirdiğim eğlenceli günlerle bastırmaya çalıştım. Türkiye'ye döndüğümde bu gezinin, benim için yeni bir şehir tanımakla birlikte sosyal ve akademik anlamda geliştirdiğini de hissettim. Bu deneyimi diğer arkadaşlarımla da paylaşmak ertesi gün için ilk planım oldu...

Bora KIRAĞI 7C

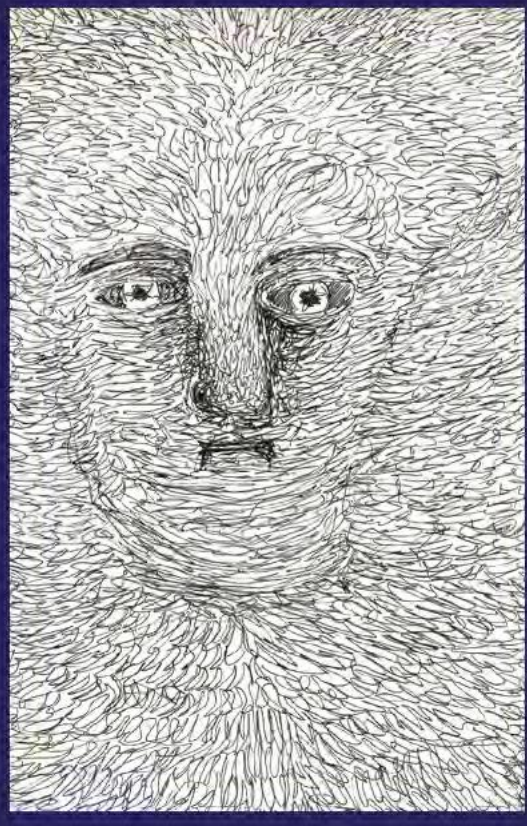














ALMAN LİSELİLER
KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI
ALKEV ÖZEL OKULLARI

ANAOKULU
İLKOKUL
ORTAOKUL
ANADOLU VE
FEN LİSESİ

Diploma Programme

ALKEV ÖZEL OKULLARI
Alkent 2000 Mahallesi
Mehmet Yeşilgül Caddesi No: 7
34500 Büyükçekmece / İSTANBUL
e-mail: info@alkev.k12.tr
0 212 886 88 40 **www.alkev.k12.tr**

Alkevofficial @AlkevOkulları ALKEV Özel Okulları alkevozelokulları ALKEV Özel Okulları