ALMAN LİSELİLER KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI ÖZEL OKULLARI YAYINIDIR

MART 2024
SAYI 1

# ALKEV'İZ



# EDİTÖRDEN

***Büyük bir coşkuyla üretmek, birlikte güçlenmek***
***ALKEV ruhunu gelecek kuşaklara aktarmak***
***Daha güzel bir dünya için el ele çalışmak***
***Değer katmak için buradayız...***

Değerli Okurlar,

Cumhuriyetimizin 100. yılında sizlere, ALKEV'İZ dergimizin ilk sayısını sunmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. Bizler, öğrencilerin ve öğretmenlerin birlikte çalışarak büyük başarılara imza atacağına inanıyoruz. Bu dergi; anaokulundan liseye birlikte güçlü olduğumuzun, birlikte büyüyüp geliştiğimizin bir ifadesi, bir yansımasıdır. Değerli öğretmenlerimizin ve anaokulundan liseye kadar uzanan geniş bir yaş aralığındaki sevgili öğrencilerimizin katkılarıyla hayat bulan ALKEV'İZ dergisinin bu ilk sayısıyla öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin deneyimlerini, başarılarını, özgün bakış açılarını, düşünce ve hayallerini, geleceğe olan tutkularını paylaşmanın da heyecanını, gururunu yaşıyoruz. Sizlerin de her bir sayfada, bu coşku ve heyecanı yakalayacağınızı umuyoruz.

ALKEV'İZ dergisini oluşturmadaki en büyük motivasyonumuz; öğrencilerimize seslerini duyuracakları, yeteneklerini, potansiyellerini sergileme fırsatı bulacakları bir ortam daha sunmak ve öğretmenlerimizin kariyerleri boyunca edindikleri deneyimleri, siz değerli okuyucularımızın düşünce dünyalarında farklı pencereler açmak için paylaşmak ve daha iyi bir gelecek için sizlere ilham vermektir.

ALKEV'İZ, Cumhuriyetin kazanımlarının "iz"inde; okulumuzun vizyonu doğrultusunda öğrenci ve öğretmenlerimizin emekleriyle oluştu. Okulumuzda yükselen her ses, geleceğe dair attığımız her adım ve bıraktığımız her "iz"; özgüvenle edindiğimiz bilgi, beceri ve ortak paylaşımla anlam buluyor. ALKEV'İZ, eğitim yolculuğumuzun bir parçası, bir hatırası olacak ve sizlerden gelen geri bildirimler, dergimizin niteliğine katkı sağlayacaktır. Dergimizin ilk sayısında emeği geçen herkese teşekkürlerimizi sunuyor ve ilk sayımızı keyifle okumanızı umuyoruz. Heyecanla bekleyeceğimiz daha nice sayılarda buluşmayı diliyoruz.

*Sevgi ve saygılarımızla,*

***Didem Tunca***
*Editör*

Yayın Yönetmeni: Yeliz YALIN
Kreatif Yönetmen: Fatma ÇOLAK
Editör: Didem TUNCA
Fotoğraflar: ALKEV Özel Okulları
Baskı-Cilt: Enkar Ofset

Bu yayın, ALKEV Özel Okulları yöneticileri ve öğretmenleri tarafından hazırlanmıştır.

# HAKKIMIZDA

**ALKEV Özel Okulları**

Aldıkları eğitim öğretimin önemini ve değerini kavramış Alman Liseliler, 1996 yılında kurdukları ALKEV (Alman Liseliler Kültür ve Eğitim Vakfı) vasıtası ile ALKEV Özel Okullarını kurdular. Her yıl gelişerek büyüyen ALKEV Özel Okulları, bünyesinde Anaokulu, İlkokul, Ortaokul ve Anadolu Lisesi ile Türkiye'nin ilk ve tek Almanca hazırlık sınıfı bulunan Fen Lisesini barındırmaktadır.

ALKEV Özel Okulları; uluslararası deneyimlerden yararlanarak, bütünleştirici, zengin bir müfredatla bir üst eğitim kurumuna hazırlarken evrensel hoşgörüye sahip barış içinde huzurlu bir dünya oluşturulmasına katkı sağlayan bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Anaokulunda çocuklar, 3 yaş gruplarından itibaren "Immersion" metodu ile Almanca öğrenmeye başlarlar. Bu yöntemin uygulandığı sınıflarda eğitim dili Almancadır.

DSD Okulu statüsüne sahip ALKEV Özel Anadolu ve Fen Lisesinden mezun olan öğrencilerimiz, Alman Dil Diploması DSD-I ve DSD-II sayesinde Almanya ve Almanca konuşulan ülkelerde yükseköğrenim görme olanağına sahip olmaktadır.

2018 yılı itibarıyla ALKEV Özel Anadolu Lisesi bünyesinde, uluslararası geçerliliği olan iki yıllık geniş kapsamlı ve oldukça yoğun bir program olan IB Diploma Programı başlamıştır. IB Organizasyon ve Almanya'nın KMK kuruluşu tarafından da akredite olan bu programı başarıyla tamamlayan ve IB diplomasına sahip olan öğrenciler, üniversite sınavına girmeden doğrudan yurt dışında yükseköğrenime devam etme ve yurt içindeki bazı üniversitelerde burs alma imkânına sahip olmaktadır.

ALKEV Özel Okulları öğrencilerini; duyarlı, eleştirel ve dönüşümlü düşünen, yaşam boyu öğrenmeyi hedefleyen, saygılı, disiplini içselleştirmiş, akademik ve sosyal becerilerini geliştirmeyi önemseyen, ana dilini ve hedef dilleri olan Almanca ve İngilizceyi "Avrupa Dil Standartları"na göre kullanabilen ve kendi geleceğini hazırlayan, yetkin bireyler olarak hayata hazırlar.

# İÇİNDEKİLER


**06** CUMHURİYETİN YÜZÜ

**09** BİLİŞSEL AĞLAR İÇİN “BEDEN PERKÜSYONU”

**10** YAPAY ZEKÂNIN EĞİTİM ÜZERİNE ETKİLERİ

**12** ALKEV’DE EĞİTİCİ DRAMA İLE ALMANCA

**14** SANAT EĞİTİMİNİN ÖNEMLİ PARÇALARINDAN BİRİ: PEDAGOJİK SANAT ELEŞTİRİSİ

**16** ALKEV’DE MÜFREDAT VE UNDERSTANDING BY DESIGN

**18** KENDİNİ TANIMA YOLCULUĞUNDA OKULUN VE İLİŞKİLERİN YERİ

**20** KİTAPLARIN BÜYÜLÜ DÜNYASININ KAPISINI ARALAMAK

**22** ÇOK GEZEN Mİ BİLİR, ÇOK OKUYAN MI?

**24** ELEŞTİREL YANKILAR ARASINDA YAZIYA DÖKÜLEN İZDÜŞÜMLER: YAZMA SÜRECİNİN DERİNLİKLERİ

**26** MINDFULNESS İLE ŞU “AN” DA BURADA MISIN?

**28** DESTINATION IMAGINATION VE STEM ALANINDA YARATICI DENEYİM

**30** GÜNLÜK HAYAT İLE MATEMATİK ARASINDAKİ YIKILMAZ KÖPRÜ: MATEMATİKSEL MODELLEME

**33** OKUL BAHÇESİNDE OLMAK İÇİN 5 ÖNEMLİ NEDEN

**34** YAPAY ZEKÂ VE YARATICILIK: EĞİTİM VE SANATIN EVRİLEN ROLÜ

**36** THE IMPORTANCE OF THE ENGLISH LANGUAGE: A JOURNEY OF DOMINANCE

**38** OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE SUNUM BECERİLERİ

**39** WIR LEHRER UND WIR SCHÜLER TÄTEN GUT DARAN

**40** DÜŞÜNME BECERİLERİNİ GELİŞTİRMEK İÇİN AİLELERE 10 İPUCU

**42** OKUMAK YA DA OKUMAMAK! İŞTE BÜTÜN MESELE BU!

**44** ÖZGE SİVRİKAYA İLE "SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER" ÜZERİNE RÖPORTAJ

**48** TOPLUMSAL SORUNLARI ANLAMA VE ÇÖZMEDE SOSYAL BİLİMLERİN VE COĞRAFYANIN ROLÜ

**49** ÖĞRENMENİN ÖNÜNDEKİ ENGELLERİ KALDIRAN TASARIM: UDL

**50** SUYUN ÖNEMİ VE TOPRAKSIZ TARIMIN YÜKSELİŞİ: ALKEV ÖĞRENCİLERİNİN HEYECAN VERİCİ YOLCULUĞU

**52** DIE BEHERRSCHUNG VON FREMDSPRACHEN ÖFFNET DAS TOR ZUR WELT

**55** 3 YAŞ GRUBUNUN ANAOKULUNDA BİR GÜNÜ

**56** KÜLTÜRLERE YOLCULUK

**57** OYUN TABANLI ÖĞRENME YAKLAŞIMI İLE EĞİTSEL OYUN TASARIMI

**60** BİLİMSEL DÜŞÜNME BECERİSİ VE EĞİTİM: GELECEĞİN TEMELLERİNİ ATMAK

**62** TARİH ÖĞRETİMİNE DAİR

**64** DIE FREMDSPRACHE DEUTSCH IN DER MITTELSTUFE, DAS ‘‘MITEINANDER UND VONEINANDER‘‘ LERNEN

**66** ALKEV'İN DÜNYA ÜZERİNDEKİ YÜZLERİ

**72** 2018 - 2023 YURT DIŞI ÜNİVERSİTE KABULLERİ

# CUMHURİYETİN YÜZÜ

**Hazan Kaya**
Anaokulu Müdürü

**Batuhan Nar**
İlkokul Müdürü

**Elif Durukan**
Ortaokul ve Lise Müdürü



Bu yıl, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılına ulaşmanın gururunu ve coşkusunu yaşıyoruz. Yüzyıl önce, Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde, büyük bir mücadele ve fedakarlıkla kazanılan bu zafer, bugün bizlere ışık tutan büyük bir miras bıraktı.

Cumhuriyetimizin temelleri, çağdaşlık, demokrasi ve özgürlük üzerine inşa edildi. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün öngörüsü ve liderliği, Türkiye'yi güçlü bir ulus devleti olarak şekillendirdi. 100 yıl önce başlayan bu yolda, büyük önderin ilke ve devrimleri, bugün hâlâ milletimizin birlik ve beraberliğini güçlendirmeye devam etmektedir.

Bu yıl, ALKEV Özel Okulları olarak anaokulundan liseye kadar “Cumhuriyetin Yüzü” temasını benimsedik. Öğrencilerimiz öğretmenlerimiz Cumhuriyetimin 100. yılına yakışan bir tören için büyük bir coşkuyla hazırlanırken Cumhuriyetimizin 100. yılını kutlamayı da 1 güne sığdıramadık. Cumhuriyetin değerlerini yüceltmek ve gelecek nesillere aktarmak için **“100. Yılda 100 Etkinlik” projesi ile çok özel bir paylaşım yarattık. Her birimiz, Cumhuriyetimizin yüzlerce farklı yansımasını temsil eden birer ışık olduk. Gençlerimiz, eğitim ve bilimle; sanatçılarımız, kültür ve sanatla bir araya gelerek Cumhuriyetimizin yüzünü oluşturdu.**



“Cumhuriyetin Yüzü” projesiyle kuruluşundan günümüze Cumhuriyetin; sanat, spor, edebiyat, bilim alanlarında yaptıkları çalışmalarla ülkemizin gelişmesine katkıda bulunmuş değerli isimlerini anaokulu öğretmenlerimiz, öğrencileriyle buluşturmayı amaçladı. Bu projeye 3 – 6 yaş aralığında tüm öğrenciler destek verdi.



Öğrencilerimiz, okul koridorlarında gerçekleştirilen ‘’Cumhuriyet 100 yaşında bir çınar, Cumhuriyet 100 yıllık bir yolculuk, Cumhuriyet yeni tohumlarla büyüyen bir çiçek’’ temalı sergilerle başta Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere pek çok önemli ismi daha yakından tanıma fırsatı buldular. Cumhuriyetin aydınlık yüzünün tüm ülkeyi etkisi altına almaya devam etmesi, daha nice değerli isimin yetişmesi ve verimli çalışmalar yapması için hepimizin çaba göstermesi gerektiğini öğrenmek önemli bir kazanımdı.




ALKEV Özel İlkokulu öğrenci ve öğretmenleri de cumhuriyetimizin 100. yılı kutlamalarına giden yolda 100 güne 100 etkinlik çalışmalarına katkı sağladılar. “100. Yılda Cumhuriyet Bulmacası”, “100. Yıl Boyama Etkinlikleri”, “100 Atatürk Kitabı Etkinliği”, “Atatürk Portresi”, “100. Yılda 100 Almanca Kelime”, “100. Yıl Puzzle’ı”, “Mum Boyama Etkinliği”, “100. Yıl Koşusu”, “Cumhuriyetin Yüzü Panosu”, “150. Yıla Mektup”, “Lapbook Etkinliği”, “100. Yıl Satranç Turnuvası”, “100. Yılda İşaret Dili ile İstiklâl Marşı”, geziler, söyleşiler ve daha birçok etkinlik; 29 Ekim 2023’e kadar öğrenci ve öğretmenlerimizin ellerinde ve çalışmalarında yükseldi.












Öğrencilerimiz bu süreçte Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün salt bir asker olmadığını hatta onu bu denli eşsiz bir asker olmasının yalnız askerî okullarda okuduğu derslerdeki kazanımlarından ibaret olmadığını yakından öğrendiler. Onun bu kadar başarılı bir lider oluşunda, altını çize çize ve not ala ala okuduğu dört bine yakın kitabın, öğrendiği yabancı dillerin; her çatışma, tatbikat ve manevrada çıkardığı derslerin ve tecrübelerin de etkili olduğunu anladılar.

Ulu Önder'imizin aynı zamanda 13 kitap yazan bir yazar, 5 gazete çıkaran bir gazeteci, arkeoloji, tarih ve dil bilimlerini yakından takip edip bizzat çalışmalarına katılan bir bilim insanı, kara tahta başında köy köy, kasaba kasaba gezerek alfabe öğreten bir başöğretmen, taze bir cumhuriyete akıl almaz öngörülü devrimlerle 15 yılda çağ atlatan bir cumhurbaşkanı ve aldığı her kararda bir filozof kadar derin düşünen bir düşünür olduğunu da yakından öğrendi tüm öğrencilerimiz.

Geleceğimizin teminatı gençlerimiz, cumhuriyetin değerlerini anlamak ve sahiplenmek adına önemli bir rol üstlendi. Biliyoruz ki onlar, bilgiyle donanmış, özgüvenli ve vatanına bağlı bireyler olarak Cumhuriyetimizi daha da ileriye taşıyacaklardır.
Cumhuriyet rejiminin önemini, kıymetini ve değerini 100. yıl vesilesiyle bir kez daha yakından kavrayan ve yaşatan anaokulundan liseye tüm öğrencilerimizi ve onlara bu süreçte rehberlik eden öğretmenlerimizi yürekten tebrik ediyoruz.

Atatürk'ün "Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir." düşüncesi ve inanışıyla 21. yüzyılda kurulan ALKEV Özel Okulları, 20. yüzyılda kurulan ve ebediyete kadar yaşayacak olan Türkiye Cumhuriyeti'ne nesiller boyu Cumhuriyet ve Atatürk sevdalısı öğrenciler yetiştirmeye devam edecektir.
Geleceğe umutla bakarken Cumhuriyetimizin ilkelerine olan bağlılığımızı bir kez daha yineliyoruz. Gelecek yıllarda, birlikte daha nice 100 yıla "Cumhuriyetimizin Işıldayan Yüzü" olarak yürüyeceğiz.

Anaokulu
100. Yıl
Kutlaması

İlkokul, Ortaokul
ve Lise
100. Yıl Kutlaması

100. Yılda
100 Etkinlik

# BİLİŞSEL AĞLAR İÇİN “BEDEN PERKÜSYONU”

Arda Yaman
Müzik Öğretmeni

Beden perküsyonu çalışmaları müzik eğitiminin yanı sıra farklı eğitim alanlarında ve disiplinlerde sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Beden perküsyonu; eller, ayaklar, parmaklar ve ağız gibi vücudun farklı bölümleri kullanılarak elde edilen sesleri ifade eder. Vücut, ritmik sesleri üretmek için bir müzik aleti gibi kullanılır. Beden perküsyonu süreç içerisinde aşamalı olarak gerçekleştirilen bir yaklaşımdır. Öncelikle katılımcıların geliştirmesi gereken bir beceri süreci vardır. Bu süreçte katılımcılar kullanacakları birbirinden farklı sesleri tanımaya yönelik çalışmalar yaparlar. Daha sonra edinilen bu beceri üzerine ritim çalışmaları yapılır. Ritim çalışmalarına insan sesi, konuşma, şarkı gibi elementler eklenerek çalışma harekete dönüşür. Süreç içerisinde bir kompozisyon elde edilir ve elde edilen kompozisyon solo performansı, şarkı eşliği gibi farklı şekillerde sunulur.Güncel müzik eğitim programlarında bu yaklaşımdan sıklıkla faydalanılmaktadır. Bu yazıda, beden perküsyonu çalışmalarının müzik eğitiminde kullanımından farklı olarak diğer disiplinlerde kullanılmasının sebepleri üzerinde durulacaktır.

Beden perküsyonu çalışmaları müzik eğitimi içerisinde şarkı eşliği, form bilgisi edinimi, ritim ve tempo algısı gibi müzik yaşamına henüz yeni başlangıç yapmış öğrenciler için sınırsız olanaklar sunsa da, yaklaşımın kazanımları müzik eğitimi sınırlarını aşmaktadır. Günümüzde drama, dans, tiyatro, matematik, terapi ve nörobilim gibi birbirinden farklı alanlarda bu yaklaşımdan sıklıkla yararlanılmaktadır. Nörobilim alanında yapılan çalışmalar beden perküsyonu çalışmalarının dil, hafıza, dikkat ağı, uzamsal yönelim ve görsel uzamsal beceriler gibi bilişsel işlevleri çalıştırdığını göstermektedir. BAPNE yöntemi olarak da bilinen Dr. Javier Romero’ya ait yöntemde terapötik beden perküsyonu çalışmaları yapılmaktadır. BAPNE yöntemi, dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu, alzheimer, disleksi, parkinson, beyin hasarı gibi kognitif bozuklukların tedavisinde kullanılmaktadır.

Alicante Üniversitesinde 8-9 yaş arasındaki çocukların katıldığı iki farklı grup üzerinde yapılan bir araştırmanın sonuçları dikkat çekicidir. Araştırmaya katılan öğrenci gruplarından birincisiyle bir ay süre ile düzenli olarak her dersin başlangıcında 10 dakika süreyle beden perküsyonu çalışması yapılırken diğer grup ile çalışma yapılmamıştır. Sonuç olarak düzenli olarak beden perküsyonu yapılan grupta yer alan öğrencilerde odaklanma, dikkat süresi ve grup çalışmasında uyum gibi alanlarda pozitif yönde bir artış gözlenmiştir.
Günümüzde beden perküsyonu, ritmik liderlik gibi alanlarda çok fazla eğitmen yetiştirilmektedir. Beden perküsyonu ve ritmik liderlik eğitimi için müzik eğitimi almış olmak önemli bir avantajdır. Fakat bu programlara katılan katılımcıların daha çok yabancı dil öğretmenleri, anaokulu öğretmenleri, sınıf öğretmenleri olması dikkat çekmektedir.

Öğrencilerin öğrenme süreçlerindeki bireysel farklılıklar, ders planlarında farklılaştırmayı zorunlu kılmaktadır. Beden perküsyonu bu farklılaştırma için hem bir seçenek hem de öğrenme güçlüğü yaşayan öğrencilere yönelik alternatif çözüm yolu sunan yaklaşımlardan biridir.

Beden Perküsyonu





# YAPAY ZEKÂNIN EĞİTİM ÜZERİNE ETKİLERİ

Hakan Ataş
Teknoloji Koordinatörü

> ***"Yeterince gelişmiş bir teknoloji, sihirden ayırt edilemez."***
> ***Arthur C. Clarke***

Geçtiğimiz günlerde 7 yaşındaki kızımla sohbet ederken kızım bana "Baba senin küçükken en ama en çok sevdiğin çizgi film hangisiydi?" diye sordu. "Taş Devri" diye cevap verdim. Taş Devri'nin içeriği ile ilgili birkaç sorunun ardından "Peki onu nerede izliyordun?" diye sordu. "Televizyondan izliyordum." cevabı onu tatmin etmedi. "Tamam onu anladım ama nereden izliyordun? Youtube mu? Netflix mi? Başka bir yer mi?" diye sorularına devam etti "Kızım ben küçükken internet yoktu" diye cevap verdim ama onu anlayamadı. Sohbetimiz bu şekilde devam etti fakat kızımla yaptığımız hemen her sohbette son 30-40 yılda ne kadar çok şeye alıştığımızı ve bunların bizim için sıradanlaştığını görüyorum. İnternet devrimi ile birlikte farkına vardığımız ve varamadığımız birçok şey değişti. Alışveriş yapma şeklimizden iletişime, kendimizi ifade ediş biçimimizden eğitime kadar hayatın hemen hemen her alanında köklü bir değişim yaşandı. Bugünlerde ise en fazla konuşulan ve gelecek adına bazı noktalarda umut vaad etse de bazı noktalarda bizi endişelendiren teknoloji "Yapay Zekâ"dır. (Yazının bundan sonraki bölümünde Yapay Zekâ yerine YZ kısaltması kullanılacaktır.) İnsanlık tarihinde yaşanan birçok devrimden çok daha farklı katmanlara sahip, oldukça geniş bir konu. Bu yazıda YZ'nin eğitim üzerinde olası etkilerine değinilecektir.

## Eğitimin Dönüşümünde Bir Aracı

Teknolojinin hızlı gelişimiyle birlikte, YZ kavramı da günlük yaşantımızın ayrılmaz bir parçası haline geldi. YZ, bilgisayar sistemlerine insan benzeri düşünme ve öğrenme yetenekleri kazandırmayı amaçlayan bir alan olarak tanımlanabilir. Bilgi işleme, veri analizi ve desen tanıma gibi işlemleri gerçekleştirme yeteneği, YZ nin eğitim alanında potansiyelini oldukça geniş kılıyor.

Eğitim, toplumun temel taşlarından biridir ve her geçen gün YZ'nin bu alandaki rolü daha da belirgin hâle gelmektedir. YZ'nin eğitim üzerindeki etkileri, öğrencilerin öğrenme deneyimlerinden öğretmenlerin sınıf yönetimine kadar geniş bir yelpazede görülebilir.

## Kişiselleştirilmiş Öğrenme Deneyimi

Video eğitim ile birlikte hemen her konuda eğitim alabilir hâle geldik. Bu durum erişilebilirlik sorununu çözdü. Bununla birlikte eğitim pedagojisi açısından, içeriği kendi hızında öğrenme imkânı sağladı.YZ'nin öğrenme sürecindeki bu yararı yadsınamayacak bir öneme sahip.

Geleneksel eğitim yöntemleri genellikle bir sınıfın tüm öğrencilerine aynı içeriği aynı hızda sunmayı amaçlar. ALKEV Okulları gibi seçkin eğitim kurumlarında ise ders planlarında farklılaştırma tekniği kullanılarak birçok öğrencinin öğrenme hızına uygun içerikleri aynı anda sunacak şekilde ders tasarımları oluşturulmaya çalışılır. Ancak yine de her öğrencinin öğrenme hızı, tarzı ve ihtiyaçları farklıdır ve bunu %100'lük bir seviyede yakalamak çok zordur. İşte bu noktada YZ, kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimlerini mümkün kılar. Bir öğrencinin öğrenme alışkanlıklarını ve performansını analiz eden YZ sistemleri, öğrenciye özel içerik ve materyalleri otomatik olarak sunabilir. Bu sayede öğrenciler kendi hızlarında ilerleyebilir, zorlandıkları konuları daha fazla çalışabilir ve ilgi duydukları alanlarda derinlemesine bilgi edinebilirler. Bu yaklaşım, öğrencilerin özgüvenini artırırken aynı zamanda daha etkili bir öğrenme sağlama potansiyeline sahiptir.

## Öğretmenlerin Rolü ve İş Birliği

YZ'nin eğitimdeki bir diğer etkisi de öğretmenlerin rolünü dönüştürmesidir. Klasik, geleneksel bakış açısıyla öğretmenler, bilgi aktaran ve öğrencilere rehberlik eden figürler olarak görülür. Ancak YZ sayesinde öğretmenler, daha fazla öğrenci verisine erişebilir ve öğrencilerin ilerlemesini daha yakından takip edebilir. YZ, öğretmenlere; öğrencilere daha iyi odaklanarak onların güçlü yönlerini ve zayıf noktalarını daha iyi anlama fırsatı sunarken YZ destekli değerlendirme araçları, öğrenci performansını daha detaylı ve objektif bir şekilde değerlendirme imkânını mümkün kılar.

## Engelleri Aşmak ve Küresel Erişim

Eğitimde erişim eşitsizliği, dünya genelinde ciddi bir sorundur. Bazı bölgelerde kaliteli eğitime erişim kolayken diğer bölgelerde bu imkânsız hâle gelebilir. YZ'nin bu alandaki potansiyeli, bu engelleri aşmaya yardımcı olabilir.

Sanal öğrenme ortamları ve YZ destekli eğitim platformları, her yerden öğrenmeyi mümkün kılarak küresel erişimi artırır. Bu, özellikle kırsal bölgelerde yaşayan öğrencilere kaliteli eğitim fırsatları sunma konusunda büyük bir adımdır.

## Sonuç

Eğitimin bu dönüşümünde bizler de kısa, orta ve uzun vadeli eğitim planlarımızda YZ gerçeğini unutmadan ders içi tasarımlarımızı ve mesleki gelişim programlarımızı yapılandırıyoruz. YZ'nin eğitim üzerindeki potansiyeli; öğrenme deneyimlerini kişiselleştirme, öğretmenlerin rolünü dönüştürme, erişim engellerini aşma ve küresel düzeyde eğitimi yaygınlaştırma gibi alanlarda görülebilir. Gelecekte, YZ ve eğitim ilişkisi daha da derinleşerek öğrenme süreçlerini daha etkili ve kapsayıcı hâle getirecek.

Hâlihazırda birçok YZ mevcut ve bu makinelerle sohbet edebileceğiniz ara yüzlere erişmek oldukça kolay. Bunlardan en meşhur iki tanesi OpenAI tarafından geliştirilen ChatGPT ve Google tarafından geliştirilen Bard'tır. Bu YZ'lerle sizler de sohbet edebilir, aklınıza takılan birçok soruya cevap alabilirsiniz. Şu an her soruya doğru cevap alamasanız da alacağınız cevaplar sizi oldukça şaşırtacak. Çok hızlı bir değişim ve dönüşüm içindeyiz. Bundan çok değil 5-10 yıl sonra YZ uygulamaları olmadan nasıl yaşadığımızı anlayamayacağız gibi görünüyor.

**Konu ile ilgili siz değerli okuyuculara birkaç öneri:**

*Her tür konuda sohbet için:*

Bard

Chat Open AI

*Dinlemek için podcast:*

Episode 2: Sal Khan

*YZ ile resimler oluşturmak için:*

Midjourney

Adobe Firefly

# ALKEV'de Eğitici Drama ile Almanca

Sevda Mustafaoğlu
Erken Çocukluk Eğitimcisi ve Drama Lideri

"İletişim ve ulaşım teknolojilerinin bu kadar geliştiği günümüzde, zaman ve mekân sınırlarının giderek belirsizleşmesi ve bu belirsizliği hızlandıran, tetikleyen küreselleşme süreci; yabancı dil öğretimi ve eğitiminin önemini bir kez daha ortaya koymaktadır. Gelişen sosyal, ticari ve kültürel ilişkilerde dünya vatandaşı olmanın bir gerekliliği de sayılan, birden fazla yabancı dil bilme zorunluğu bu alanda çalışanları yeni arayışlara yönlendirmiştir (DEREGÖZLÜ & KUYUMCU, 2015)."

Dil, iletişimin temel öğesidir. Dil aracılığı ile insanlar duygu, düşünce ve hayallerini ifade eder ve birbirleriyle iletişim kurarlar. Taşıdığı değerler ile bir milletin fertlerini bir arada tutan dil, geçmiş ile gelecek arasındaki en önemli köprüdür.

Dünyada tek bir millet olmadığından, farklı toplumlarla iletişim kurabilmek, anlamak ve anlatabilmek, ulaşmak ve ulaşabilmek için ikinci bir dil öğrenimi zorunluluk halini almıştır. Erken çocukluk döneminde ana dil ile paralel öğrenilen bir ikinci dil daha kalıcı olacaktır. Bu dönemde verilen yabancı dil eğitimi çocuğun sadece dil gelişimini değil aynı zamanda soysal, duygusal ve bilişsel gelişimini de olumlu etkiler. Erken yaşta verilen ikinci yabancı dil çocukları globalleşen dünya ile tanıştırır ve böylece çocuklar erken yaşta yeni perspektifler ve ufuklar ile tanışırlar. Bu tanışmalar onların kültür seviyelerini olumlu etkiler.

Almanya'da bir eğitim-öğretim yöntemi olarak okul öncesinden başlayarak kullanılan drama, özellikle Doğu' da son derece yaygındır. İlköğretimde proje çalışmaları içinde özellikle önemli yer tutmaktadır. Batı' da "canlandırmacı oyun (Darstellendes Spiel)" adıyla Gymnasium'larda zorunlu ve seçimli ders olarak yer almaktadır.

Almanya' da yaratıcı drama okul öncesinden liseye kadar ders olarak müfredata dâhil edilir. Zorunlu ders olması, "drama"nın önemini vurguluyor. Yaratıcı drama çocukların tüm gelişim alanlarını olumlu etkilediği için, yabancı dil öğreniminde de etkin bir yöntemdir.

Yaratıcı drama yöntemi ile Almanca öğretiminin amacı, yabancı dil olarak Almancayı etkili ve kalıcı öğrenebilmek, konuşabilmek ve yabancı dile karşı olumlu motivasyon oluşturabilmektir. Yaratıcı drama yöntem ve teknikleri sayesinde öğrencilerin hayal güçleri gelişir, sosyal ve duygusal gelişimleri desteklenir, öğrencilerde sorumluluk bilinci oluşur ve empati farkındalığı artar. Öğrenciler farklı soysal roller, mekân ve yer sayesinde yeni kültürler ile tanışıp yeni deneyimler kazanırlar ve yaratıcı drama sürecinde düşüncelerini rahatça ve özgürce ifade edebilecekleri platformlarda yer alırlar. Yaratıcı drama yöntemleri ile birlikte öğrenciler hedef dili olan Almancayı rahat ve güvenilir bir ortamda eğlenerek öğrenirler ve kendilerini Almancada etkin bir şekilde ifade edebilecek hâle gelirler.



“Charly Wessels’in de belirttiği gibi ‘Drama, yapmaktır.’ (1987:7, Akt. Heldenbrand, 2003) Drama yaparak, yaşayarak öğrenmektir. Drama iletişim kurmak, kendini ifade etmektir. Drama’nın anlama ve ifade etme becerisini geliştirmesi, bu yöntemin yabancı dilin okuma-anlama, dinleme-anlama, yazma ve konuşma becerileri için uygulanabilir olmasını mümkün kılmaktadır. Öğrenciler okuma ve dinleme etkinliklerini dramatize ederek okuyabilir ve hatta canlandırabilirler. Konuşma becerisine yönelik olarak bir durum ile ilgili rol oynama ve canlandırma yapabilirler. Böylelikle öğrenciler karşılaşmaları muhtemel durumlara karşı daha önceden yaşantı (tecrübe) edinmiş olurlar (SOYER, 2015).”

“Drama”nın dinleme, anlama ve ifade etme becerilerine; yaşayarak öğrenmeyle sağladığı katkı yadsınamaz bir gerçektir. Okul öncesi dönemde rol oynama ve canlandırma ile hayatın içinde yabancı dil öğrenirken karşılaşacakları durumlara yönelik deneyim edinmiş olurlar. Tüm bunlar çocukların hem akademik hem sosyal gelişimlerinin ve özgüvenlerinin güçlenmesini sağlar.



*Kaynakça*

*DEREGÖZLÜ, A., & KUYUMCU, N. (2015). Yabancı Dil Öğretiminde Beden Dili kullanımının Önemi. Sosyal Bilimler Dergisi, 97-104.*
*SOYER, S. (2015). Yabancı Dil Öğretimi ve Yaratıcı Drama. International Journal of Languages’ Education and Teaching, 2466-2472.*

# SANAT EĞİTİMİNİN ÖNEMLİ PARÇALARINDAN BİRİ: PEDAGOJİK SANAT ELEŞTİRİSİ

Evrim Küçükömer
Görsel Sanatlar Öğretmeni

İlkokul döneminde görsel sanatlar eğitimi, hepimizin bildiği gibi çocukların temel sanat becerilerini öğrenmeleri ve yaratıcılıklarını geliştirmeleri için tasarlanmıştır. Belirlenen program içeriği dahilinde farklı malzemeleri kullanmayı ve çeşitli sanatsal konuları (boyama, çizim, kolaj gibi) öğrenirler. Bu teknikler, çocukların yaratıcı süreçlerinde deneysel çalışmalarını arttırmasını destekler. Çocuk için her bir sanatsal deneyim aslında ufak bir problemdir. Bu problemi nasıl çözebileceğini düşünür ve üzerinde uğraşmaya başlar. Bu uğraşı, oyunlaşarak keyifli bir zaman geçirmesine olanak sağlar. Duygu, düşünce ve hayallerini edindiği bu bilgi birikimleri ile kendi ifadelerini kullanarak yansıtır. Bu yansıtma süreci kendini gerçekleştirmesinde oldukça önemli bir yere sahiptir. Ayrıca bulunduğu topluluğun içinde farklı bireylerle bir arada olma, hareket etme becerilerinin gelişmesine olanak da sağlar. Gözlem gücünü kullanarak çevresini daha derinden fark etmesine yol açar. Detayları görür, inceler. Tüm süreçleri sezgisel olarak kabul eder. Tüm edinmiş olduğu bilgi, beceri ve deneyimler, kendi kültürel gelişimine de öncülük eder.

Öğrencilerin uygulama aşamalarında edinmiş olduğu deneyimler aslında sanat eğitiminin diğer bir amacı olan sanat eleştirisi becerisine yön vermektedir. Görsel Sanatlar Bölümü olarak okulumuz ilkokul seviyesinde uyguladığımız pedagojik sanat eleştirisi çalışmalarıyla öğrencilerimizin gösterdiğimiz bir sanat eseri hakkında kendi düşüncelerini açıklamalarına, ezbercilikten uzaklaşarak kendilerinin yorumlarda bulunabilmelerine olanak sağlamaktayız. Bu çalışmalarla öğrencilerimizin sanatsal sorgulama sürecine öncülük etmekteyiz.

Pedagojik sanat eleştirisi nedir? Sanatın kavranmasına, anlaşılmasına ve kültürel değerlere ışık tutarak bilgilendirmeye ve desteklemeye olanak sağlayan bir metottur (İŞLER, 2005).

Öğretmenin 4 temel soru çerçevesinde öğrencileri yönlendirerek ve öğrencinin sanat alanında derinlemesine, düşünmesine olanak sağlayarak eleştirel düşünmeyle birlikte ifade yeteneklerini güçlendirmeyi hedeflemektedir.

Peki bu sorgulamayı nasıl gerçekleştiriyoruz? Aşağıdaki dört alana yönelik düzenlenmiş sorularla bunları açıklayalım.

**1. Bir sanat eserine baktığınızda neleri görüyorsunuz?** Bu soruyla öğrencilerle beraber bir eserin dışarıdan nasıl göründüğüne dair sorgulama gerçekleştirilir. Bu alan"betimleme" aşaması olarak adlandırılır. Öğrencinin neleri fark edip fark etmediği gözlemlenir. Bu tanımlamalar yorumun temelini oluşturur. Olcay Kırışoğlu'na göre betimlemede ilk koşul dikkatle bakmaktır. "Ne görüyorsun anlatır mısın?" sorusu ile görsel okuma becerisini destekleyerek çalışmanın detaylarının incelenmesini sağlar (KIRIŞOĞLU, 2002)

Sınıf içi sorgulama yapılarak eserdeki farklı odak noktalarına dikkat çekilmektedir. Bu alan, görünenlerin açıklanması ve bir sonraki çözümleme aşamasına destek vermesi açısından önemli bir yere sahiptir. Bu alanı tamamladığımızda öğrencilerin edinmiş oldukları sanatsal bilgilerini gözlememize olanak sağlar. Bu alana yönelik birkaç soru örneği verelim:

- Ne görüyorsun anlatır mısın?
- Yapıt hakkında genel izlenimin nedir?
- Bu yapıtın ana konusu nedir?
- Yapıtın boyutları nasıl?
- Bu yapıtta hangi tür şekiller var? (ARTUT, 2002)

**2. Sanatsal elemanlar nasıl düzenlenmiş?** Bu soruyla öğrencilerin, sanat eserinin yapısını ve kompozisyon düzenini analiz etmeleri istenir. Bu "çözümleme" olarak adlandırılır. Betimleme aşamasının devamı olarak da eleştiride yer alır. Bu evrede sanatın ilkeleri ön planda tutularak çocukların sanat eserinde bu kavramları (renk, çizgi, form, doku...) bulmaları ve incelemeleri istenir. Burada yaş seviyesine dikkat edilerek öğrenilmiş kavramlar üzerinde durulur. Farklı sorularla öğrenciler yönlendirilir:

- Bu çalışmada hangi renkler kullanılmış?
- Bunların hangileri ana renkler?
- Hangileri ara renkler?
- Neden daha çok açık renkler tercih edilmiş?
- Eserin ön ve arka planı nasıl tasarlanmış?
- Bu resimde figürler nasıl görünüyor? Gerçekçi mi, hangi formlarda?

Bu gibi sorularla öğrencilerin öğrenmiş olduğu konuyu ne kadar yansıttığı gözlemlenir (KIRIŞOĞLU, 2002).

**3. Sanatçı bize ne söylemek istiyor?** Bu soruya yanıt aramaya çalışırız. "Yorumlama" yaptığımız bu aşama, eleştirinin en zor ve en önemli bölümüdür. Ayrıca en yaratıcı ve en zevkli basamağıdır. Zekâyı, hayal gücünü ve cesareti kullanmaya olanak sağlar. Bu alan bir önceki betimleme ve çözümleme alanından destek alır. Bu işlem yapılırken öğrenciye sanatçının amacının ne olduğu ve neyi yansıtmak istediği, bulundurulmaya çalışılır. Ayrıca öğrencilerden eserin ayırt edici yapısı ve sanatçının bunu kullanış şekli arasındaki ilişkiyi kurmaları istenir.

Bu çalışma sana ne söylüyor?
Sanatçının vermek istediği mesaj ne olabilir?
Sen olsan bu esere nasıl bir isim verirdin?
Bu eserde seni etkileyen en çok ne oldu? *(KIRIŞOĞLU, 2002)*
Bu eserde ne anlatılmak isteniyor?

Burada görmüş olduğunuz bazı yönlendirici sorularla öğrencilerin bir eser karşısında nasıl yorum yapabileceklerine dair destek verilir (KARABULUT, KARAKUZU, & KONCA, 2008).

**4. Eser hakkında ne düşünüyorsunuz?** "Neden?" sorusu öğrencilere sorularak esere karşı genel bir değerlendirme yapılır ve öğrencilerin eser hakkında yargıda bulunmaları istenir. Bu aşama "Yargı" aşaması olarak tanımlanır. Eser değerlendirilirken önemli olan "hoşlanmanın" ya da "hoşlanmamanın" ötesinde öğrencinin yargılarının yer almasıdır (KIRIŞOĞLU, 2002)
Bu resim sizce önemli mi?
Bu eserin sana en değerli ve anlamlı gelen yönü hangisidir?

Bu sorular ile yargılamaya yön verilmektedir.

Öğrencilerimizle gerçekleştirdiğimiz derslerimizde sanat eserini inceleyerek bir alışkanlık yaratmak hedeflenmiştir. Bu alışkanlık, sanat eserlerini tanımak için merak uyandırmayı, ardından keyifle izlenen sanat eserinden tat almayı beraberinde getirir.

**Sizler de ailenizle gitmiş olduğunuz gezilerde, ziyarette bulunduğunuz müze ve sergilerde çocuklarınıza yukarıda belirtilen soruları yönlendirerek bu sanat etkinliğini bir alışkanlığa dönüştürebilir ve ailece geçireceğiniz keyifli bir zaman yaratabilirsiniz.**




*Kaynakça*

*Artut, K. (2002). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri (2 b.). Anı Yayıncılık.*
*İşler, A. Ş. (2005). İlköğretimin İlk Yıllarındaki Sanat Eleştirisi Uygulamaları ve Bu Uygulamaların Eleştirel Düşünme Gelişimi Açısından Önemi. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi(1), 135-149. 08 21, 2023*
*KARABULUT, N., KARAKUZU, M., & KONCA, Y. (2008). Sanat Eğitiminde Pedagojik Eleştiri Yöntemleri. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 87-111.*
*Kırışoğlu, O. (2002). Sanat Eğitiminde Öğretim Alanları. Sanatta Eğitim, görmek öğrenmek yaratmak (2 baskı b., s. 246). içinde Pegem A yayıncılık.*

# ALKEV'de Müfredat ve Understanding by Design




Reşit Yalın Güçkıran
Akademik ve İdari Koordinatör

2016, pilot uygulamaların ardından ALKEV Okullarının kapsamlı UbD (Tasarım Yoluyla Anlama) yolculuğuna başladığı yıldı. Geçen sekiz yılda, bu araştırma temelli öğretim çerçevesi, okulumuz müfredatının merkezinde yer alan bir tasarım felsefesi haline geldi. ALKEV müfredatını örgütlerken UbD çerçevesinin seçilmesinin sebeplerini ve bu çerçevenin temel özelliklerinin neler olduğunu dört maddede inceleyelim.

**I. Altta Yatan Felsefe: Geriye Dönük Tasarım**

1990 yılında Grant Wiggins ve Jay Mctighe, geleneksel etkinlik temelli planlamanın karşısına hedef temelli planlama ile çıktılar ve geçmişi 1947'ye kadar giden geriye dönük tasarım yaklaşımını modern çağın bulguları ve ihtiyaçları ile buluşturdular. Eğitimcilerin ulaşılmak istenen hedeften geriye doğru düşünerek planlama yapmalarını öneren üç aşamalı bir model önerdiler.

Bugüne kadar sayısız okulda uygulanan, sayısız öğretmeni etkilemiş bu tasarım modelinde öğretmenler üniteleri ve ders planlarını bir tasarımcı bakış açısıyla ilmek ilmek işlerler. Planlamayı bir ünite kapsamında ele alır ve ünitenin çizdiği büyük resme odaklanırlar. Bekledikleri transfer, kalıcı anlama, bilgi ve becerileri belirledikten sonra sırasıyla değerlendirme kanıtları ve öğrenme etkinliklerini planlarlar.

Geriye dönük tasarımda üç aşama birbirine bir zincir gibi bağlanır. Ünitenin kalbinde yatan temel fikirler ve kavramsal anlayışlar hedeflere dönüşür, bu hedeflerden etkinlikler doğar, hedeflere ulaşılıp ulaşılmadığı örnek yaşam durumları içeren değerlendirmeler ile ölçülür. Sorgulamalar öğrencinin anlama inşasında harç görevi görür. Ders planları üzerine UbD çerçevesinin yardımıyla derinlemesine düşünüldüğünde, hedeflerin açık olmadığı etkinlik odaklı öğretimin üzerine çıkılmış olur.

**II. Anlama ve Transfer**

"Eğitimin temel amacı nedir?" sorusuna UbD'nin cevabı nettir: Öğrencinin konuyu derinlemesine anlaması ve öğrendiklerini gerçek yaşam durumlarında kullanabilmesi. Bir başka deyişle UbD'ye göre eğitim öğretimin temel amacı derin anlama ve transferdir.

UbD çerçevesine göre anlayan bir öğrenci, olguları uygun teorilerle açıklayabilir, konuya dair yorum yapabilir, bilgiyi yeni durumlarda uygulayabilir, eleştirel bakabilir ve bakış açıları geliştirebilir, başka birinin duygularını ve dünya görüşünü anlayabilir, konu ile ilgili neyi bilip bilmediğini değerlendirebilir. Anlamaların içselleştirilmesi ise transferin ön koşuludur. Öğrenilenlerin gerçek yaşama transferinin gerçekleştirilebilmesi için öğrencinin kavrayışının geliştirilmesi ve derinleştirilmesi gereklidir. Konuyu anlayan bir öğrenci, stratejik düşünür ve gerekli becerileri işe koşarak öğrendiklerini yeni bir bağlam içerisinde akıllıca ve etkili kullanabilir.

**III. Kapsayıcılık**

UbD sadece bir planlama çerçevesidir, bir şablondur. Gücü de buradan gelir. Öğretmenin heybesinde taşıdığı tüm strateji, yöntem ve teknik repertuvarı; UbD içinde kullanılabilir. Aynı zamanda okulların o güne kadar aldığı tüm eğitimler, UbD planlama çerçevesi içinde yer bulabilir. Bu nedenle 2016 yılından bu yana okulumuzda ünite planları UbD ile tasarlanır ancak planların içerdiği yöntem ve teknikler her zaman güncellenir.

Süreç içinde okulumuzda alınan her eğitim UbD ünite planlarını zenginleştirir. Böylece kurumda müfredat boyutunda bir sürdürülebilirlik sağlanmış olur. Çerçeve, okul misyonunda yazan değerlerin ünite planları üzerinden derslerde öğrenciye değmesini mümkün kılar; bu sayede değerler somutlaşır, sınıftaki uygulamalara kadar iner.

Her ders için uygulanabilir olması ise çerçevenin başka bir ayırt edici özelliğidir. UbD aslında hangi bilgi, becerileri veya anlamaları hedeflediğinizle "ilgilenmez." Bu öğretim hedeflerini gerçekleştirmek için nasıl bir yol izlemeniz gerektiğini gösterir.

**IV. Etkili Öğretim**

UbD, eğitim ve öğretimi iki yönden etkili ve merak uyandırıcı kılar.
Bu yönlerden ilki, istenilen sonuçlar aşamasında hedeflerin üç farklı düzeye ayrılması doğrultusunda, öğrenme etkinliklerinde yer alan her etkinliğin de bu hedef düzeyine uygun olarak yapılandırılmasıdır. Örneğin bir transfer hedefi ile bir beceri hedefinin farklı türde etkinliklerle öğrenciye kazandırılması esastır. Başka bir örnek vermek gerekirse, anlama düzeyindeki hedefler sorgulama gerektirirken bilgi düzeyindeki hedefler buna ihtiyaç duymamaktadır.

İkinci yönü ise öğrenme araştırmalarından doğan güncel öğretim ilkelerini bir akronim yoluyla kolay hatırlanabilir şekilde bir araya getirmesidir. Bu akronim (WHERETO), öğretmen için nasıl etkili bir ders tasarlanabileceğini kılavuzlar. Dikkat çekme, hedeften haberdar etme, farklılaştırma, öz değerlendirme gibi stratejilere her derste ve ünite genelinde yer verilmesini tavsiye eder. Öğretmenlerin etkili öğretim için ortak bir dile sahip olmasına da katkıda bulunur.

**ALKEV'de UbD**

Sekiz yıllık süreçte müfredatımızın, UbD çerçevesinin ilkeleri etrafında örgütleniyor olması mutluluk vericidir. Kurumsal hafızaya ATLAS Müfredat Haritalama Sistemi ile aktardığımız ünite planlarımız, okulumuzun hedeflerini her kademede ve düzeyde öğrencilerimizle buluşturmaktadır.

Başarıyı güvence altına almaya odaklanan, anlama ve transfer için koçluk yapan, öğretmeyi değil öğrenmeyi önceleyen, istenilen sonuçlara ulaşmak için en iyi ve güçlü yolları UbD çerçevesini kullanarak işe koşan öğretmenlerimiz ise bu süreçte birer öğrenen tasarımcısıdır. Her biri iyi tasarımlarıyla ALKEV'de tesadüfen değil, amaçlı ve bilimsel bir şekilde başarıyı gerçek kılmaktadır.

# KENDİNİ TANIMA YOLCULUĞUNDA OKULUN VE İLİŞKİLERİN YERİ

Tennur Kral
İlkokul Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Zümre Başkanı

***Kendinden kaçanlara saklanacak yer kalmaz dünyada***
***asıl yalnızlık o zaman başlar hayata geç kalmıştır***
***kendine geç kalan..."***

***Murathan Mungan***

Sevilen bir film karakteri olan Mahmut Hoca'nın dediği gibi "Okul, sadece dört yanı duvarla çevrili, tepesinde dam olan bir yer değildir." Okul, ilişkiler yuvasıdır. Okul, dışarıya atılan ilk büyük adımdır. Okul, yaşam becerileri kazanma ve deneyimleme alanıdır. Okul, yeniliklere alan açan güvenli bir kucaktır. Okul, öğrenme sürecini öğrendiğimiz yerdir. Her okul, hem kendi başına bir toplum hem de toplumsal bütünün bir parçasıdır. Okul, bir yazıya sığamayacak kadar çok anlam içerir. Bu sebeple okul, çocuğun gelişiminde en az ailesi kadar önemli sorumluluklara ve rollere sahiptir.

Biz de bu yazıda sizler için okulun bir insanın hayatındaki önemli rollerinden birine değinmek istedik: kendini tanıma.

İnsanoğlu doğumundan itibaren kendisi hakkındaki fikirlere ötekinin gözünden ulaşır. Annenin ve babanın çocuğu ilk kucaklayışı, emzirirken bakışmaları, oynarken gülüşmeleri, yara aldığında ya da hastalandığında iyileştirmek için çabalayışları çocuğun kendi hakkında fikir edinmesini sağlar. Gülen gözlerle karşılaşan, şefkatle kucaklanan, gerektiği zamanda gerektiği kadar bakım ve destek alan çocuk "Ben önemliyim, sevilen biriyim, değer görüyorum, güvende tutuluyorum." gibi inançları kazanır. Örneğin anne baba, çocuğun şakalarına gülünce çocuk kendisi ile ilgili komik biri olduğu bilgisini edinir ve bunu geneller. Anne babanın ruhsallığına ve aile sistemine bağlı olarak çocuk kendine dair bir benlik tasarımı oluşturmaya başlar.

Yaşamın ilk yıllarında bebek ve bakım veren arasında bütünsel bir ilişki vardır. Bu ilişki o kadar bütünseldir ki bebek kendisini "tüm güçlü" bir biçimde hisseder. O, ol der ve olur. Karnı acıkır ve meme gelir. Ancak bu bir yanılsamadır. Zaman ilerledikçe bebek, meme için bazen beklemek zorunda kalır. Bu bir parça hayal kırıklığı yaratır ve bebek kendisi dışında bir öteki olduğu ayırdına varır. Benliğin farkındalık zeminini oluşturan bir salınım başlar: Bir ben var bir de öteki. Bu farkındalık ile kişi haz dünyasından gerçekliğe de bir adım atmış olur. Tıpkı evden okula adım atmak gibi. Bu noktada okul, aile ve çocuk arasında bir yere konumlanan üçüncü olur. Okulun ilk günü anne babadan ayrılmak çocuk için hiç de kolay değilken okulda neleri başarabildiğini ve kendisini nasıl koruyabildiğini deneyimledikçe ayrışmanın ve güçlenmenin tadını çıkarır. Okul öncesi döneme kadar zamanının çoğunu bakım verenleri ve kardeşleriyle geçiren çocuk, okula başladığı zaman "kendi ayaklarının üzerinde durma" gerçeğini deneyimler. Yeni bir sosyal çevre içerisinde öğrenmesi ve/veya uyması gereken birçok şey vardır. Öğretmeninden saçını toplaması için yardım isteyebilir, susadığı zaman matarasını doldurabilir, kendisini hasta gibi hissettiğini hemşireye iletebilir vb. Tüm bunlar 5-6 yaşındaki bir çocuk için bedeninin kontrol ve farkındalığını aldığı, istek ve ihtiyaçlarını ifade edebildiği, ilişki başlatabildiği ve sürdürebildiği anlamına gelir. Bu beceriler ise ileride daha da derinleşir ve zenginleşir. İlkokul çağında bunlara ek olarak akademik becerilerin artması, öğrenmeyi öğrenme yollarını keşfetmesi, problem ve çatışma çözme becerilerini edinmesi, artan toplumsal rol ve sorumluluklarını, haklarını öğrenmesi eşlik eder.

Günümüz yaşam şartlarını izlediğimizde birçok

çocuk geniş arkadaş kitlesine okul aracılığı ile kavuşmaktadır. Çocuk okula başladığı zaman hem bir akran kitlesine sahip olur hem de hiyerarşik düzende kendisini koruyan, yol gösteren, gözeten bir otorite -öğretmen- de yanındadır. Çocuk her ikisine de aynı bünyede kavuşabilir ve bu güvenli ortamda hem kendisini hem de akranlarını izleyebilir. Çocuktan akademik ve sosyal çaba göstermesini bekleyen, kendi düzen ve kuralları olan ve kendisinden başka birçok çocuğun yer aldığı bu yeni ortam çocuk için yeni bir deneyim alanıdır. Bu ortamda kendi yerini bulması ve kendisine bir yer bulması önemli ölçüde mücadele gerektirmektedir. Çocuk bu büyük sosyal platformda kendisine benzeyenleri, uygun olanları ve sevdiklerinin neler olduğunu keşfedeceği gibi; farklı olanları, istemediklerini ve sevmediklerini de keşfedecektir. Tüm bu süreçte çocuk kendisinin daha önce bilmediği yönlerini görmeye, sınırlarını ve yapabileceklerini keşfetmeye başlar.

İnsan yaşamının erken yıllarında hayatına giren "okul" onun için adeta bir laboratuvar gibidir. Aile içinde kendisi hakkında fikir sahibi olan çocuk; okul ortamında lider, uyumlu, birleştirici, sportmen, sanata yatkın olma gibi birçok rolü deneyimleme imkânı bulur. Akran; kelime anlamı olarak kendine denk olan, benzer olan demektir. Okul ilişkileri öncelikle çocuğa kendisini ötekiler ile beraber değerlendirme fırsatı sunar. Daha önce kendisini anne-baba ya da kendisinden büyük ya da küçük kardeşleri ile rakip kılan çocuk, burada kendisi ile eş konuma sahip olanlar ile rekabete girebilir ve kendi hakkında gözlem yapabilir. Bununla birlikte deneyimlediği roller hakkında diğer insanların tepkilerini gözlemleyebilir ve geçinmeyi öğrenir. Son olarak ise akran grubunda kişiler, değerler ve tutumlar hakkında birbirleriyle istişare eder ve bir birlik oluştururlar. Bu da bireyselleşme yolculuğu için önemli bir adımdır.

Arkadaşlık ilişkileri her yaşta kişi için önemli bir yer tutar. Küçük çocuklar için arkadaş bir oyun paydaşıdır. Oyun ise onlar için iyileşme ve gelişme aracıdır. Arkadaşları ile geçirdiği zaman, çocuğa eğlenceli zaman geçirme imkânı tanıdığı kadar sınırlarını çizme ve ötekinin sınırını öğrenme, ötekinin gözünde kendi yerini görme, toplumsal rollerini tanıma ve keşfetme gibi birçok imknı da sağlar. Ergenlik döneminde de arkadaşlık ilişkileri, gelişimi için daha da önemli bir konuma gelmektedir. Küçük yaşlarda ebeveynsiz kalan bir çocuk için hayat ne kadar zor ise ergenlik çağında bir genç için arkadaşsız kalmak bir o kadar zordur. Gününün çoğunu okulda geçiren gençler için okul ve arkadaşları kendi mahrem alanlarını yaratmaktadır. Eve gelen gence anne baba, okulunun nasıl geçtiğini sorup sohbet etmeye çalışsa da çoğunlukla bu girişimi yanıt bulmaz. Çünkü orası gencin mahremi haline gelmiştir. Bu haliyle okul, gencin kendisini fark etmesi, tanıması, anlaması, iyileştirmesi ve geliştirmesi için özel bir üs haline gelir.

İnsan ruhsallığı ölene dek bir arayış içindedir. Aradığı şeyin ne olduğu, onu nasıl bulacağı gibi konulara birçok ekol farklı farklı yanıtlar verir. Hemen hemen hepsinde var olan ise insanın anlam bulmaya çalışmasıdır. İnsan okulda iki yolla anlam arayışına devam eder: Bilimsel olarak evreni tanımak için bilimi anlamak ve ruhunu tanımak için ilişki kurmak. Akademik olarak her yıl bir önceki yıldan daha karmaşık bilgilerle karşılaşır ve bu zorluğu aşarak bilgi donanımına yenilerini ekler. Hangi bilgiyi bilmekten hoşlandığını, neyi merak ettiğini izler. İlişkilerde zorluk yaşar ve o zorluklar içinde sorunlara nasıl baktığını, nasıl çözdüğünü deneyimler. Friedrich Wilhelm Nietzsche'nin de dediği gibi "Beni öldürmeyen acı güçlendirir." Her ne kadar ebeveynler için çocuklarının bir zorluk ile karşı karşıya kalması üzücü olsa da kişinin hayatının anlamını bulması ve kendini keşfetmesi için konfor alanından çıkması bir ihtiyaçtır. Bazen sanat bazen spor bazen oyun ve hepsinin ortak paydaşı olan ilişkiler sayesinde kişi zorluklardan güçlenerek çıkma becerisi kazanır ki bu yolla da yeni baş etme becerilerini aktive etmiş olur. Tüm bunları aynı anda bünyesinde barındıran sosyal kurum ise okuldur.

ALKEV Özel Okulları, bireyin gelişimindeki öneminin farkındalığıyla misyon ve vizyonunu tüm paydaşları ile belirlemiş ve dinamik olarak yaşamda tutmuştur. Her bir yaş dönemine özgü gelişim süreçlerini, değişen dünya düzenini de izleyerek bireyi destekleyen programlar ile süreçte görevini yerine getirmek için çaba göstermektedir. Antoine de Saint-Exupery'nin Küçük Prens adlı eserinde de dediği gibi *"Sabah uyandığınızda nasıl yüzümüzü yıkayıp temizliğinizi yapıyorsanız, gezegene de aynı şeyleri yapmalısınız; hem de daha büyük bir özenle."*

Samimi, sevgi dolu, yürekten ve özenle en küçük yaşlarından itibaren emanet aldığımız çocuklarımızı dünyayı ve kendini anlama merakı ile uğurlama ümidiyle…

# KİTAPLARIN BÜYÜLÜ DÜNYASININ KAPISINI ARALAMAK

Heves Fidan
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

***"Bir insanın okuma alışkanlığının olması, ona sonsuz bir yolculuğa çıktığını hatırlatır."***
***(Jorge Luis Borges)***

Okuma kültürü, alışkanlığı bireylere çocukluk döneminden itibaren kazandırılan ve bireysel ya da toplumsal gelişmişliğin temel göstergesi olan en önemli faktördür. Duyguları harekete geçirmesi, hayal gücünü geliştirmesi, kültürel yaşamın tüm alanlarını olumlu yönde etkilemesi, bireylerin dil ve iletişim becerilerini destekleyerek entelektüel birikim sağlaması açısından okuma alışkanlığı kazanmak ve nitelikli bir okur olmak kişisel gelişim bakımından oldukça önemli bir etmen olarak değerlendirilebilir.

Günlük hayatın karmaşasından ve gürültüsünden kaçıp sığındığımız bir liman olan kitap okuma, genellikle bireysel bir aktivite olarak görülse de bir grupla birlikte okuma yapmak, deneyimlerimizi paylaşmak ve fikirlerimizi tartışmak bizlere heyecan verici bir deneyim sunar. Bireysel yolculuğun sınırlarını aşarak hayata farklı perspektiflerden bakabilmemizi sağlamak ve okuma yolculuğunda farklı keşiflere çıkabilmek, kitabın yazarıyla derin denizlerde yelken açabilmek de okuma kulüpleri, atölyeleri sayesinde gerçekleştirilebilir.

Aynı amaçlarla kurulan ve kitap kulübü, edebiyat kulübü, edebiyat topluluğu gibi farklı isimlerle de adlandırılabilen okuma kulübü; kişilerin belirli aralıklarla bir araya gelerek okuma yaptıkları, düşüncelerini paylaştıkları, tartıştıkları grup etkinliğidir. Bu grup etkinliğinde kitapların sihirli dünyasında yolculuğa çıkarken yalnız olmadığımızın farkına varıp paylaşımlarda bulunmak ardından yazarla buluşarak büyülü dünyasına bir adım atmak ve yazarla keyifli bir söyleşi yapabilmek biz okurlara paha biçilemez bir deneyim sunmaktadır. Bu deneyim, okumayı daha da zenginleştirir ve okura yeni bir bakış açısı kazandırır.

Okuma atölyeleri vasıtasıyla yazarlarla yapılan buluşmalar sayesinde, yazarın eserleri hakkında doğrudan bilgi almanın ve ilham kaynaklarını dinlemenin okuyucuyu daha derin bir bağlamla tanıştırdığını söyleyebiliriz. Yazarlar; okuma süreçlerini, nasıl yazdıklarını, yazar olma yolculuklarını ve nasıl araştırma yaptıklarını paylaşarak okuma alışkanlığı geliştirmek isteyenlere değerli ipuçları sunarlar. Bu durum da okuma sürecini daha anlamlı hale getirerek bizleri yeni okuma stratejileri keşfetmeye teşvik eder, iç dünyamıza dokunur ve derin duygusal tepkiler uyandırır. Kitabın büyülü dünyasıyla kendi deneyimlerimiz arasında ilişki kurmamızı sağlar, zaman zaman iç dünyamızda keşfedemediğimiz duyguların/durumların gün yüzüne çıkmasına yardımcı olur.



Entelektüel birikimimizin şekillenmesinde önemli bir rolü olan bu harika rehberler ile yapılan söyleşi, okuma sürecini daha da anlamlı hâle getirirken aynı zamanda kitapların ardındaki düşüncelerin ve mesajların anlaşılmasını kolaylaştırır. Okura ufkunu genişletecek yeni bir pencere açar. Bu da, okuyucunun eserin derinliklerini daha iyi kavramasına yardımcı olur ve edebi analiz yapabilme becerilerimizi geliştirir. Yazarların kelimeleriyle dans etmek, kendi düşüncelerini ifade etme ve yeni fikirler üretme becerisini güçlendirerek yaratıcı yönlerimizi keşfetmemize de olanak sağlar.

Tüm bu süreç ve etkileri göz önünde bulundurarak bizler de nitelikli okur olma yolculuğunda emin adımlarla ilerleyen, disiplinli bir okuma alışkanlığı kazanarak derin analizler yapabilme yönünü keşfetmek isteyen gönüllü ALKEV Lisesi öğrencileriyle birlikte “4 Yazar 4 Kitap Okuma Atölyesi” adıyla bir okuma atölyesi kurduk. Her sene kulübümüze katılan yeni öğrencilerimizle birlikte yıl boyunca farklı türlerde toplam dört kitap okuyarak bu kitapları önce atölyemizde tartışıyor, kitapla ilgili beyin fırtınası yapıyor ve kitaptaki karakterlerle birlikte kendi yaşantımıza da ayna tutarak felsefi bir sorgulamaya giriyoruz. Bu sorgulama ve fikir alışverişinden sonra yazarlarımıza eserle ilgili merak ettiğimiz noktalara dair sorular hazırlıyoruz.

Mine SÖĞÜT, Ahmet ÜMİT, Hakan BIÇAKCI, Melisa KESMEZ gibi değerli isimlerle bir araya geldiğimiz atölyemizde yazarlarla keyifli söyleşiler gerçekleştiriyoruz. Bu söyleşilerde yazarlarımıza yönlendirdiğimiz sorularla aslında onların dünyasını da keşfetme imkânı buluyor ve aramızda kuvvetli bir bağ oluşturuyoruz. Yazarların okumaya dair tutkusu ve özverisiyle motive olan öğrencilerimizle birlikte gerçeküstü bir dünyanın kapılarını aralayarak gerçek dünyaya dair yeni yolculuklara çıkıyoruz.

Edebi eserlerin arka planını anlamayı destekleyen ve yeni yazarlarla tanışmamızı sağlayan “4 Yazar 4 Kitap Okuma Atölyesi” aynı zamanda IB öğrenen profili bağlamında akademik başarının ötesine geçerek potansiyelinin farkına varan sorgulayıcı, bilgili, yaratıcı düşünen, iletişim kuran, ilkeli, açık fikirli bireyler olma noktasında öğrencilerimize geniş perspektifler sunmaktadır.

# Çok gezen mi bilir, çok okuyan mı?

Eda Nermin Altınova 10 Fen-B / Selin Kenar 10 Anadolu-A / Devin Tolun 10 Fen-B

Öğrenmek ve bu yolla bilgi elde etmek, insanlığın geçmişten günümüze büyük güç kaynaklarından biri olmuştur. Ünlü filozof Francis Bacon'a atfedilen "Bilgi güçtür." ifadesi de bilgi sahibi olmanın güç kazanmak konusunda ne denli önemli olduğunu adeta bize hatırlatır. Bilgi elde etmenin farklı yolları bulunmaktadır ve geçmişten günümüze klasikleşmiş "Çok gezen mi bilir yoksa çok okuyan mı?" tartışması güncelliğini korumaktadır. Bu konuda 10. sınıf öğrencileri olarak "Geziyorum Kulübü" etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirdiğimiz farklı geziler ve bu gezilere ait seyahatname okumaları öncesinde yapmış olduğumuz "Çok gezen mi bilir, çok okuyan mı?" tartışması; eleştirel düşünme çerçevesinde kendi düşüncelerimizi empati kurarak ortaya koyduğumuz, birbirimizin düşüncelerine saygılı yaklaşarak bütünleştirici bir anlayışla olayları değerlendirdiğimiz kazanımı bol olan, bir farkındalık çalışmasına dönüştü.

## EDA:

"Çok gezen mi bilir yoksa okuyan mı?" sorusu kişiden kişiye değişen, göreceli bir sorudur. Kimi yeni bir bilgiyi öğrenmek için okumaya başvurur kimi de deneyerek öğrenir. Okumak, insanoğlunun yüzyıllardır kullandığı bilgi aktarma aracıdır. Bu denli gelenekselleşmiş bir aracı göz ardı etmek elbette imkansızdır. Geçmiş yıllarda yazılan kitaplar, dergiler, gazeteler ve diğer yazılı kaynaklar bizlerin detaylı olarak bilgi edinmesine olanak sağlar. Kitaplar özellikle tarih, felsefe, psikoloji, bilim ve teknoloji gibi konular hakkında bilgi edinmek için en önemli araçlardan biridir. Diğer insanların görüşlerini okumak, onların ne hissettiğini bilmek deneyimlerini öğrenmek bizi diğer insanlardan farklı kılar. Günümüzden çok uzun zaman önce yaşamış olan filozofların düşüncelerini, okuduğumuz yazılı kaynaklardan biliyoruz, gidip de Aristo'nun ses kaydını dinleyemeyiz :) Bu yüzden bazen bir bilgiyi görerek, yaşayarak öğrenemeyiz; okumamız lazımdır. Okumak elbette mükemmel, kusursuz bir araç değildir; bazı sıkıntıları vardır. Okunan bilgilerin doğru olmama olasılığı yaşanan sıkıntılardan biridir fakat güvenilir kaynaklar tercih edilirse bu sorun ortadan kalkar. Bir diğer sıkıntı da bilginin sadece kelimelerden ibaret oluşudur, bize yaşayarak hissettiğimiz o duyguyu aynen vermez. İnsanların hafızasında görüntüler daha çok kalıcıdır. Kısacası görsel hafızanız iyiyse gezin, o yerleri görün, keyfini çıkarın. Ama "Gördüğüm bana yetmiyor, diğer insanlar ne demiş onlarla da ilgileniyorum ." diyorsanız o zaman kitaplar size eşlik edecektir. Okuyun ya da gezin fark etmez ancak bilgiye ulaşmak için kendinize en uygun yolu bulmanız gerekir.

## SELİN:

Eda'nın dediklerinin bir bölümüne katılıyorum ancak bana göre öğrenmenin yolu okumaktan çok gezmekten geçer. Gezerek görmediğimiz sürece okuduklarımız yalnızca soyut kavramlar olarak aklımızda kalır. Öğrendiklerimizi pekiştirebilmek ve somutlaştırabilmek için onları deneyimlemek gerekir. Bunu yapmanın en iyi yollarından biri de gezmektir. İnsan, gezerek gerek kendi milletinin gerek başka milletlerin tarihini, kültürünü, coğrafyasını ve daha pek çok şeyi kendi gözleriyle görme imkânına sahip olur. Öğrenmek istediğimiz bir şeyi okuyup aklımızda canlandırmaya çalışmak ile onu yerinde görmek ve yaşantımıza dâhil etmek arasında çok büyük fark bulunuyor. Okuyarak öğrendiğimiz bir bilgiyi gezerek fiziksel olarak deneyimlediğimizde birçok bilgiyi aynı anda öğrenme şansına da sahip oluruz. Örneğin bir şehre yaptığımız tek bir ziyarette o şehrin hem insanlarını hem tarihi mekânlarını hem coğrafi özelliklerini hem de gelenek ve göreneklerini

öğrenmek mümkün. Fakat bu bilgileri okuma yoluyla edinmek istediğimizde her biri hakkında farklı kaynaklara ihtiyaç duyarız. Bunun yanında yazılı kaynakların geçmişten günümüze aynı şekilde ulaşması da oldukça zordur. Yazılı kaynaklar geçmişten günümüze gelirken hem fiziksel hem de anlamsal olarak değişiklik gösterebilir. Üst üste yapılan çeviriler ve değişiklikler, bilgilerin nesilden nesile aktarılması sırasındaki farklılıklar; kaynakların güvenilirliğini ve doğruluğunu azaltır. Kısacası okumanın da gezmenin de kendine özgü iyi yönleri bulunuyor fakat ben öğrenme ve bilgi edinme sürecinde gezmenin daha verimli ve eğlenceli bir araç olduğunu düşünüyorum.

**DEVİN:**

Bu sorunun cevabı, kişinden kişiye ve herkesin kendi öğrenme şekline göre değişir, farklılık gösterir. Ben, Selin'in de Eda'nın da belirttiği düşünceleri tamamen yadsıyamam. Benim açımdan yeni şeyler öğrenmenin bir yolu yoktur birçok yolu vardır ve bunlardan en temel iki tanesi, gezerek ve okuyarak öğrenmektir. Okuyarak pek çok bilgiye kolayca ulaşabiliriz, gezerek de öğrendiğimiz bilgileri kendi gözlerimizle görmüş, yaşamımızın içine katmış, okuduklarımızı pekiştirmiş ve somutlaştırmış oluruz. Gezerken bütün bu özelliklerin yanında, kitabın asla veremeyeceği o coğrafyayı, o bölgenin havasını hissetmiş, bulunduğumuz yerin kültürünü de öğrenmiş ve unutulmayacak bir anı hâline getirmiş oluruz. Örnek vermek gerekirse, Anadolu'nun Antik Çağ'ında (yaklaşık 10.000 yıl önce) yapılmış olan Göbeklitepe'yi ne kadar kitaplardan okuyup oranın tarihi ile ilgili bilgi edinsek de orayı gezip görmenin tadı bir farklıdır ve okuduklarımızın aklımızda kalmasını da kolaylaştırır.

Sonuç olarak bir yerin tarihini, coğrafyasını, kültürünü, geleneklerini öğrenmek istiyorsak o yere gitmeden, ön fikir edinmek için gideceğimiz yer ile ilgili yazılar okuyup, varsa belgeseller ve gezi vlogları izlemeliyiz. Gittiğimizde gördüklerimizi; okuduklarımızla kafamızda işlemeli, gezdiğimiz yerden döndüğümüzde orayla ilgili daha ayrıntılı yazılar, eserler okuyarak öğrendiklerimizi pekiştirmeliyiz.

Yazımızda aktardığımız gibi herkes için bilgiye ulaşmanın ve o bilgiyi öğrenmenin farklı yolları vardır. Okuyarak, gezerek ya da farklı kaynaklardan yaralanarak birtakım bilgiler elde edebiliriz. Eda, okumanın önemli olduğuna dikkat çekerken; Selin, gezmenin bilgiye ulaşmamız için daha gerekli olduğunu savunmuştur. Görüldüğü gibi bu sorunun yanıtı kişiden kişiye değişebilir. "Çok okuyan mı, çok gezen mi daha fazla bilgiye sahip olur?" sorusu özneldir. Bu konuyla ilgili bazı düşünceler vardır. "Çok okuyan bilir." düşüncesi ile hareket edenlerin; daha fazla kitap, makale ve kaynak okudukları için bilgi birikimleri daha fazla olabilir. Bu anlayış, derinlemesine bilgi edinmelerine yardımcı olabilir. "Çok gezen bilir." anlayışında olanlar; farklı kültürleri, insanları ve yerleri deneyimleyerek pratik bilgiler edinirler. Bu, geniş bir deneyim yelpazesi sunabilir. Her iki grup da farklı türde bilgilere ve deneyimlere ulaşır. Okumak, belirli konularda derinlemesine bilgi sağlarken gezmek, kültürel çeşitlilik konusundaki yaşanmışlığı ve kişisel deneyimi artırır.

Sonuç olarak hangi grubun daha fazla bilgiye sahip olduğunu belirlemek için bir ölçü birimi yoktur çünkü her iki grup da farklı şekillerde bilgi edinir. Ayrıca kişinin hedeflerine, ilgi alanlarına ve yaşam tarzına bağlı olarak hangi yolun daha uygun olduğu kişiye göre değişebilir. Önemli olan, hem okuma hem de gezi aktivitelerinin insanların bilgi seviyelerini artırabileceği ve yaşamlarını zenginleştirebileceği gerçeğidir.



# ELEŞTİREL YANKILAR ARASINDA YAZIYA DÖKÜLEN İZDÜŞÜMLER: YAZMA SÜRECİNİN DERİNLİKLERİ

Ayşe Nur Ersöz
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Edebi metinler, sadece yaratıcılığı yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmeyi de hak ederler. Eleştirel bir bakış açısıyla edebi metinlere yaklaşılması ve bu yaklaşımın yazma sürecine olan etkisinin incelenmesi, okuyuculara daha derin bir anlayış sunarak edebiyatın toplumsal değişimi teşvik etme potansiyelini ortaya koymaktadır.

Eleştirel okuma; bireylerin okuduklarını, okuma yoluyla öğrendiklerini kendi bilgi ve birikim süzgeçlerinden geçirerek daha iyiyi, daha güzeli, daha doğruyu bulma çabaları; okuduklarından elde ettikleriyle daha iyi, daha güzel, daha doğru zihin ürünleri ortaya koyma faaliyetidir. Eleştirel bir bakış açısı, edebi eserlerin metinlerarası ilişkilerini, yazarın niyetini ve okuyucunun metni alımlamasını yansıtmayı hedefler. Bu tür bir okumada metinlerdeki anlatıcı seçimi, dil kullanımı, yapısal ögeler, sembolizim ve imgesellik gibi unsurlar eleştirel bir gözle analiz edilir. Bu yaklaşım, edebi eserleri birer sanat eseri olarak ele almayı sağlar ve okuyuculara daha derin bir anlayış sunar. Okuyucunun; eleştirmediği düşüncelerden, olaylardan ve olgulardan yenilikleri yakalaması imkânsızdır. Edebî metinlerdeki sosyokültürel bağlamlara ve ideolojik niyetlere yönelik eleştirel okuma süreçleri, salt okumadan daha üst düzey becerileri gerektirir.

Eleştirel okurun amacı Elliot'nun ifadesiyle bazen her cümleyi, her sözcüğü "limon sıkma yöntemiyle" incelemek, araştırmak değildir. Onun amacı, okuduğu esere anlamını vermek yazarın amacını doğru kavramak ve metin karşısında özgün bir duruş sergilemektir.

Aktif ve bilinçli okur, okuma eyleminin her üç aşamasında (okuma öncesinde, okuma sırasında, okuduktan sonra) da zihninde birtakım sorular taşır. Sorgulamayan okur dogmatik bir okuyucudur; bu okuyucunun zihninde peşin kabuller ve redler vardır. Eleştirel okuyucunun ön yargıları ve perdeleri yoktur; yazara ve metne birtakım sorular yönelterek argümanlarını ve yargılarını oluşturur.

Eleştirel okuryazarlığın dayandığı yaklaşıma göre okur; öğrendiği her yeni bilgiyi doğrudan kabul etmez, onu önceki birikimlerini sentezleyerek yorumlar. Böylelikle anlamın yaratılması sürecine etkin olarak katılan okur, üst düzey bilişsel beceriler oluşturabilir (Yıldırım & Şimşek, 1999, s. 9). Eleştirel okuma, okuru edebî metinlere gizlenmiş sosyal eşitsizliklere ve dezavantajlara karşı duyarlı kılar. Eleştirel okuma sürecine giren okur, metnin hangi okur kitlesine ulaşmayı amaçladığına ve hangi toplumsal sınıfı yansıttığına, metnin hangi dilsel kodlarla ve estetik araçlarla sunulduğuna odaklanır. Böylelikle okur; metinleri artık evrensel ve tarafsız değil, zamanının sosyal ilişkilerini ve değerlerini yansıtan yapılar olarak görür. Eleştirel okur; edebiyatın her yazarda, kültürel iklimde, devirde ve edebî formda farklılaşan bir dili ve söylemi olduğunun bilincine varır. Bu anlayış içindeki okur, sadece edebiyatla değil; medeniyetle ve kendi benliğiyle de iletişim kurar.

Metinlerin eleştirel yankılarını algılayan ve zihnin labirentlerinde dolanan bir öğrenci, düşüncelerini metne dökmek için yazma sürecine adım atar. Bu bakış açısıyla yazma sürecine dâhil olduğunda, metinleri daha etkili bir hâlde şekillendirmek konusunda yol alır. Yazma sürecinde; önceden kabul edilmiş düşünceleri sorgulamak, mevcut metinleri irdelemek ve yeni bir anlam dünyası yaratmak için güvenli adımlar atar çünkü eleştirel düşünce, öğrenciye farklı bakış açılarını apayrı bir muhtevayla ele alma cesareti verir.

Bu öğrenciler; eleştirel bir perspektif kullanarak yazdıklarının yüzeyindeki anlamın ötesine geçer; metinlerin toplumsal, siyasi ve kültürel dokusunu derinlemesine anlamak için titizlikle çalışır. Kelimeleri ustalıkla seçer ve onları birer fırça darbesi gibi kullanır. Cümleleri krtitik yapabilen bir okuyucunun gözlerinden geçirir ve yankılanan sesleri, yarattığı çağrışımları ustalıkla birleştirir böylelikle okurun düşünce dünyasını sarsabilir; bu öğrenci, yazılarıyla okuyucuyu aydınlatan bir meşale gibi parlar ve düşünceleri ateşler. Kelimeler, onun elinde, toplumsal adaletsizliğe, siyasi manipülasyonlara ve kültürel hegemonyalara karşı birer direniş aracı haline gelir. Bu öğrencinin yazıları; düşünceleri sorgulayan, dönüştüren ve yeniden doğuran bir çağrı niteliğindedir.

ALKEV Özel Anadolu ve Fen Lisesi öğrencileri eleştirel bir bakış açısıyla edebi metinlere yaklaşmanın önemini bilir ve bu yaklaşımın yazma sürecine olan etkisini deneyimler.
Eleştirel okuma yapan ALKEV öğrencileri; metinlerarası ilişkileri, yazarın niyetini ve okurun metne yüklediği anlamları anlama çabası içindedir. Bu yaklaşımla, edebi eserleri sanat eseri olarak görür ve metinlere daha derin bir anlayış sunar.

Eleştirel birer okuyucu olan öğrencilerimiz; yazma sürecinde önceden kabul edilen düşünceleri sorgular, mevcut metinleri inceleyerek yeni anlam dünyaları oluşturur. Bu süreç, öğrencilerin farklı bakış açılarını deneyimleme ve ifade etme becerilerini geliştirir. Öğrencilerimiz, eleştirel bakış açıları sayesinde derin katmanlar oluşturarak yazma sürecinde ilerler; eleştirel düşünme, okuma ve yazma ile toplumsal değişime ve gelişime katkıda bulunur.

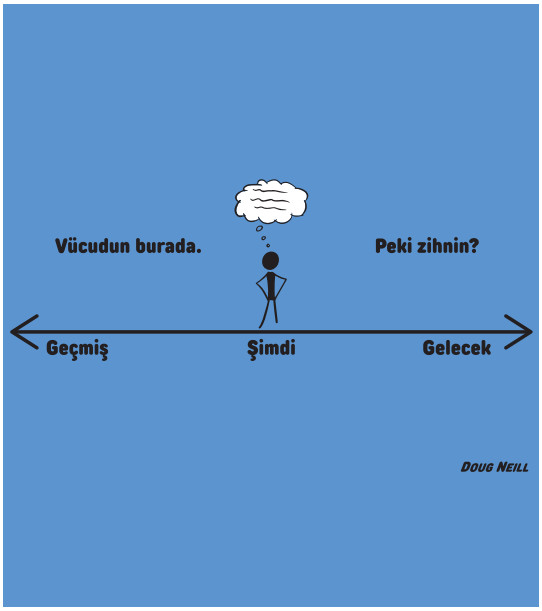
*Kaynakça*
*Yıldırım, A. & Şimşek, H. (1993). Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınevi*



# Mindfulness ile Şu "An" da Burada mısın?

Özlem Sever
Program Geliştirme Uzmanı

Nedir "an" da kalmak? Günlük rutinin çetrefilli iniş çıkışlarında bulur insan kendini. Kollektif sancıların yanında (pandemi, deprem, susuzluk, kıtlık, küresel ısınma ve iklim değişikliği vb.) sınavlar, bitirilmesi gereken işler, zamansal sıkıntılar, yorgunluk, isteksizlik, anlık çıkan problemleri çözmek… Hepsi bize dair. Zaman zaman içinden çıkmakta zorlandığımız bir sürü an, durum, olay ve duygu… Bir de bizi yaşadığımız geçmiş ya da gelecekten başka bir yere taşıyan "an"…




İşte burada son dönemin popüler başlıklarından birisi karşılıyor "mindfulness" (Bilinçli Farkındalık).

Vücudumuzdaki fiziksel verimliliğimizi arttırmaktan tutun da bilişsel becerilerimizi güçlendirmeye kadar pek çok faydası olan bir pratikten söz ediyoruz:

- Bağışıklık sistemini güçlendirir.
- Pratikler düzenli uygulanırsa uyku kalitesini arttırabilir.
- Olumlu duyguları artırırken olumsuz duyguları ve stresi azaltır.
- Beynin öğrenme, hafıza, duygusal dengeleme ve odaklanma bölümlerini geliştirir.
- Empati kurma becerisini geliştirir.
- Endişe, stres ve depresyonu azaltmaya katkı sağlar.
- Obezite ile mücadelede yardımcı olmak gibi birçok faydası var.

Bu faydaların içinde özellikle "beynin öğrenme, hafıza, duygusal dengeleme ve odaklanma süreçlerini geliştirme" ve "empati kazandırma" etkisine dikkatinizi çekmek istiyorum. Mindfulness, çocuklarımızın öğrenme sürecine katkı sunan, ayrıca olumlu duyguları geliştirmeyi destekleyen bir yöntemdir.

Konuyla ilgili çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Flook ve ark. (2010) tarafından, yaşları 7-9 arasında değişen çocuklarla yapılan grup çalışmasının ardından çocuklarda planlama, problem çözme, dürtü kontrolü ve zihinsel esneklik ile ilgili anlamlı bir farka rastlanmış ve bu fark ebeveyn ve öğretmenler tarafından da sosyal hayatta gözlemlenmiştir. O zaman önce maskeyi kendimize sonra da çocuklarımıza takacak şekilde "mindfulness"ın tanımına daha yakından bakalım:

Buda öğretilerini barındıran Pali dilinden türeyen bu kavram, Sati kelimesine dayanmaktadır ve hafıza anlamına gelmektedir. Rhys Davids tarafından 1881 yılında İngilizce karşılığı "mindfulness" olarak çevrilmiştir
(Aktepe ve Tolan, 2020).

Duncan (2003) "mindfulness"ı, bireyin an'da olma becerisini beş duyu organını da aktif bir şekilde kullanarak gelecek ya da geçmişi düşünmeden dikkatini o andaki duyumlarına yöneltmesi olarak açıklamaktadır.

Kabat Zinn (2003) ise mindfulness kavramını zihnin bilinçli ve yargısız bir biçimde içinde bulunulan an'a getirilmesi olarak tanımlamıştır. Uzun (2020a, 2020b) kavramın Türkçe karşılığı için, zihnin bilinçli olarak içinde bulunulan an'a çekilmesi anlamını içerdiğinden hareketle "fark etmek" ve "anda kalmak" kelimelerinin birleşimi olan "fark'andalık" terimini önermektedir. Bununla birlikte Türkçede kullanılan ve kabul gören en yaygın terim "bilinçli farkındalık" olarak karşımıza çıkmaktadır.

Mindfulnessın içinde çeşitli pratikler, nefes ve meditasyon çalışmaları bulunmaktadır. Rehberler eşliğinde yapılan çalışmaların yanında kendi kendimize de yapabileceğimiz bazı egzersizler vardır. Bu egzersizlere bazı örnekler verelim:

- Gün içinde kendine bazı hatırlatıcılar oluşturabilirsin. Zihnini rutinden çıkaran bazı hatırlatıcılar. Her zaman oturmak şart değil.
- Nefes alış ve verişini gözlemleyebilirsin. Tüm dikkatini sadece nefesine vererek birkaç dakika nefesine zaman ayırabilirsin.
- Ayaklarının yere nasıl bastığını gözlemleyebilirsin.
- Saatini her zaman taktığın kolundan diğerine takabilirsin. (Gün içinde nefes almak için bir hatırlatma)
- Bazı saatlerde alarmlar kurabilirsin. (İlaç saati gibi nefes alma zamanları)
- Bir sayı ya da renk belirleyerek onu gördüğünde olduğun yerde biraz nefes alabilirsin. (Örneğin her kırmızı renkle karşılaştığında, saat 12.00'de, her 8 rakamını gördüğünde…)

Konu ile ilgili çocuklarla birlikte öğrenebileceğiniz ve uygulamalar yapabileceğiniz birkaç kitap tavsiyem de olacak. Böylelikle tadımlık yazımızda biraz daha uygulama önerisi bulabilirsiniz.

- Çocuklar için Farkındalık, Carole P. Roman & J. Robin Albertson-Wren. Sakin, mutlu ve kontrollü olmak için 30 eğlenceli etkinlik bulabileceğiniz kitap yetişkin ve çocuklar için içinde çeşitli öneriler barındırıyor.
- Sihirli Nefesim, Nick Ortner ve Alison Taylor. Küçük yaş grupları için sakinleştirici nefes farkındalığına yönelik bir hikâye içeriyor.
- Sakura Baharı Bekliyor; Suzi Amado'nun kitabı, duyguların gelip geçeceği üzerine bir hikâye anlatıyor bize. Küçük yaş gruplarında tekrar tekrar okunabilecek bir kitap.
- Sessizlik; Lemniscates tarafından yazılmış bir hikâye, seslerin içindeki sessizliği dinlemeye davet ediyor sizi. Yetişkinlere de bazı tavsiyeler ve bilgiler veriyor. Yazının sonuna gelirken bütün bu bilgilerin ışığında şimdi dikkatimizi kendimize yöneltelim. Kendimize bazı sorular soralım ve yanıtlayalım:

► Duygularımı ve durumları nasıl yönetiyorum?
► An'da kalmanın bana ne gibi katkıları olabilir?
► Kendime, aileme, çalışma arkadaşlarıma ya da okulumdaki kişilere faydası olabilir mi?

Denemekten çekinmeyin! Nereden bilebiliriz ki hayatın farklı pencerelerle daha güneşli bir hâle gelmeyeceğini…

**Şimdi derin bir nefes alın. Okuduğunuz yazı süresince an'da mıydınız? Eğer an'da değilseniz duyguların içinden geçmesine izin verin ve zihninizi buraya getirmek için çabalayın. Bunları küçük molalarla günlük rutinler haline getirin.**

Katkıyla…


*KAYNAKÇA*

*Kabat-Zinn J. (2003) Mindfulness-based interventions in contex: Past, present and future. Clinical Psychology Science Practice, 10(2), 144-156.*

*Carole P. Roman & J. Robin Albertson, 2021 Çocuklar İçin Farkındalık*

*Jon Kabat-Zinn, 2019, Yeni Başlayanlar için Farkındalık*

*www.mindfulnessinstitute.com.tr/mindfulness-nedir*

*www.uplifers.com/mindfulness-ne-ise-yarar-mindfulnessin-bilimsel-olarak-kanitlanmis-faydalari*

*Atalay Z (2019) Mindfulness-Bilinçli Farkındalık: Farkındalıkla Anda Kalabilme Sanatı. İstanbul, İnkılap Yayınevi.*

*Bodhi B (2011) What does mindfulness really mean? a canonical perspective. Contemporary Buddhism, 12:19-39*

*Özyeşil Z, Arslan C, Kesici Ş, Deniz ME (2011) Bilinçli farkındalık ölçeği'ni Türkçeye uyarlama çalışması. Eğitim ve Bilim, 36:160.*

*Levey J, Levey M (2018). Roots and shoots of mindfulness. Subtle Energies Magazine, 28:3*

*Bilinçli Farkındalık: Güncel Bir Gözden Geçirme Mindfulness: A Current Review*

*Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar-Current Approaches in Psychiatry 2020; 12(4):534-561 doi: 10.18863/pgy.692250*




# DESTINATION IMAGINATION VE STEM ALANINDA YARATICI DENEYİM

Ece Tekin 12 C IB

Günümüzde, STEM alanları insanların merakını uyandıran ve yaratıcılığını ortaya çıkaran disiplinler olarak öne çıkmaktadır. Destination Imagination turnuvası ise farklı yaş gruplarından insanları problem çözme yoluna teşvik ederek STEM alanlarına olan ilgiyi artırmayı hedeflemektedir.

Ben 9. sınıftan beri DI kulübünde yer alıyorum. İlk senemde, hazırlık yılından yakın olduğum bir arkadaşımla beraber bilimsel kategoriden kulübe katılmaya karar verdik. Kulübe birlikte katıldığım arkadaşım haricinde kimseyi tanımıyordum. O yıl edindiğim yeni arkadaşlıklarım sonraki senelerde de devam etti. Bilimsel kategoriden katılmamız da bizi zorlayan faktörlerdendi. Görevi başarıyla tamamlayabilmek için çeşitli bilimsel yasaları araştırmamız ve bu konular hakkında derinlemesine bilgi edinmemiz gerekiyordu. Bizim seçtiğimiz konu, genetik ile ilgiliydi ve görev sırasında edindiğimiz temel bilgiler, 10. sınıfa geçtiğimizde bize büyük fayda sağladı. Kulüp faaliyetlerimiz, sadece bilimsel gelişimimize katkıda bulunmakla kalmayıp güçlü arkadaşlıkların da temelini attı. İş birliği ve dayanışma içinde yürüttüğümüz projeler, sadece bilgi paylaşımını değil, aynı zamanda birbirimize duyduğumuz güveni artırdı.

10. sınıfa geçtiğimde farklı alanlarda kendimi geliştirmek amacıyla mühendislik kategorisinde yer aldım. Görevimiz sadece doğal tahtadan oluşan, 100 gram ağırlığını geçmeyen ve yapıştırıcı kullanılmadan üretilmiş bir araç tasarlamaktı. Ayrıca bu aracın, bir yokuşu başarılı bir şekilde inebilmesi ve bir direğe çarptıktan sonra üzerine eklenecek yükleri kırılmadan taşıyabilmesi gerekiyordu. Birçok marangozun dahi zor bulduğu bu görevi tamamlamak için takım arkadaşlarımla birlikte uzun süre görev üzerine çalıştık ve bu süreç, dayanışma ve iş birliğimizi güçlendirdi. Her ne kadar zorlayıcı olsa da aslında bir o kadar da eğlenceli olan bu çalışmadan sonra 85 gram ağırlığında bir araç tasarladık ve bu araç 100kg taşıdı. Aslında zaman sınırlaması nedeniyle üzerine koyabildiğimiz yük miktarı sınırlıydı ancak aracımız çok daha fazlasını taşıyabilecek kapasitede olduğunu kanıtladı. Bu nedenle, senaryo tamamlandıktan sonra bile aracımızla yük taşımayı sürdürdük. Sahne korkumun ve kısıtlı sürenin getirdiği stresin üzerimdeki etkisini bilen takım




arkadaşlarım, motivasyonumu artırmak ve stresimi hafifletmek için spontane bir şekilde takım dansımızı başlattılar. İlk başta sadece şaka amaçlı başlayan dansımız zamanla bizim için anlam ifade etmeye başladı. O gün sergilediğimiz performansımızdan sonra sahne korkum azaldı ve sunumları yaparken kendimi daha rahat hissetmeye başladım. Bu deneyim, teknik becerilerimin yanında, kişisel gelişimimde takım arkadaşlarımın destekleyici ve motive edici gücünün ne kadar değerli olduğunu gösterdi.

11. sınıfta ise artık okulun daha da yoğunlaşmasıyla takım üyesi olmak yerine , kulübe yeni katılacak arkadaşlarıma mentörlük yapmaya karar verdim. İlk başlarda 14 kişilik bir gruba mentörlük yapmak benim için oldukça zordu. Her ne kadar DI sayesinde sosyal anlamda daha rahat biri haline gelmiş olsam da yaşıtım olmayan ve hiç tanımadığım insanlara mentörlük yapmak gerçekten zorlayıcıydı. Fakat süreç içerisinde bu duruma da alışmaya başladım. Çünkü benim başlarda yaşadığım sorunları yaşayanların bu problemlerini aştıklarını ve kendilerini geliştirdiklerini görmek, benim serüvenimin bir yansıması gibiydi. Bu yüzden, ALKEV'deki lise hayatımın en değerli kazanımının DI olduğunu söyleyebilirim. DI'a ilk katıldığımda herhangi bir deneyime sahip olmasam da şimdi kendi tecrübelerimi yeni gelenler ile paylaşıyorum.

Aynı zamanda, Destination Imagination'ın STEM alanlarına yaklaşımı, eminim ki benim gibi birçok kişinin de gelecekteki kariyerlerini büyük ölçüde etkileyecektir. Ortaya çıkan yeni fikirleri hayata geçirmeye çalışırken tasarım yapmak ve bu tasarımları çizim ile somutlaştırmak, mimar olma isteğimi daha da güçlendirdi ve kariyer hedefime daha net bir bakış açısı getirdi. Elbette ki DI; mühendislik, mimari tasarım, yazılım geliştirme, robotik gibi teknik ve bilimsel alanları barındırsa da aynı ölçüde sosyal becerilere de vurgu yapar. Kimilerine göre DI, renkli kostümler içinde jüri karşısında eğlenceli bir performans sergilemekten ibaretmiş gibi görünse de aslında bu sadece sürecin küçük bir parçasıdır. Aylar süren planlama ve ekip çalışması sonucunda ortaya çıkardığımız projelerimizi, hem jüriye hem de turnuvaya katılan diğer takımlara sunarız. Çünkü DI, katılımcıların projelerini sadece üretmekle kalmayıp bunları eğlenceli bir şekilde jürilere ve diğer takımlara sunarak rekabetin ötesinde bir deneyim yaşatmayı amaçlar.

Sonuç olarak Destination Imagination gibi etkinlikler, STEM alanlarına olan ilgiyi artırırken aynı zamanda yaratıcılığı ve problem çözme yeteneklerini de mükemmelleştirme platformlarıdır. Matematik, fizik ve diğer bilimsel disiplinlerin günlük yaşamımızda nasıl ve nerede karşımıza çıktığını gözlemleme fırsatı sunar.

# GÜNLÜK HAYAT İLE MATEMATİK ARASINDAKİ YIKILMAZ KÖPRÜ: MATEMATİKSEL MODELLEME

Betül Gencer 12 C IB
Leyla Akdoğan 11 C IB

Hızla gelişen ve değişen dünya şartlarıyla birlikte bireyler, günlük hayatta yaşam kalitesini azaltan birçok problemle yüzleşmektedir. Bu hızlı değişime ayak uydurmak ve global toplumlar seviyesine ulaşmak için bu tür durumlara çözüm bulmak gerekmektedir. Ancak yapay zekâ ve teknolojinin gelişmesiyle beraber günlük hayat problemleri daha çok değişken barındıran, çözmesi nispeten daha zor hâle gelmiştir. Bu karmaşık problemleri çözmek için matematiksel modelleme kavramı devreye girmektedir. Matematiksel modelleme; günlük hayat problemlerini bir matematik problemi gibi düşünerek, günlük hayat durumlarının hangi matematiksel kavramlarla ilişkili olduğunu inceleyerek çözebilmeyi sağlar. Bu yazıda modellemenin önemi, popüler olma süreci, kullanıldığı alanlar ve deneyimlerimizden bahsedilecektir.

## Matematiksel Modellemenin Önemi

En geniş anlamıyla matematiksel modelleme; matematiksel olmayan bir durumu, olguyu ve durumlar arasındaki ilişkileri matematiksel olarak tanımlamaya çalışma ve bu durumlar, fenomenler içindeki matematiksel kalıpları bulma sürecidir. Bu tanım, matematiksel modellemenin en geniş ve en liberal tanımıdır. Matematiksel modellemenin bu kadar önemli olmasının nedeni, birbirinden bağımsız farklı dallarda uygulanabilir olması ve doğru kullanıldığı takdirde sadece matematik değil; aklınıza gelebilecek her türlü probleme en stratejik, en uygun ve verimli şekilde çözüm önerileri sunmasıdır.

## Matematiksel Modelleme Uygulama Alanları

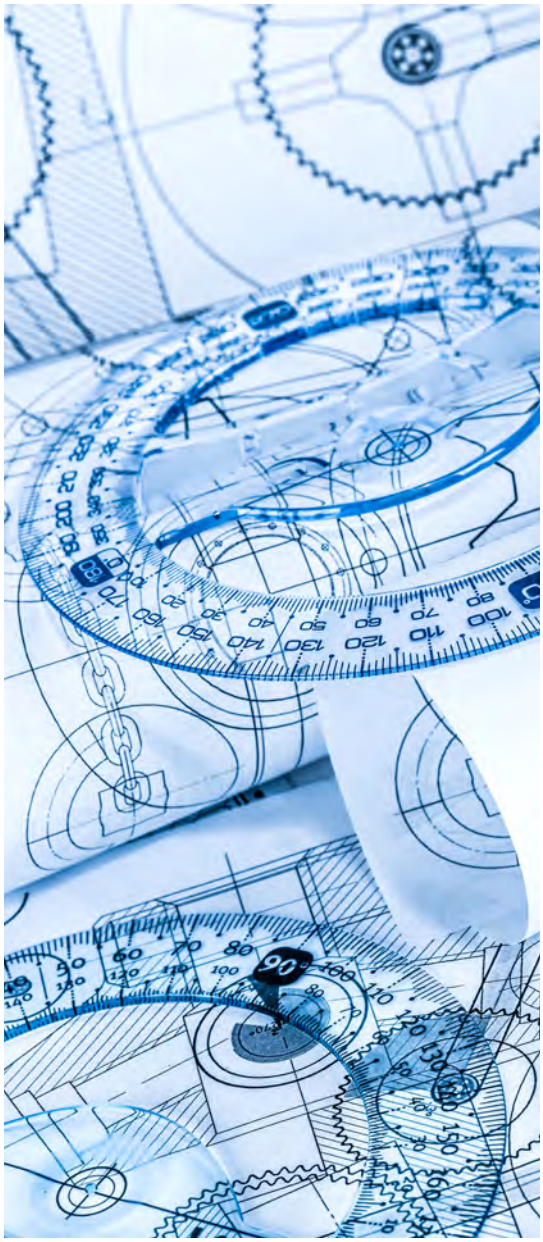
Matematiksel modelleme, endüstriyel problemlerin matematik yoluyla çözülmesini sağlayan ve farklı sektörlerde çok sayıda uygulama imkânı olan bir yöntemdir. Örneğin fizik ve mühendislikte, köprülerden uçaklara ve elektronik devrelere kadar birçok mühendislik sistemini tasarlama ve optimize etme sürecinde hayati bir rol oynar. Biyoloji ve tıpta; biyolojik süreçleri anlamak, hastalık dinamiklerini incelemek ve ilaç etkileşimlerini tahmin etmek için kullanılır. Ekonomi ve finansta; piyasa davranışlarını analiz etmek, ekonomik trendleri tahmin etmek ve finansal araçlar için fiyatlandırma modelleri geliştirmek için matematiksel modellemeler kullanılır. Çevre biliminde, çevresel süreçlerin ve iklim değişikliğinin anlaşılması için kritik bir araçtır. Sosyal bilimlerde, sosyal davranışları ve fikir dinamiklerini anlamak için kullanılır. Bilgisayar bilimi ve yapay zekâ, algoritmaları tasarlamak ve makine öğrenimi modellerini geliştirmek için matematiksel modellemeyi temel alır. Eğitim ve pedagojide ise, öğrencilerin problem çözme, analitik düşünme ve matematiksel ilişki kurma becerilerini geliştirmek için matematiksel modeller önemli rol oynar.

## Matematiksel Modellemenin Popülerleşmesi

Teknolojinin gelişimiyle beraber gelecek nesillerin dünyayı daha iyi şekilde analiz etmesi ve problem çözme, ilişkilendirme, akıl yürütme ve iletişim kurma gibi temel matematiksel becerilere gelişmiş düzeyde sahip olması gerekmektedir. Bu doğrultuda National Council of Teachers of Mathematics'in (NCTM) 2001 yılında yayınladığı bildiri üzerine birçok ülkede matematik dersinde matematiksel modellemeye önemli ölçüde yer verilmeye başlanmıştır. (Yüzseven, 2021)

Multidisipliner durumlarda doğru kararlar alabilmek ve sistemleri maksimum verim doğrultusunda optimize etmek için matematiksel modelleme oldukça önemlidir. Örneğin

koronavirüs pandemisinin yanında ülkemizde 6 Şubat 2023 tarihinde gerçekleşen ve ciddi yıkımlara yol açan depremler aslında matematiksel modellemenin popülerleşmesine ve öneminin anlaşılmasına yol açmıştır. Çünkü matematiksel modelleme sayesinde deprem öncesi ve deprem sonrası oluşacak birçok senaryo değerlendirilebilir. Bu bağlamda zeminlerdeki gerilimin ve sismik hareket verilerinin incelenerek modellenmesi, deprem tahminleri için oldukça faydalı olabilir. Ayrıca levha tektoniği doğrultusunda tektonik plakaların Dünya'nın merkezinden yayılan ısı ile nasıl ve ne kadar konveksiyon sonucunda hareket ettiği, bu durumun ne kadarlık bir gerilime yol açtığı incelenebilir. Elde edilen bilgiler doğrultusunda olası durum senaryoları oluşturularak kayıplar hesaplanıp yeterli yardım malzemeleri üretilebilir.



Matematik öğretiminin temel amaçlarından biri, bireylerin günlük hayatta karşılaştıkları sorunları analitik, rasyonel düşünme ve mantık muhakeme doğrultusunda çözebilmesidir. Fakat Bukova'nın "Matematiksel Modellemeye Giriş" adlı kitabında bahsedildiği üzere bireyler günümüzdeki komplike ihtiyaçlarını karşılamak için problem çözme, ilişkilendirme, akıl yürütme ve iletişim kurma gibi temel mantık-muhakeme becerilerine ihtiyaç duymaktadır. Bu noktada güncel araştırmalar; geleneksel matematik öğrenme, öğretme ve anlama-kavrama yaklaşımlarının bu gerekli becerileri geliştiremeyeceğini göstermektedir. Böylece matematiksel becerilerin geliştirilmesi için matematiksel modelleme becerisinin öğrencilere kazandırılması gerektiği son zamanlarda aşikâr hâle gelmiştir. National Council of Teachers of Mathematics'in 2001 yılında yayımlamış olduğu bildirinin de etkisiyle Almanya, Türkiye, Amerika, İsveç, Singapur, İsviçre, Finlandiya, Avustralya gibi ülkeler, matematiksel becerileri günlük ihtiyaçlara adapte edebilmek amacıyla eğitim sistemlerinde değişiklikler ve yenilikler yapmıştır. MEB'in 2005 yılı planlaması çerçevesinde matematiksel modellemeye oldukça önem verilmiş, öğrencilerin matematiğin günlük yaşamda etkisini kavrayabilmesi için "Lise Matematik Konuları için Günlük Hayattan Modelleme Soruları" adlı bir eser yayınlanmıştır. (Bukova Güzel, 2016)

**Öğrenci Deneyimleri**

**Bu kısımda bizim (Betül Gencer 12 IB & Leyla Akdoğan 11 IB) Matematiksel Modelleme ile ilgili deneyimlerimizden bahsedeceğiz.**

***Betül Gencer:*** *"Ben matematiksel modellemeyle lise yaşantımın başlarında tanıştım.Hazırlık senesini okurken ikinci dönemin ilk aylarında pandemi nedeniyle okuldan ayrılmak ve online eğitime geçmek zorunda kaldığımızda, güncel bir problem olması nedeniyle matematik dersinden yapmak zorunda olduğum DAP(Disiplinler Arası Proje) ödevinin konusu Koronavirüsü'nün yayılma hızını modellemekti. Sınav senesinden yeni çıkmış ve lise seviyesinde matematikle yeni tanışmış biri olarak hiç matematiksel modelleme deneyimim yoktu fakat sancılı bir araştırma ve raporlama sürecinden sonra matematiksel modellemenin önemini ve birçok konuda sağladığı yararları daha iyi anlamıştım. Matematiksel modellemeye dair yaptığım en ciddi çalışma, 11. sınıfta ilk kez üç arkadaşımla birlikte katıldığım The International Mathematical Modeling Challenge (IM2C) yarışması içindi. Yarışmada, bize sunulan "Using Land: A valuable resource" problemi üzerine çalıştık, optimum arazi kullanım planlaması yaparak*

*sosyal, ekonomik ve çevresel dengeyi koruyan bir matematiksel model geliştirdiğimiz çalışma "Honorable Mention" ödülüne layık görüldü. Bu deneyim; farklı konuları, modellemede nasıl kullanabileceğimizi görme imkânı sağlaması ve ileride iş hayatımızda önümüze gelebilecek gerçekçi bir problem olması sebebiyle bana ve arkadaşlarıma çok şey kattı. Bu yazı için araştırma yaparken MEB'in, müfredatında matematiksel modellemeye de ağırlık vermeye başladığını gördüm. Fakat, 12. sınıfa geçmekte olan bir öğrenci olarak matematiksel modellemenin öneminin ve gelecekte ne kadar kullanmamız gerekeceği gerçeğinin ortaöğretimdeki öğrencilere yeteri derecede anlatıldığından ve MEB müfredatının bahsedilen becerileri geliştirecek ölçüde donanımlı olduğundan emin değilim. Tüm bu deneyimlerimden yola çıkarak, ülkemizin yetişen yeni neslini düşünerek lisenin son yıllarında öğrencilerde sınav telaşı olması nedeniyle matematiksel modelleme becerileri özellikle hazırlığı olan okullarda lisenin ilk üç yılında diğer okullarda lisenin ilk iki yılında öğretmenlerin desteğiyle, gerekirse müfredattan bağımsız olarak ek çalışmalarla desteklenmeli ve öğrenciler IM2C gibi modelleme yarışmalarına katılarak becerilerini uygulamaya dökmeye teşvik edilmeli. Bu bağlamda matematiksel modellemenin ortaöğretimde kalıcı ve önemli bir yere sahip olması için yeni yetişen öğrencilerin ve öğretmenlerin farkındalığı arttırılmalıdır."*

***Leyla Akdoğan:*** *"Lise yaşantıma başladığımdan beri matematiksel modellemeyle ilgili çalışmalar yapıyorum. Matematiğin temelini öğrendiğimiz ilkokul dönemlerinde MEB müfredatının daha ezberci ve geleneksel bir yapıda olmasının, matematiği günlük hayatta kullanmamı ve kalıcı şekilde öğrenmemi zorlaştırdığını söyleyebilirim. Fakat buna karşın hazırlık sınıfından beri yaptığımız DAP (Disiplinler Arası Proje) ödevleri sayesinde hem günlük hayat problemlerinin ardındaki matematiği analiz ederek bu sorunlara çözüm buldum hem de birçok farklı disiplini matematikle ilişkilendirerek multidisipliner konuları anlamlı hâle getirdim. Bu bağlamda voleybol sporundaki, köprü inşaatındaki, para yatırımlarındaki ve okyanus kirlenmesindeki matematiği inceledim. Bu projeleri yaparken ilk başta her ne kadar zorlansam da zamanla konuya hâkim hâle gelerek daha kaliteli projeler üretebildim. Ancak bu tarz projeleri yaparken aslında matematiksel modellemeden yararlandığımı 9. sınıfta fark edebildim. 9. sınıfta matematiksel modelleme projesi için okulumuzda bir kulübe katıldım. Bu kulüp sayesinde matematiksel model kavramını öğrendim, örnek modelleme soruları çözdüm. Ardından grup arkadaşlarımla beraber bir alışveriş merkezinin en kısa sürede nasıl boşaltılacağına dair örnek bir modelleme projesi oluşturduk. Elde ettiğimiz bu bilgiler doğrultusunda 10. sınıfta grup arkadaşımla birlikte regresyon ve korelasyon analiziyle depremdeki matematiği incelediğimiz bir sunum yaptık. Bu sunum sonrasında matematiksel modellemeyi Geogebra gibi uygulamalar aracılığıyla somutlaştırarak etkili biçimde kullandım. Kısacası ALKEV'de öğrendiğim matematiksel modelleme sayesinde derslerde öğrendiğimiz matematiğin günlük hayatta nasıl kullanıldığını anlamış oldum, her olayın arkasında aslında derin bir matematik bulunduğunu keşfettim. Ortaokulda anlamlandıramadığım matematiği, lise hayatımda kullanıp olaylara karşı yeni bakış açıları edindim. Benim yaşadığım gelişmeyi her öğrencinin deneyimleyebilmesi için küçük yaştan itibaren öğrencilere teorik matematiğin yanı sıra matematiğin pratikte nasıl kullanıldığının projelerle keşfettirilmesi ve matematiksel modelleme kavramının ezberden uzak şekilde, basitten karmaşığa giden örneklerle gösterilmesi gerektiğini düşünüyorum."*

## Sonuç

Sonuç olarak matematiksel modelleme, günlük hayat problemlerine mantıksal çözümler üretilmesinde son derece önemli bir rol oynamaktadır. Günümüzün gelişen ve değişen dünyasındaki karmaşık problemler göz önünde bulundurulduğunda gelecekteki sorunlara daha etkili çözümler sunabilmek için matematiksel modellemenin önemi anlaşılmalıdır. Öğrenciler, bu konuda gelişmek için günlük hayata karşı bakış açılarını değiştirmeli ve matematik derslerinde öğrendikleri konuları, günlük hayata entegre etme doğrultusunda yorumlayarak derinlemesine anlamalıdır.

**Kaynakça:**


Ariqi, L. A. (2020). What is mathematical modelling and how can it help control the COVID-19 pandemic? (WHO, Röportaj Yapan)

Blomhøj, M., & Tinne Hoff Kjeldsen. (2006). Teaching mathematical modelling through project work. ZDM, 163-177.

Blum, W., & Niss, M. (1991). Applied Mathematical Problem Solving, Modelling, Applications, And Links To Other Subjects-State, Trends And Issues In Mathematics Instruction. Educational Studies in Mathematics, 37-68.

Bukova Güzel, E. (Ed.). (2016). Matematik Eğitiminde Matematiksel Modelleme: Araştırmacılar, Eğitimciler ve Öğrenciler İçin (2. baskı.). Pegem.

George, D. (1988). Mathematical Modelling for Economists (1st ed.). Palgrave Macmillan UK. https://doi.org/10.1007/978-1-349-19238-0

Tutak, T., & Güder, Y. (2014). Matematiksel Modellemenin Tanımı, Kapsamı ve Önemi. Turkish Journal of Educational Studies.

Yüzseven, K. S. (2021). Sınıf Öğretmenlerinin Matematiksel Modelleme İle İlgili Farkındalıkları. New Era International Journal of Interdisciplinary Social Researches, 1-16.

# OKUL BAHÇESİNDE OLMAK İÇİN **5 ÖNEMLİ NEDEN**

Hazan Kaya
Anaokulu Müdürü

Çocukların psikolojik ve fiziksel gelişimlerine katkıda bulunan oyun parkları, okul öncesi eğitim kurumlarının ayrılmaz bir parçasıdır. Eğitimci, öğretmen ya da doğasever olarak hepimiz, açık alanda olmanın pek çok yararını kendi yaşamımızda ve öğrenme sürecimizde gözlemlemişizdir. Açık alan aktiviteleri, büyüme çağındaki çocuklar için eşsiz deneyimler sunar.

1. Çocuklar dünyayı keşif yolu ile öğrenir. Bunun için günlük yaşamlarının büyük bir kısmını geçirdikleri eğitim ortamları ve özellikle iyi tasarlanmış açık alanlar bu keşif sürecini destekleyen unsurları taşıdığından, çocukların doğal olarak sahip oldukları becerileri geliştirmelerine fırsat sunar.

2. Oyun alanları; çocukların, kendilerini sözel iletişimin dışında ifade edebildiği, sosyal becerilerini geliştirdiği, yeni deneyimler elde ederek bireysel olarak bağımsızlaştıkları okulun en önemli alanlarıdır.

3. Açık alan oyunları; çocukların kendilerini mutlu hissetmelerini sağlamasının yanında öfke, kızgınlık, mutsuzluk gibi duygularla baş etmelerini kolaylaştırır.

4. Okul bahçesinde gerçekleştirilen koşma, bisiklete binme, tırmanma, engebeli alanda hareket etme gibi aktiviteler çocukların fiziksel olarak güçlenmelerinin yanında, el, vücut ve beyin koordinasyonunu desteklemektedir.

5. Fiziksel hareketler; beynin hafıza ve öğrenmeden sorumlu olan bölgelerinde, yeni sinir hücrelerini ve bağlantılarını oluşturan maddeler üretilmesini sağlar. Bundan dolayı sınırlı hareket alanı sağlayan kapalı alanlardan çok, her hava koşulunda açık alanda fiziksel harekete fırsat vermek çocukların akademik başarılarını olumlu yönde destekler.







# YAPAY ZEKÂ VE YARATICILIK: EĞİTİM VE SANATIN EVRİLEN ROLÜ

Hakan Ataş
Teknoloji Koordinatörü

Hayatını, teknoloji ve yaratıcılık arasındaki sinerjiye adayan MIT Üniversitesinde Scratch takımının başında bulunan Mitchel Resnick'in 2017 yılında yazdığı "Yaşam Boyu Anaokulu" kitabının önsözünü birçoğumuzun TED konuşmalarından tanıdığı Sir Ken Robinson yazmıştır. Ken Robinson önsöze şöyle başlar: "Tarih boyunca araçlar ve yaratıcılık el ele gitmiştir. İster mekanik olsun ister dijital, ister basit olsun ister karmaşık, araçlar yaratıcılığımızı iki yönde etkilemiştir. Öncelikle bedenimizin uzantısı hâline gelmişlerdir ve vücudumuzda yapamadığımız şeyleri yapmamızı sağlamışlardır. Örneğin bir kara saban ile toprağı daha kolay işleyebiliriz ya da bir teleskop ile gözümüzün göremeyeceği yerleri görebiliriz. İkincisi ve daha da önemli olanı fikirlerimizi genişletmişlerdir. Teknoloji, akıl almaz gibi gelen birçok şeyi yapabilmemizi sağlamakta; hayata, dünyaya ve evrene bakışımızı değiştirmekte, imkansız diyebileceğimiz birçok şeyi düşünebilmemizi ve ardından gerçekleştirebilmemizin yolunu açmaktadır."

Ken Robinson'un değindiği noktalara ek olarak yapay zeka çağına hızlı bir giriş yaptığımız son birkaç yıl içinde başta eğitim olmak üzere birçok alanda paradigma değişimi zorunlu hâle gelmiştir. Burada akla gelen sorular ve bunlara aranan cevaplar eğitime yaklaşımımızı da önemli oranda belirlemektedir.

Yapay zekâ ve eğitimini ilgilendiren iki temel soruyu uzmanlarına sorduk. Bu yazıda uzmanların konuya yönelik bakış açılarına yer verdik.(Yazımızda "yapay zekâ" için YZ kısaltmasını kullandık.)

**"Yapay zekâ çağında müfredat tasarımı nasıl yapılmalıdır?"** sorusunu şu an Amerika'da MIT üniversitesinde App Inventor Projesi'nin eğitim takım lideri görevini sürdüren Selim Tezel Hoca'mıza sorduk:

## Selim TEZEL:

### Güçlendirici Bir Yapay Zekâ Müfredatı Tasarlamak: YZ Çağı için Dengeli Bir Yaklaşım

YZ çağında, öğrencilere YZ'nin potansiyelini kullanma yetisi kazandıracak ve aynı zamanda toplumsal etkilerini eleştirel bir şekilde incelemelerine olanak tanıyacak etkili bir müfredat tasarlamak büyük bir zorluktur. YZ alanının hızlı evrimini kabul ederken YZ eğitimine dengeli bir yaklaşım benimsemek önemlidir.

MIT App Inventor (http://appinventor.mit.edu/) ekibi ile YR Media (eski adıyla Youth Radio https://yr.media/) iş birliğinin, genç zihinleri hem güçlendiren hem de aydınlatan bir AI müfredatı oluşturmak için yaptığı çalışmaları burada vurgulamak yerinde olur.

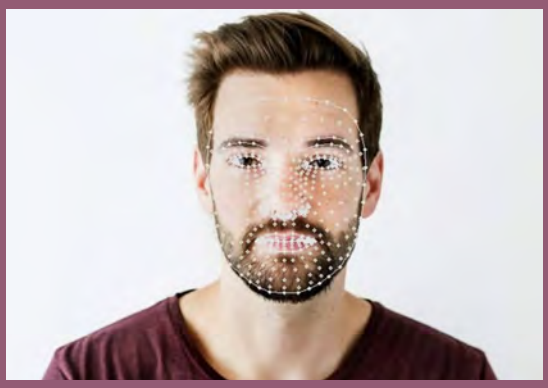
Selim Tezel

**NSF Projesi,** 2019 yılında MIT App Inventor ekibi ve YR Media, "Outsmarting AI" projesi için 3 yıllık bir NSF (Ulusal Bilim Vakfı) hibesi kazandılar. Temel amaç, MIT App Inventor'ın uzmanlığını ve YR Media'nın hikâye anlatımı ve gazetecilik yeteneklerini kullanarak çocukları YZ projelerine dâhil ederken onların YZ'nin toplumsal etkilerini düşünmelerini sağlamaktır.

**"Uygulamalı Projeler ile Güçlendirme"** prensibiyle MIT App Inventor ekibi, çocuklar için ilham verici YZ proje öğreticileri oluşturdu. Bu öğreticiler, tüm yetenek seviyelerindeki öğrencilere; görüntü sınıflandırma, Facemesh, PoseNet, Alexa ve ChatGPT gibi popüler YZ araçlarını tanıtarak bu YZ araçları tarafından desteklenen mobil uygulamaları oluşturmalarına olanak tanıdı, böylece onlara pratik ve güçlendirici deneyimler sundu. (MIT App Inventor'ın AI projelerini incelemek için: http://appinventor.mit.edu/explore/ai-with-mit-app-inventor).

**“Toplumsal Etkileri Ele Alma”** prensibiyle, uygulamalı projelere paralel olarak YR Media, düşündürücü haber makaleleri ve etkileşimli içerikler koleksiyonu üretti (YR Media’nın Outsmarting AI içeriğini incelemek için: https://interactive.yr.media/outsmarting-ai/).Bu eserler aracılığıyla YR Media; AI’nın potansiyel risklerini görmeleri ve ön yargılarıyla ilgili eleştirel tartışmalara katılmaları için öğrencileri teşvik etti.

İş birliği çabalarının bir örneği, MIT App Inventor’ın “Facemesh Filtre Kamerası” öğreticisidir (öğreticiyi incelemek için: http://appinventor.mit.edu/explore/resources/ai/facemesh). Bu öğretici, çocukların yüz tanıma teknolojisi PoseNet’i kullanarak sosyal medya platformlarında bulunanlara benzer eğlenceli yüz filtreleri oluşturabileceğini gösterdi.



Buna yanıt olarak, YR Media “Erase Your Face” başlıklı etkileşimli bir haber makalesi oluşturdu (makaleyi incelemek için: https://interactive.yr.media/erase-your-face/). Bu makale yüz tanıma yazılımlarının içine gömülmüş gizli ırksal ön yargıları ele aldı.

**“Dengeli Yaklaşım”,** MIT App Inventor ve YR Media ekiplerinin benimsediği bu yaklaşım, hedeflenen müfredatın kalbidir. Yapılan çalışmalar,öğrencilere pratik YZ projeleriyle güç vererek YZ teknolojisinin gerçek anlayışını ve ona karşı olan takdiri geliştirmiştir. Bu da öğrencilerin, YZ’nin sınırlamalarını ve potansiyel zararlarını eleştirel bir şekilde düşünmelerine ve anlamlı çözümler aramalarına olanak tanımıştır.

Sonuç olarak YZ çağında eğitim müfredatının, YZ teknolojisinin dinamik yapısıyla uyumlu olması gerekmektedir. MIT App Inventor ekibi ve YR Media’nın yaptığı iş birliği çalışmaları öğrencileri YZ ile etkileşime sokarken sorumlu ve bilinçli bir yaklaşımı teşvik eden umut verici gelişmeler ortaya koymuştur.

Tüm bu çalışmalar, öğrencilere güç verip onları YZ’nin etik düşünceye sahip olmayan yönleriyle de mücadele etmeye teşvik ederek gelecek nesillerin YZ’nin karmaşıklıklarını sorumlu ve etik bir şekilde çözmelerine olanak tanıyacaktır.

## “Yapay zekâ çağında sanatın yeri nedir ve insanın yaratıcılığı nasıl konumlandırılmalıdır?” sorusunu ise tasarımcı, sanatçı ve eğitmen Bager Akbay’a sorduk:

### Bager AKBAY:

Sanat eseri üretimi en ilkel teknolojilerle olduğu gibi en çağdaş teknolojilerle de yapılabilir. Sözlü şiir, mağara duvarına çizilen resimler ve ateş etrafında yapılan danslar; ilk sanat üretimlerine örnekken biyo-sanat, kinetik heykel, algoritmik sanat, veri sanatı gibi alanlar güncel teknolojileri kullanan sanatlardır. Tüm bu üretimlerin ortak özelliği sanatçının duygusunu aktarmasıdır.

YZ çağında sanatçı anlatımında, içeriğine uygun farklı teknolojiler kullanabilir. Ancak YZ teknolojileri, bize ne yapacağımız konusunda bir öneride bulunmaz, çeşitli basit önerilerde bulunsa da kendi duygu durumumuzu bizden daha iyi kimse anlayamayacağı için bu önerileri de anlamlı olmaz. Üretim aşamasında, bir yazılım, bir alet kullanır gibi veya bir ustadan destek alır gibi yapay zekâ da sanatçıya destek verebilir. Sanatçı üreteceği eseri duygu durumunu temel alarak ve YZ’yi bir araç olarak kullanarak ortaya çıkarır. Eğer bu noktada sanat üretimi yapan kişi, destek aldığı alana hâkim değilse ve yapay zekâdan aldığı yardım oranını abartırsa teknolojinin eser üzerindeki etkisi artar ve eser otantikliğini kaybeder. Günümüzde metin ve görsel üretiminde kullanılan yapay zekâ araçları; yakın zamanda, araştırma, video, ses, oyun üretimi için de yaygın şekilde kullanılacaktır. Ancak bu gelişmelerin hiçbiri sanat üreten kişinin temel pratiğini değiştirmeyecektir.

Bu iki uzman görüşün tespit ve değerlendirmelerinin ışığında özellikle günümüzdeki teknolojik gelişmelerle ve hayatın her alanındaki etkileşimle birlikte yeni soruların ortaya çıkacağı açık. Bu soruların çeşitliliği ve sorulara verilecek cevaplar bu alandaki gelişmeler için önem kazanıyor. Bizler önemli olduğunu düşündüğümüz iki soruyu uzmanlarına sorduk, onların verdiği cevapları sizlerle paylaştık. Şu bir gerçek ki kafa yoracağımız, tartışacağımız, cevaplar bulmaya çalışacağımız, etkin ve üretken olacağımız yeni yeni düşünsel süreçler bizleri bekliyor.

Bager Akbay

# The Importance of the English Language: A Journey of Dominance

Emine Korkmaz Koz
İngilizce Öğretmeni / IBDP

Today, millions of people around the world speak and understand English as a common language. Its widespread influence is the consequence of a fascinating historical journey that spanned centuries and turned it from a local dialect into a language that is widely spoken around the world. This article examines the stages of history that brought English to its illustrious position and considers the factors that account for its incomparable significance in modern life.

## İngilizcenin Önemi: Hakimiyet Yolculuğu

İngilizce birçok ülkede en çok tercih edilen yabancı dil olmuştur. İngilizce bu yaygınlığını dört aşamadan geçerek elde etmiştir: Eski İngilizce (5.-11. yüzyıl), Orta Dönem İngilizce (11.-15. yüzyıl), Erken Modern İngilizce (15.-18. yüzyıl) ve Modern İngilizce (günümüz). İngilizcenin standart hâle gelmesi ve Rönesans döneminden sonra özellikle Sömürgecilik, Sanayi Devrimi ve teknolojik gelişmelerin etkisi onu ortak dil hâline getirdi.

İngilizcenin bilim alanında yaygın kullanımı, dünya çapındaki bilim adamlarının etkileşimde bulunmasına ve bilgi paylaşımına olanak sağlamıştır. İngilizce, bilim camiasındaki popülaritesinin yanı sıra uluslararası ticaret, araştırma ve kültür alanlarında da yaygın olarak tercih edilmekte olup küreselleşmiş toplumlar açısından önemli bir araç haline gelmiştir. 250 milyon kişinin İngilizceyi ikinci dil olarak, 380 milyon kişinin ise ana dil olarak konuşması İngilizcenin iletişimdeki hakimiyetini göstermektedir.

### Early Beginnings: From Germanic Origins to Middle English

The roots of the English language can be traced back to the Germanic tribes that settled in what is now England during the early medieval period. These Germanic tribes arrived in the fifth and sixth century, bringing their own languages, which laid the groundwork for Old English. Old English literature, such as the Anglo-Saxon Chronicles, sheds light on the development of the language and its use to record important historical occurrences.
Old English underwent considerable changes throughout time as a result of encounters with foreign tongues, particularly Old Norse that the Vikings brought with them.

### The Renaissance and the Standardization of English

The English language's development was significantly shaped by the Renaissance. It is worth mentioning the names of William Shakespeare and Geoffrey Chaucer for their contributions to the English language during this period. Geoffrey Chaucer is called the father of poetry in the history of English language and his "The Canterbury Tales ranks as one of the greatest poetic works in English." Chaucer's significant contribution to the English language was his preference for the English language over Latin and French in his poetry. Chaucer transformed the East Midland dialect into a fully English language, confident that Latin and French would lag behind due to complex grammar. Shakespeare significantly influenced modern English through his invention of commonly used expressions, creation of new words, and use of blank verse with iambic pentameter. He introduced new vocabulary and phrases, borrowed from classical literature and foreign languages, and invented hundreds of clichés that are still used today.

### Colonial Expansion and Global Influence

The British Empire's growth in the 17th and 18th centuries was crucial to the spread of the English language over the world. English was spread to many places, including North America, the Indian subcontinent, Australia, and Africa, thanks to British colonial endeavors. English became the official language, the language of trade, and the language of communication in these areas as the British Empire grew.

## Industrial Revolution and Technological Advancements

The industrial revolution and following technical developments during the 19th and 20th centuries propelled the English language to the forefront of international communication. According to Dudley, language standardization played a significant role in industrial revolution. Novelty in civilizations relied on standardized languages and trust networks, leading to little innovation before 1850, despite high literacy rates in civilizations with delayed linguistic network creation.

English spread faster than ever because of the growth of mass media, particularly with the introduction of radio, television, and the internet. For instance, English-language films' popularity around the world and their impact on popular culture were both a result of Hollywood's supremacy in the film business.

## English as the Language of Science and Research

English has emerged as the lingua franca of the scientific community. The language used for writing and presenting scientific papers, conferences, and research publications is English.

## The Dominance of English Language

The use of English as a language is the first indicator of English's dominance in worldwide communication. Around the world, 250 million people speak English as a second language and 380 million people speak English as their first language. However, there are many more people learning English than that. The English Cultural Council estimates that 1 billion people worldwide are learning English and that 1.5 to 2 billion people regularly interact with English speakers. Half of all people on earth will be fluent English users by 2050.

## English in Education

English plays a significant role in education worldwide, as most books and journals are written in English. It is widely used by students, teachers, and researchers, as it is the primary medium for information storage in various fields. English learners can learn subjects independently and develop self-learning attitudes. English materials are made available globally, enhancing qualifications and knowledge.

## English Studies at ALKEV

Language learning can be enhanced through practical applications. For this reason, ALKEV English Language Department places a strong emphasis on real-world application as a foundational component of language acquisition. Students are encouraged to make ongoing linguistic growth through multiple activities and events. The English Language Department exhibits its commitment to developing not only linguistic competence but also the abilities needed to thrive in a fast-paced environment.

Çoğu kitap ve derginin İngilizce yazılması nedeniyle İngilizcenin eğitimde önemli bir rolü vardır. Dünya çapında öğrenciler, öğretmenler ve araştırmacılar tarafından kullanılmaktadır ve daha iyi istihdam fırsatları arayanlar için önemli bir değerdir.

Bilim, teknoloji, bilişim, mühendislik, tıp, hukuk, işletme, turizm gibi çeşitli alanlarda da İngilizce tercih edilmektedir. İngilizce öğrenmek, niteliklerin gelişimine ve bilgi donanımına katkı sağlar. Uluslararası kuruluşlar genellikle dil becerilerine, özellikle de iletişim becerilerine önem atfederler.

ALKEV Okulları İngilizce öğrenimini geliştirmek için çeşitli öğretim yöntemleri, stratejileri ve araçları uygulamaktadır. Achieve3000 ve Lexile Seviye Testleri gibi güvenilir materyaller, öğrencilerin okuma seviyelerini belirlemek için kullanılır ve kademeli dil gelişimini destekler. Dil kulüpleri ve münazara yarışmaları gibi ders dışı etkinlikler pratik yapmak için rahat bir ortam sağlar, yaratıcılığı ve iletişim becerilerini geliştirir. TEDx, MUN, GIN, DI ve FRC gibi etkinlikler öğrencilerin ulusal ve uluslararası yarışma ve konferanslarda İngilizce becerilerini kullanarak geliştirmelerine ve pratik yapmalarına imkân sağlar.

REFERENCES

Dudley, L., Language Standardization and the Industrial Revolution, Oxford Economic Papers, 2016 Retrieved at https://dudleylm.files.wordpress.com/2010/10/language-standardization2.pdf
Xue, J., Zuo, W., English Dominance and Its Influence on International Communication, 2013, THEORY AND PRACTICE IN LANGUAGE STUDIES, p.2263
www.britannica.com/biography/Geoffrey-Chaucer/Descendants-and-posthumous-reputation
https://discover.hubpages.com/literature/Chaucers-Contribution-to-English-Language-Literature
www.literaturewise.in/mdl/mod/page/view.php?id=193#google_vignette

# Okul Öncesi Dönemde Sunum Becerileri

Hınazant Uçar Bilekci
Anaokulu Zümre Başkanı

Çocuklar okul öncesi eğitim ile sosyal, duygusal fiziksel ve zihinsel birçok beceri kazanır ve bu becerileri geliştirirler. Temel becerilerini geliştirirken aynı zamanda dünyayı da keşfetmeye başlarlar. Sosyal olarak paylaşmayı, sıra beklemeyi, kurallara uymayı, karşılıklı konuşmayı, oyun kurmayı, yaşıtları ile çıkan çatışmaları çözmeyi, kendini korumayı ve diğer çocukların haklarına saygı göstermeyi öğrenirler. ALKEV Özel Anaokulunda gerçekleştirilen birçok etkinlik ile bu beceri alanlarına ilişkin faaliyetler düzenlenir. Çocuklara sunulan bu fırsatlar, onların var olan becerilerini desteklerken zorlandıkları alanlarda da kendilerini ve eğitmenlerin onları fark etmelerini sağlar.

Çocukların grup önüne çıkma, bildiklerini ifade edebilme, soruları yanıtlama gibi pek çok beceriyi kapsayan "Göster-Anlat" etkinliğine yakından bakalım.



"Göster-Anlat" etkinliği; çocukların evlerinden getirdikleri ve kendi seçtikleri eşyaları, nesneleri grup önünde arkadaşlarına göstermelerini ve onunla ilgili bir tanıtım yapmalarını kapsamaktadır. Etkinliğin amacı, çocuğun ev ile okul arasında bağlantı kurmasını sağlamak; bir nesne, fotoğraf ya da oyuncak yoluyla grup önünde kendini ifade etmesine, sorumluluk almasına, başkalarını dinlemesine, sorular üretme ve karşılaştırmalar yaparak dil gelişimini desteklemesine fırsat tanımaktır.



Yaratıcı düşünmenin geliştirilmesinde kullanılan, uygulanması kolay, eğlenceli bir beyin fırtınası yöntemidir. Çocuklara farklı düşünme, hayal kurma ve sezgilerini kullanarak özgün ürünler ortaya koyma şansı verir. "Göster-Anlat" etkinliğinde çocuklar nesnelerle ilgili açık uçlu soruları cevaplandırırlar. Bu sorular bir anlamda farklı düşünme becerilerini kazandırmaya yönelik itici bir güçtür. Bu etkinlik; çocukların düşüncelerini geliştirip onları keşif yapmaya cesaretlendirir, yaratıcılıklarını geliştirmeleri için uygun pratik yapma olanağı yaratır, yeni sözcükler öğrenerek dağarcıklarını geliştirmelerine ve onları doğru bir şekilde kullanmalarına yardımcı olur.

# Wir Lehrer und wir Schüler täten gut daran

Dominik Baur
Almanca Öğretmeni

Es sind diese festen Termine im Schuljahr, die auch von vielen Schülerinnen und Schüler irgendwann verinnerlicht, uns Lehrern das Schuljahr strukturieren. DSD I im März, DSD II im November. Wie jährliche Feiertage bereiten wir unsere Schüler gebetsmühlenartig auf diese Termine vor, dass leider viel zu oft die Schüler, aber auch wir Lehrer uns erinnern müssen, welche Entwicklung diese Meilensteine eigentlich begleiten sollten.

Die Vorteile des Deutschlernens sind uns dabei bekannt – zumindest die offensichtlichsten. Deutsch ist eine der meistgesprochenen Sprachen Europas, wird also von über 100 Millionen Menschen als Muttersprache gesprochen. Deutschland ist ein beliebtes Ziel für internationale Studierende. Viele Universitäten und Hochschulen bieten erstklassige Bildungsprogramme an. Um sich für einen Studienplatz zu bewerben, verlangen viele Institutionen Deutschkenntnisse auf Niveaustufe B2 oder C1. Entsprechend ist in vielen Branchen Deutschkenntnis eine gefragte Qualifikation. Unternehmen, die im deutschsprachigen Raum tätig sind oder Geschäftsbeziehungen mit deutschsprachigen Ländern pflegen, schätzen Mitarbeiter mit Deutschkenntnissen.

Die andere, unmittelbar sehr erfüllende Seite des Spracherwerbs wird in der Schulroutine oft vergessen. Eine Fremdsprache gut zu beherrschen ermöglicht es, tiefer in die reiche Kultur, Geschichte und Literatur einzutauchen. Deutschkenntnisse erleichtern das Reisen und ermöglichen eine authentischere und bereichernde Erfahrung. Letztlich und sehr oft ignoriert, erweitert das Erlernen einer Fremdsprache wie Deutsch nicht nur die kommunikativen Fähigkeiten, sondern fördert auch kognitive Flexibilität und interkulturelle Kompetenz. Es ermöglicht unseren Schülern, neue Perspektiven einzunehmen, ihren Horizont zu erweitern und Ihre Denkweise zu bereichern.

Wir Lehrer und wir Schüler täten gut daran, uns ab und an in Erinnerung zu rufen, Sprachdiplome sollten kein Mittel zum Zweck sein, sondern Marker eines erfüllenden Spracherwerbs.

## “Biz Öğretmenler ve Öğrenciler Birlikte Üstesinden Geliriz.”

Her öğretim yılının başında öğretmenlerin ve öğrencilerin içselleştirdiği şey genellikle DSD I, DSD II gibi sınavların tarihleri oluyor. Almanca öğrenmenin avantajlarını hepimiz biliyoruz. Avrupa’nın en çok konuşulan dili olması ve Almanya’nın üniversite öğrenimi için çok tercih edilen bir yer olması önemli avantajlarındandır. Fakat dil ediniminin aslında dikkate alınması gereken önemli bir yönü daha vardır: Yabancı dil; o bölgenin kültürüne, tarihine ve edebiyatına derinden bakma imkânı sağlar. Bunun yanında bilişsel esneklik ile farklı bakış açıları geliştirme ve ufku genişletme olanağı sunar.

Biz öğretmenler ve öğrenciler dil diplomasının hedefe giden yol olmasından ziyade, başarılı dil ediniminin göstergesi olduğunu aklımızdan çıkarmamalıyız.

# DÜŞÜNME BECERİLERİNİ GELİŞTİRMEK İÇİN **AİLELERE 10 İPUCU**

Mihrab Çapan
Düşünme Becerileri Zümre Başkanı

Öğrenme, her çocuk için bireysel ve kendine özgü bir süreçtir. Bu süreç doğumdan başlayarak yaşam boyu devam eder. Okul, aile ve sosyal çevre içerisinde her çocuk için potansiyelini en üst düzeye çıkarabilecek bir performans göstermesini dileriz. Ancak bazı durumlarda çocuklar, potansiyelini performansa dönüştürmekte zorlanabilirler. Öğrencilerde dikkat, duygu/dürtü kontrolü, hafıza, organizasyonel ve analitik düşünebilme gibi becerileri geliştirmek için düşünme becerilerine yönelik çalışmalar bizim yardımımıza koşar. Öğrencilerimizin düşünme becerilerini geliştirmelerini sağlayan çalışmalar onların akademik ve yaşam becerilerine de büyük oranda destek olacaktır. ALKEV Özel Okulları olarak her bireyin biricik ve tek olduğunu biliyoruz. Öğrencilerin öğrenme performanslarındaki bireysel farklılıkları göz önüne alarak onların öğrenme süreçlerine katkıda bulunmayı ve performanslarını arttırmayı amaçlamaktayız. Ulusal ve uluslararası yapılan akademik araştırmaların bize gösterdikleri doğrultusunda çocuğunuzun düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik uygulayabileceğiniz 10 ipucunu siz velilerimiz için derledik.

01

**Nasıl sorusunu hayatınıza dâhil edin.**
Çocuğunuz herhangi bir görevi tamamladığında veya bir problemi çözdüğünde ona mutlaka “Bunu nasıl yaptın? Anlatır mısın? Daha farklı nasıl yapabilirsin?” sorularını sorun. Bu sorular çocuğunuzun planlama becerisini geliştirecek ve daha yaratıcı düşünebilmesine destek olacaktır.

02

**Yolda giderken navigasyon kullanımını çocuğunuza devredin.**
Araba ile seyahat ederken navigasyon kullanımını ve yol tarifini yapabilmesi için bu görevi kontrollü bir şekilde ona devredebilirsiniz. Böylelikle, çocuğunuz yer yön duygusuna sahip olacak ve mekânsal algılama becerileri gelişecektir.

03

**Sabır ve sebat duygusunu geliştirin.**
Balık tutmak, fırında bir ürünün pişip soğumasını beklemek, bir bitki yetiştirmek gibi sabır gereken bir aktivite planlayın. Sabır ve sebat duygusunu destekleyen aktiviteler çocuğunuzun dikkat, konsantrasyon ve sorumluluk alma becerilerini geliştirecektir.

04

**Doğada vakit geçirin.**
Çocuğunuzla doğada vakit geçirirken gözleri kapalıyken dokunduğu yaprakların, kokladığı çiçeğin ya da tattığı meyvenin ne olduğunu bulmasına yardımcı olun. Duyu organlarını kullanarak ayırt etmeye çalışmak dikkati destekler niteliktedir.

05

**Evde tekerleme yarışmaları yapın.**
Tekerlemeler, çocuğunuzun kelimeleri kısa süreli hafızada tutabilme ve dil kullanım becerilerini oldukça kuvvetli bir şekilde destekleyen çalışmalardır. Evinizde ailenizle geçirdiğiniz vakitler içerisinde tekerleme yarışmaları düzenleyerek bunu eğlenceli hâle getirebilirsiniz.

06

**Kelime oyunları oynayın.**
Çocuğunuz ile birlikte sonu veya başı aynı harf ile başlayabilecek kelime türetme oyunları oynayabilirsiniz. Bu kelime türetme oyunlarını bir süre dahilinde oynayarak daha heyecanlı hâle getirebilirsiniz. Çocuğunuzun akıcı düşünebilme becerisini ve kelime haznesini bu şekilde destekleyebilirsiniz.

07

**Ev işlerinde yardım isteyin.**
Ev işlerini yürütürken çocuğunuzdan istediğiniz ufak yardımlar ile onun yönerge alma ve takip etmek becerisini geliştirebilirsiniz. Bulaşık makinesine tabak yerleştirmesini, çatal-kaşıkları çekmeceye yerleştirmesini ya da katlanmış çamaşırları dolabına yerleştirmesini isteyebilirsiniz. İstediğiniz ufak yardımlar için çocuğunuza eşyaları nereye götürmesi gerektiğini tarif edin. Bu şekilde yönerge takip edebilme becerisine destek olabilirsiniz.

08

**"İkisi de" oyunu oynayın.**
Herhangi iki nesne arasındaki benzerlikleri bulabileceğiniz bir oyun tasarlayabilirsiniz. Örneğin çekmece ve gardırop: ikisi de açılıp kapanır, ikisi de eşyaları yerleştirmek içindir vs. Bu şekilde kategorileştirme gibi üst düzey düşünme becerilerini destekleyebilirsiniz.

09

**Bir nesneyi konuşun.**
Bir nesne belirleyin. Bu nesnenin neden yapıldığı, nerede yapıldığı-yetiştirildiği, yüzeyinin nasıl olduğu, ne için kullanıldığı, işlevinin ne olduğu, büyüklüğü, rengi, parçaları hakkında konuşun. Bu nesneleri çeşitlendirebilirsiniz, bu şekilde kelime haznesine destek olacak ve ilişkilendirme becerisini destekleyebileceksiniz.

10

**Hayatını organize edebilsin.**
Kontrollü bir şekilde kendi yaşamının planlamasına olanak sağlayın. Ödevlerini, oyun zamanını, odasını, çantasını organize edebilmesi ve hayatını planlayabilmesi için onu teşvik edin ve ona fırsat tanıyın. Bu şekilde organizasyonel becerileri, problem çözme becerileri, stratejik düşünebilme becerisi gelişecektir.

Aileniz ile birlikte bu egzersizleri bir rutin haline getirebilmenizi öneriyoruz. Bu rutinler çocuğunuzun; sürekli gelişen bilgi yumağı içinden kendine gerekli olanları bulabilme, yeni karşılaştığı durumlara planlı ve doğru tepkiler verebilme, ilgisinin dağılmasını engelleyerek çalışmasına odaklanabilme, kendini kontrol ederek dikkat süresini uzatabilme, öğrendiği kavramları hızlı kavrayabilme, bütünlük kurabilme, çok yönlü ve soyut düşünme yollarını etkin kullanabilme, bir faaliyeti organize edebilme becerileri kazanmasına yol açacaktır.

# Okumak ya da Okumamak! İşte Bütün Mesele Bu!

Bahar Güzel
İlkokul Kütüphane Sorumlusu

Kitap okumak; çocukların sosyal, duygusal, bilişsel ve psiko-motor gelişimlerini destekleyen ayrıca dil ve kelime hazinelerinin gelişimine doğrudan etki eden önemli bir araçtır. Çocuklar kitap okuyarak yaratıcılıklarını, düşünme ve problem çözme yeteneklerini geliştirirken aynı zamanda hiç görmedikleri hayatlara dokunur, onların düşünce yapısını analiz eder ve empati kurarlar. Böylelikle kendi düşünce yapılarını ve hayatlarını değiştirme farkındalığı elde etmiş olurlar.

Düşünen, düşündüğünü ifade edebilen, fikir üreten ve doğru bilgiyi yanlış bilgiden ayırt etme yetisine sahip bireylerin sayısının artması için çocukluk çağında kitap okuma alışkanlığının kazandırılması önemlidir. Bu alışkanlığın kazandırılmasında rol oynayan birçok etken bulunmaktadır. Ancak araştırmalar okuma alışkanlığına doğrudan etki eden tek bir durumun olmadığını göstermektedir. Çocuklara okuma alışkanlığı edindirmek için birçok yolun aynı anda ve istikrarla izlenmesi gerekmektedir. Her çocuk farklıdır ve farklı şekilde öğrenir. Aynı şekilde alışkanlık edinme süreçleri ve süreleri de birbirinden farklı olacaktır. Bu nedenle okuma alışkanlığı edindirmede uygulanacak adımların çocuğa göre seçilmesi ve işe yarayıp yaramadığının gözlemlenmesi gerekmektedir.



edindirmek için uygulama önerilerini sizler için derledim.

1 Kitapla erken yaşta tanışan çocuklar kitaba karşı daha olumlu bir bakış açısı geliştirir. Çocuklara bebeklikten başlayarak kitap okunması ayrıca çocuk ve ebeveyn arasındaki bağı da kuvvetlendirir. Çocuğun oyuncaklarının arasında kitapların olması çocuğun ilgisini çeker ve çocuk bir şekilde kitaba aşina olur. Evlerde bulunan kitaplıklar da bu alışkanlığın kazanılmasında önemli rol oynar.

2 "Okumak" eylemi sadece kitap okumakla sınırlı değildir. Okuma alışkanlığı bir kültürdür ve hikâye, masal gibi türlerde kitap okumaktan ibaret değildir. Dergiler, e-kitaplar, görsel okuma kitapları, etkinlik kitapları, karikatürler de okuma kültürüne hizmet edecektir.

3 Çocuklara okuma eylemi sevdirilirken rol modelin ebeveyn olması çok değerlidir. Eğer ebeveyn okumuyorsa çocuğu da okuma konusunda ikna etmek zor olacaktır. Çocuğa kitap okuması yönünde baskı yapmak yerine onların anne-babalarını izleyerek öykünmelerini sağlamak en etkili yoldur. Anne-babaların çocukken sevdiği kitapları ve bu kitapların karakterlerini çocuklarıyla paylaşmaları onların çok ilgisini çekecektir. Çocuğunuzun da okuduğu kitapları size anlatmasına izin verin ve anlattıkları ile ilgilenin. Birlikte kitaplar üzerinden geliştireceğiniz bu iletişim çocuğunuza iyi gelecektir.

4 Düşünen ve araştıran bireyler yetiştirmek amacıyla çocuklarımıza okuma alışkanlığı kazandırmak istiyorsak yolumuz mutlaka bir kütüphaneden geçmelidir. Çocuklara kitap okuma alışkanlığı ve kitap kültürü kazandırmada mekânların büyük önemi vardır. Çocuğunuz ile bu mekânlarda bulunmak, kitap seçmek, ödünç kitap almak ve belirli süre içinde okuyup iade etmek çocuğun sorumluluk duygusunu ve araştırma dürtüsünü arttıracaktır.

5 Çocuğunuzun kendi mizacına ve yaşına uygun kitapları seçmesi konusunda destekleyici olun. Çocuğun kendi okuyacağı kitabı kendisinin seçmesi ve o kitabı seçme sürecine zaman ayırması, okuma isteğini de arttıracaktır. Bununla birlikte anne-babaların kitap seçimleri yaparken çocuklarının kendi yaş seviyesine ve mizaçlarına göre kitaplar seçtiklerine dikkat etmeleri gerekmektedir. Çünkü çocuğun kendi yaş ve mizacına göre seçilmemiş kitaplar okuma alışkanlığına katkı sağlamanın aksine çocuğu kitaptan soğutabilir.

6 Çocuğun kitap okumanın sağladığı faydaları bilmesi kitaba karşı saygısını ve ilgisini arttıracaktır. Kitap okumanın bilişsel faydaları veya önemli, başarılı insanların günlerinin büyük bir kısmını kitap okuyarak geçirmeleri örnek olarak verilebilir. Örneğin; Atatürk'ün 3000'den fazla kitap okuduğu bilgisi çocukta ilgi uyandıracaktır.

7 Teknoloji ve kitap kavramlarını bir araya getiren platformları takip etmek günümüz çocuklarını okuma alışkanlığına yönlendirmek için faydalı olacaktır. Sesli kitaplar ve elektronik kitap okuyucular, gerçek kitapların yerini tutmasa da ekran kullanımını faydalı şekle dönüştürmeye yarayacaktır.

8 Çocuklar içlerinde kocaman bir enerji varken oturarak kitap okumakta zorlanabilirler. İşte böyle zamanlarda kitabı alıp canları nasıl istiyorsa o şekilde kitap okumalarına izin verilmelidir. Özgür hayal gücü, özgür ortamlar ile var olur.

9 Evinizde kitap konulu oyunlar geliştirebilirsiniz. Kitabı oyunun bir parçası haline getirmek, çocuğun bilinçaltında kitabın eğlence ile özdeşleşmesine yardımcı olacaktır. Örneğin; akşam evde pişecek yemeği bir kitap cümlesi veya kitap ismiyle anlatabilirsiniz. Kendi kütüphanenizi birlikte oluşturup dilediğiniz gibi süsleyebilirsiniz. Bu ve bunun gibi küçük etkinlikler kitabı oyunun bir parçası haline getirecek ve çocuğun kitaba sempati ile yaklaşmasını sağlayacaktır.

Çocuklar için kitap okumaya başlamanın yaşı yoktur. Kitap okuma eylemi her yaşta, her zaman diliminde ve her yerde yapılabilmektedir. Peki çocuklarda kitap okuma alışkanlığı oluşturmak ve bu alışkanlığı devam ettirmek kolay mıdır? Teknoloji ile erken yaşta tanışan, çok fazla uyarıcı ile karşılaşan çocukları, kitapların renkli dünyalarıyla tanıştırmak kolay olmasa da bu konuda çaba sarf etmeye değer.



**Kentler, *sorunun en çok üretildiği yerler ama aynı zamanda çözümün de üretildiği yerler olacaklar.***

# ÖZGE SİVRİKAYA İLE "SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER" ÜZERİNE RÖPORTAJ

Elif Sahra Erbaş 10 Anadolu-C / Ela Derin Doğan 10 Anadolu-B / İkra Tuncalı 10 Anadolu-C
Röportajı Gerçekleştiren Öğrenciler

Hepinizin bildiği gibi her yıl ALKEV Özel Okulları olarak düzenlediğimiz Selim Demiren Bilim Şenliği ve Hazırlık Sınıfları Proje Yarışması bu yıl da mayıs ayında "Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar" teması kapsamında gerçekleşti. Program akışında gerek sunumu gerekse uyguladığı atölye çalışması ile ALKEV öğrencilerini etkileyen bir isimdi Özge Sivrikaya. ALKEV Fen ve Anadolu Lisesi öğrencilerinden oluşan Sürdürülebilir Yaşam Kulübü olarak Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları Elçisi Marmara Belediyeler Birliği Uluslararası İş birliği Uzmanı Sayın Özge Sivrikaya ile "Sürdürülebilir Şehirler" üzerine keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

**Sürdürülebilirlik; sosyal, ekonomik ve çevresel açıdan nasıl bir denge sağlamayı gerektirir?**

Biliyorsunuz, **"sürdürülebilirlik" kavramı tartışılmaya başlanmadan önce dünyada çevreyi ve insan dâhil doğadaki canlıların yaşamını dikkate almayan sadece "ekonomik büyüme" modeline odaklı kalkınma anlayışı baskındı.** Biraz dramatik olacak ama bu; doğal kaynakların hesapsızca tüketildiği ve mevcut pratiklerin - en klasik örneği olarak fabrikalardan çıkan gazları düşünebiliriz- doğayı tahrip etmesine izin veren, sosyal gruplar arasında eşitsizlikleri önemsemeyen ve hatta bazı durumlarda bu eşitsizlikleri bizzat yaratan bugünün zihniyle "acımasız" diyebileceğimiz bir kalkınma modeliydi. 70'lerde ilk olarak bu kalkınma modelinin "doğayı tahrip etme" tarafı görüldü. Ozon tabakasının incelmesiyle körüklenen "küresel ısınma" dediğimiz olgunun insan dâhil tüm canlıların yaşamını tehdit edeceğinin farkına varılması sonucu, gelecek nesillerin hayatını tehlikeye atmayacak yeni bir kalkınma modeli üzerine konuşulmaya başlandı. Sürdürülebilir kalkınma dediğimiz bu modelin ilk ortaya çıktığı bu zamanlarda ekonomik büyüme idealinin yanına "çevreyi koruma" ideali de eklendi; eklenmek zorunda kaldı. Aksi takdirde dünya canlı yaşamı için yaşanmayacak bir gezegen haline gelecekti.

***70'lere kadar olan baskın "kalkınma" modelinde "sosyal adalet" meselesi kendine yer bulamasa da hak mücadelesi çoktan başlamıştı.***

Öte yandan çevresel tehditlerden bağımsız, dünyanın bir kısım insan için yine de yaşanmayacak bir yer olduğu gerçeği uzun süredir tartışılıyordu. Birçok insan yoksullukla, açlıkla mücadele ediyordu ya da kimliğinden dolayı ayrımcılığa uğruyordu ya da şiddete maruz kalıyordu. Bu adaletsizlikler, bir kısım insanın sağlıksız koşullarda yaşamını idame ettirmesine sebep olurken önemli oranda insanın hayatına da mal oluyordu. Kısacası dünya bir kısım insan için çevresel tehditler olmasa dahi tehlikeli ve yaşanmaz bir yerdi. 70'lere kadar olan baskın "kalkınma" modelinde "sosyal adalet" meselesi kendine yer bulamasa da hak mücadelesi çoktan başlamıştı. Fakat 70'lerde sürdürülebilir kalkınmaya yer veren ilk uluslararası belgelerde de biz bu "sosyal adalet" vurgusunu çok göremiyoruz. Sonraki yıllarda "kalkınmanın" toplumun sadece ayrıcalıklı bir kesimini değil, herkesi kapsaması gerektiği düşüncesi yaygınlaştı ve sürdürülebilir kalkınmanın ele alındığı uluslararası belgelerde bu konu daha çok yer buldu kendine. Hatta o kadar önemli bir noktaya geldi ki en son "sürdürülebilirlik gündeminin" mottosu sosyal adaleti vurgulayan "kimseyi geride bırakma" oldu.

Dünyadaki tarihsel gelişmeyi sorunuz özelinde özetlersem **"sürdürülebilirlik" aslında "bugünün ya da gelecek nesillerin devamlılığı" idealinde gelişen bir kavram.** Ve siz bu devamlılığı herkes için sağlamak istiyorsanız sadece "ekonomik büyüme" odağında bir kalkınma modelinde ilerleyemezsiniz. Bu hem doğa için hem de toplumun önemli bir kesimi için yıkıcıdır. Sürdürülebilirlik için "ekonomik büyüme" idealini, "çevreyi koruma" ve "sosyal adaleti sağlama" gibi ideallerle biraz ehlileştirmek gerekiyor.

**Sürdürülebilir kentleşme ve planlama süreçlerinde hangi faktörler dikkate alınmalıdır ve bu, insanların yaşam kalitesini nasıl etkiler?**

Sürdürülebilirlik çabası "herkesi kapsama ve kimseyi geride bırakmama" ve "çevreyi koruma" ideallerini içeriyor en temelde. "Sürdürülebilir kentleşme ve planlama"dan bahsediyorsak bu iki amacı da dikkate alan bir modelden bahsediyoruzdur aslında. Bunu daha da açarsak sürdürülebilir bir şehirden bahsediyorsak şehir planlanırken sadece belirli kesimin ihtiyaçlarını dikkate alarak değil; yoksul, engelli, kadın, yaşlı, göçmen gibi farklı sosyal grupların ihtiyaçları ve şartları gözetilerek planlanmış bir kentten bahsediyoruz aslında. Ayrıca, doğal yaşama ve doğadaki insan dışındaki diğer canlılara zarar verilmeyerek oluşturulmuş, doğayla uyumlu bir kentleşmeden bahsediyoruz.

Bu iki ideal dikkate alınarak oluşturulmuş bir kent, insanların yaşam kalitesini olumlu çok farklı şekillerde etkileyebilir. Mesela kapsayıcılık üzerinden düşünürsek **ihtiyaçlarının dikkate alındığını gören birey o kente ait hisseder kendini, önemsendiğini hisseder her şeyden önce.** Ve bu aitlik ve değer görme hissi psikolojik iyi olma halini de getirir. Ayrıca kentin sunduğu fırsatlardan yararlanabilen birey hem entelektüel açıdan hem maddi açıdan kendini geliştirebilir, gerçekleştirebilir. Bazen kentin planlamasıdır bizim kendi ideallerimizi gerçekleştirmemize engel olan. Engellilik üzerinden düşünün örneğin. Bedeninde herhangi bir engeli olmayan bireylere göre tasarladığınızda şehri engelli bireylerin kent içinde kendi başlarına hareket etmesi zordur. Fakat onların kendi ihtiyaçlarını dikkate alarak kenti planladığınızda ya da tasarladığınızda- örneğin görme engelliler için "hissedilebilir yüzey" dediğimiz yolları da eklediğinizde kent yollarına - onlar da kent içinde işe rahatça gidebilir, kentteki sosyal hayata dâhil olabilir.

Doğal çevreyle uyumlu bir kentleşme, psikolojik açıdan iyi olma hâli- doğada vakit geçirmenin bireylerin ruhuna iyi geldiği birçok araştırmada vurgulandı biliyorsunuz - getirebileceği gibi fiziksel sağlık açısından -örneğin temiz hava soluma - iyi olma hâlini getirir. Bunlar ilk aklıma gelen örneklerdi fakat daha detaylı düşündüğümüzde sürdürülebilir kentleşme ve planlamanın çok farklı şekillerde yaşam kalitesini olumlu yönden artıracağını söyleyebiliriz.

**Sürdürülebilir yaşam ilkelerini, toplumun her kesimine yaymak için neler yapılmalıdır ve eğitim bu süreçte ne kadar önemlidir?**

Sürdürülebilir kalkınmanın gerçekleşmesi için de aslında her kurumun ve her bireyin bir şeyler yapması gerekiyor. Fakat karşı karşıya olduğumuz çevresel, sosyal ya da ekonomik problemlerle ve bu problemlere yönelik geliştirilen sürdürülebilir yaşam ilkeleriyle ilgili farkındalık seviyesi kurumsal düzeyde de bireysel düzeyde de düşük gibi

duruyor. Biliyoruz ki farkındalık olmadan harekete geçme de olmaz. Bu sebeple her kesimde farkındalık uyandırma çalışmaları yapılmalı. Yalnız bu farkındalık çalışmaları yapılırken toplumu homojen bir kitle olarak düşünmemek gerekir. Bizler birçok açıdan birbirimizden farklılaşıyoruz ve bu farklılıklar yapılan çalışmaların bireyler üzerindeki etkisini büyük oranda etkileyebiliyor. Benim önerim farklı sosyal grupların ihtiyaçları ve şartları dikkate alınarak gruplara özelleştirilmiş farkındalık çalışmaları yapılabilir. Farklı grupların ihtiyaçlarına göre hem yapılan çalışmaların içeriğinde farklılık olabilir hem sıklığında farklılık olabilir hem de kullandığınız araçta farklılık olabilir. Örneğin, ileri yaşlardaki bireyler için yaptığınız çalışmaları çocuklarda yapamazsınız. Yaptığınızda istediğiniz verimi alamazsınız. O sebeple benim önerim öncelikle toplumun farklı kesimlerinin tanımlanması ve ardından en uygun farkındalık çalışması ya da çalışmaları (ki bu eğitim olabilir, bu yayın olabilir, bu seminer olabilir) belirlenip uygulanması yönünde olur. Bir diğer önerim de bu çalışmaları bir kez yapıp bırakmamak gerektiği yönünde. Her gruba ara ara bu çalışmaları yapmanın ve zihne bunu hatırlatmanın önemli olduğuna inanıyorum ben. Aksi takdirde bizler unutmaya ya da duyduklarımızı, öğrendiklerimizi yaşamın telaşıyla zihnimizde geri bir noktaya itmeye eğilimliyiz. Bunun olmasını önlemek adına ara ara hatırlatma yapmanın bu ilkeleri hayatımıza entegre etmede yararlı olacağını düşünüyorum.

***ilgili sosyal grubun ihtiyacına göre özelleştirilmiş, öğrenen bireyin de aktif olarak sürece dâhil edildiği, farklı teknolojik araçların kullanıldığı eğitimlerin büyük etki yaratacağına inanıyorum.***

Eğitim de bu farkındalık çalışmalarının bir parçası olabilir. Her sosyal grup için kendi düzeyine ve ihtiyacına uygun eğitimler planlanabilir. Önem seviyesi için genel bir şey söylemek çok zor. Ben rastgele hazırlanmış eğitimlerin o kadar etkili olacağını düşünmüyorum. Fakat - yine aynı şeyi söyleyeceğim - ilgili sosyal grubun ihtiyacına göre özelleştirilmiş, öğrenen bireyin de aktif olarak sürece dahil edildiği, farklı teknolojik araçların kullanıldığı eğitimlerin büyük etki yaratacağına inanıyorum. Öte yandan ne kadar iyi bir çalışma yürütmüş olursanız olun verdiğiniz mesajlar bazı insanları bu ilkeleri benimseyip buna göre yaşaması için motive edemeyecek. Fakat aşırı kritik konularda - belki çevresel tehditleri düşünebiliriz burada - ben belirli zorlama ya da ödül mekanizmalarının da olması gerektiğini düşünüyorum. Ceza ya da ödül… Maalesef bazı insanları ancak bu şekilde harekete geçirebiliyorsunuz.

**İklim değişikliği ve şehirler arasındaki ilişkiyi incelediğinizde sürdürülebilir şehirlerin sera gazı emisyonlarını azaltmadaki rolünü açıklayabilir misiniz?**

**Kentler sera gazı emisyonunun en çok üretildiği yerler.** Sanıyorum sera gazının emisyonunun %70'inden fazlası kentlerde üretiliyor. Hatta Dünya Ekonomik Forumu'nun web sitesinde gördüğüm bir yazıda sadece 25 kentin %52 oranında emisyondan sorumlu olduğu belirtiliyor. Bunu şu şekilde okumak mümkün: Kentlerde bu oran azaldığında aslında biz sorunu büyük oranda azaltmış olacağız. Kentler, sorunun en çok üretildiği yerler ama aynı zamanda çözümün de üretildiği yerler olacaklar. O sebeple kentlerde bu konuda yapılan çalışmalar oldukça kritik. Kentlerde bu çalışmaları kim üstlenecek? Biz genel olarak "şehirler" diyoruz ama şehir içindeki hangi sorumludan bahsediyoruz? Birçok kurumun hatta o kent sakinlerinin çabası kentlerde değişim yaratabilir. Her kurumun, bireyin kendi yetki alanları ya da sınırlamaları var biliyorsunuz. O sınırlar çerçevesinde farklı roller üstlenebilirler. Belediyeler özelinde konuşacaksak öncelikle sera gazı emisyonunun azalmasına katkı sunacak yeşil teknolojilerin kullanıldığı projeler geliştirebilirler. Aklıma ilk gelen en basit örnek, belki toplu taşımada fosil yakıta odaklı araçlardan ziyade elektrikli araçlar kullanılabilir. Buna ek olarak, belediyeler insanların daha çevre dostu teknolojilere yönelmeleri, enerji tüketimlerine dikkat etmeleri konusunda farkındalık uyandırma çalışmaları yapabilir. Ayrıca belediyeler farklı birçok sektörü aynı hedef doğrultusunda birbiriyle uyumlu ve birbirlerini tamamlayıcı eylemlerde bulunmaları için bir araya getirebilir.

**Türkiye'nin sürdürülebilirlikle ilgili karşılaştığı zorluklar nelerdir? Bu zorlukları aşmak için belediyelerin gelecek planları hakkında bilgi verebilir misiniz?**

Daha önce de belirttiğim gibi konuyla ilgili kurumsal seviyede de bireysel seviyede de farkındalık çok yüksek değil. Karşı karşıya olduğumuz problemlerin büyüklüğünün ve sürdürülebilirlik kavramının öneminin yeterince farkında

bunu yeterince anlayamadığımız sürece harekete geçmemiz de zor olacak. Benim gözlemlediğim diğer bir zorluk ise "sorumluluk alma" meselesiyle ilgili. Öncelikle sürdürülebilirlikle ilgili eylemlerden kimler sorumlu konusunda bir belirsizlik var gibi. Bazı yasal dokümanlarla bu sorumlulukların bir kısmından sorumlu kurumlar/bireyler belirlenmiş durumda ama hâlâ belirsizlikler mevcut. Bu belirsizliğe bir de "sorumluluk alma isteksizliği"ni ekleyebiliriz. Kurumları geçtim her birey bir şekilde bu sürece katkı sunabilir bence. Bunun için her zaman o sorumluluğun size verilmesine gerek olmayabilir. Bir alanda boşluk görürsünüz, o alanla ilgili bir şey yapmanız suç teşkil etmiyordur ve yasalarda size engel koymuyordur. O noktada "Benim böyle tanımlı bir görevim yok, o yüzden bir şey yapmayacağım" demek yerine pro-aktif bir yaklaşım benimseyip elinizi taşın altına koyabilirsiniz. Fakat ben Türkiye'de -her kurum ya da her birey için demiyorum. Bu konuda inisiyatif alan ve çok güzel çalışmalar üreten kurumlar var- biraz sorumluluk alma konusunda da isteksizlik olduğunu düşünüyorum.

Diğer sorun ya da zorluk ise projelerin bir kısmının fikir olarak kalması ve hayata geçirilmesi için finansal kaynağın olmaması. Ve son olarak da aslında hedef ortak olmasına rağmen birbirlerinden bağımsız, habersiz hareket edilmesi bence. İş birliği yaparsak bazı işleri daha hızlı ve kolay halledebiliriz. Ve zaten yapılan işler başkalarınca da tekrarlanmaz. Bu zorlukların aşılması için belediyelerin planları konusunda genel bir şey söylemek zor. Belediyelerin konuyla ilgili farkındalık seviyeleri birbirlerinden farklı ya da öncelikleri farklı. Fakat konunun farkında olan belediyelerden örnek verecek olursam örneğin ilk zorlukla ilgili olarak halkta ve kurum içinde farkındalık uyandırma çalışması yapan, yapmayı planlayan belediyelerimiz var. Lüleburgaz Belediyesi'nin öğrencilere yönelik "Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları" konusunda eğitimi olmuştu. Yine Sultanbeyli Belediyesi ilçedeki girişimcilere ve KOBİ'lere yönelik farkındalık çalışmaları yürütmüştü ve farklı sosyal gruplar için de bu tarz eğitimleri yürütmeyi planlıyorlardı. Ayrıca bazı belediyeler de kurum içi personele yönelik farkındalık uyandırma çalışmaları yapıyor. Projelerin finansmanı konusunda ise daha çok belediyenin öz kaynakları ile kendilerini sınırlamak yerine alternatif finans kaynakları aramaya başladıklarını görüyoruz. Örneğin AB fonları ya da diğer fonlar gittikçe daha çok bilinir hâle geliyor belediyeler tarafından. Belediyeler bu fon arayışlarını artıracaklardır. Ve bu konuda bazılarının özel proje birimleri kuracağını tahmin ediyorum. Sorumluluk alma meselesiyle ilgili olarak, daha çok belediyenin "o boşluk" olan yerlerde sorumluluk almaya istekli olduğunu gözlemliyorum. Üstelik birbirlerini de etkiliyorlar. Bir belediyenin bir konuda sorumluluk aldığını gören başka bir belediye biraz oradan da cesaret alıp çalışma yapabiliyor. İlerde daha çok belediyenin "sürdürülebilirlik" konusunda çalışma yürüteceğine inanıyorum ben ki zaten bir kısmının gündemine girmiş durumda bu konu.

Son olarak belediyeler, şehirdeki birçok kurumla iletişim ve ilişki halinde. Onların, bir araya getirici gücüne inanıyorum. Şimdilik sürdürülebilirlikle ilgili bir araya gelmekle ilgili çarpıcı çok örnek yok gibi. Fakat bazı belediyelerin yavaş yavaş konuyu gündeme almaya başladığını ve bu konuda harekete geçmeye başladığını gözlemliyoruz.

**Sürdürülebilir şehirler ve topluluklar oluşturmak için yerel yönetimler, iş dünyası ve sivil toplum kuruluşları arasındaki iş birliği neden kritik bir rol oynar?**

Sürdürülebilir şehirler ve topluluklar dediğimiz amacın altına, aslında basit gibi görünen ama kapsamlı hedefler giriyor ve bu hedefleri gerçekleştirmek için hiçbir kurumun sınırsız yetkisi, finansal ya da uzman kaynağı yok maalesef. Öncelikle sınırlamalarımız olduğunu kabul edelim derim. Bunlar olsa dahi artık biraz zamanla da yarışıyoruz. O sebeple hızlı hareket edebilmemiz gerekiyor. Kısa sürede en etkili çözümlere ulaşabilmemiz için birlikte çalışmamız, iş bölümü yapmamız ve eylemlerimizin uyumlu olması gerekiyor. Bu saydığınız sektörlerin hepsi farklı alanlarda diğerine göre daha iyi durumdalar ve daha farklı yetkilere sahipler. Tek başına süreci üstlenip yeni bir şey yaratmaya çalışmaktansa - tabi bu öyle bir yetkinizin, finansal ve insan kaynağınızın var olduğu noktada geçerli olabilir - zaten belirli bir bilgi birikimi olan, sizin sahip olmadığınız kaynaklara sahip sektörlerle iş birliği yapmak, sürdürülebilir şehirler idealinin gerçekleşme sürecini hızlandıracaktır.

***Kısa sürede en etkili çözümlere ulaşabilmemiz için birlikte çalışmamız, iş bölümü yapmamız ve eylemlerimizin uyumlu olması gerekiyor.***

# Toplumsal Sorunları Anlama ve Çözmede Sosyal Bilimlerin ve Coğrafyanın Rolü

Bahar Gökdemir
Coğrafya Öğretmeni

Cengiz Yıldırım
Sosyal Bilimler Bölüm Başkanı

Sosyal Bilimler, toplumun işleyişini, insan davranışlarını, ilişkilerini ve toplumsal olayları inceleyen çok geniş bir disiplindir. Bu disiplin, sosyal, kültürel, politik, ekonomik ve psikolojik faktörleri analiz ederek toplumsal olayları anlamamızı sağlar. Sosyal Bilimlerin önemi; toplumun karmaşıklığını anlama, toplumsal sorunları çözme, insan davranışlarını etkileyen faktörleri belirleme ve toplumsal değişimleri öngörme konularında yatmaktadır.

Tarih, coğrafya, sosyoloji, antropoloji, psikoloji, siyaset bilimi, ekonomi, iletişim ve sosyal çalışma gibi alt disiplinlere sahip olan Sosyal Bilimler; sosyal yapıları, grupları, toplumsal normları, kültürel değerleri, ekonomik sistemleri, politik süreçleri, insan haklarını, eşitsizlikleri ve diğer birçok toplumsal konuyu inceleyerek toplumun işleyişini anlamamıza yardımcı olurken bilimsel ve sistematik bir yaklaşım sunar.

21. yüzyılda toplumsal olarak yaşadığımız çevre sorunlarını ve doğal afetleri azaltmak için yaşadığımız coğrafyayı anlamanın öneminin farkındayız. Coğrafyasını bilen insanlar çevresini daha iyi anlar ve çözüm yolları üretir. Mühendislik fakültesinden mezun olan bir öğrenci ancak coğrafi bilgiye sahip olursa sağlıklı projeler geliştirebilir. Son yıllarda coğrafya dersinin, sadece sözel dersler arasında sayılarak okutulmasının yaşadığımız çevre sorunları ve doğal afetlerdeki artışla birlikte ne kadar yanlış olduğunu görmekteyiz. Örneğin Türkiye İstatistik Kurumu tarafından her yıl yayımlanan trafik kaza istatistiklerine bakıldığında yoldan kaynaklanan kazalar yok denecek kadar azdır. Bununla birlikte köprülerden binalara kadar her türlü yapıda rüzgâr hesaba katılmalıdır. Mühendislik hizmetleri gerek bireylerin gerekse toplumun günlük yaşamının her noktasını etkilemekte ve bu etki günümüzle sınırlı kalmayıp geleceğimizi ve kaynaklarımızın kullanımı da kapsamaktadır. Mühendislerin topluma, yaşadıkları çağa, doğaya karşı sorumlulukları da hizmetlerinin kapsamıyla aynı oranda artmaktadır. Ayrıca gelişme sürecinin sıkıntılarını yaşayan ülkemizde bu toplumsal sorumluluk daha da fazladır. Bu nedenle "coğrafyasını bilen, okuyan mühendisler yetiştirme"nin önemini görmekteyiz. 21. yüzyılın başından itibaren coğrafya bilimi; coğrafi bilgi sistemleri, küresel konumlandırma sistemi, uzaktan algılama, bilgisayar ve internet gibi sahip olduğu üstün teknoloji, araç-gereç ve metotlarla toplumun problemlerine çözüm yolları bulmak ve çevreye duyarlı projeler geliştirmek amacıyla katkılar sağlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda öğrencilerin yeryüzünü, doğal kaynakları bir sistem üzerinde düşünmelerini sağlayarak yaşanabilecek tüm olaylara karşı öngörülü olmaları ve projelerini sürdürülebilir olarak geleceğe aktarmalarının gerekliliğini sosyal bilimler derslerinin önemiyle aktarıyoruz.

Sosyal Bilimler dersleri; öğrencilerde eleştirel, analitik düşünme, problem çözme, araştırma ve iletişim becerilerini güçlendirir. Bu beceriler, öğrencilerin toplumsal sorunları analiz etme, veri toplama ve yorumlama, hipotez sunma ve sonuç çıkarma gibi süreçleri başarılı bir şekilde uygulama yeteneklerini geliştirir. Kanıta dayalı bir yaklaşım benimsediği için öğrencilerin doğru ve güvenilir bilgiyle sonuçlara ulaşmalarını sağlar, yanlış anlamaları ve ön yargıları azaltır. Öğrencilerin, analitik düşünme becerilerini geliştirerek toplumsal sorunların kök nedenlerini tespit etme ve etkili çözümler üretme konusunda daha yetkin olmalarını sağlar. Öğrencilerin geçmişten günümüze kadar süregelen kültürel mirası, toplumsal ilişkileri ve değerleri, inançları anlamalarına yardımcı olurken farklı kültürler arasında diyalog ve anlayışı teşvik eder. Bu, empati yeteneklerini geliştirir ve öğrencilerin farklı bakış açılarını anlama, takdir etme, çatışmayı yönetme ve iş birliği yapma becerilerini güçlendirir. Böylece öğrencilerin hoşgörü, adalet, eşitlik ve insan hakları gibi evrensel değerleri anlamalarına yardımcı olur. İnsanlar arasındaki ilişkiler, toplumsal yapılar, sosyal roller ve güç dinamikleri gibi konular derslerde incelenirken yapılan analizler, toplumsal adaletin sağlanması, eşitsizliklerin azaltılması ve toplumsal dengenin korunması gibi hedeflere ulaşılmasını sağlar.

Sonuç olarak, Sosyal Bilimler disiplini; öğrencilerin tarih, kültür, politika, ekonomi ve toplumun diğer yönleriyle ilgili geniş bir perspektif geliştirmelerini sağlar. Bu da onların bilinçlenmelerine ve dünya olaylarına daha kapsamlı bir şekilde yaklaşmalarına yardımcı olur. Öğrencilerin toplumsal sorunlara karşı duyarlılığını artırarak onları aktif bir şekilde topluma katkıda bulunmaya teşvik eder. Hem profesyonel hem de kişisel hayatta başarılı bir şekilde etkileşimde bulunmalarını sağlar.

# ÖĞRENMENİN ÖNÜNDEKİ ENGELLERİ KALDIRAN TASARIM: UDL

Fatma Yüksel
Program Geliştirme Uzmanı

Tüm öğrenciler için aynı öğrenme yolunu tasarladığınızda, öğretmen olarak adil davrandığınızı düşünebilirsiniz ancak bu durum ALKEV öğretmenlerinin "Her öğrencinin öğrenme yolculuğu parmak izi kadar farklıdır." inancına ters düşer. Ne mutlu ki öğretimde bu tek boyutlu yolu reddeden ve eğitimcileri, tüm öğrencilerin eşit öğrenme fırsatlarına sahip olmaları için amaçlı, proaktif ve esnek öğrenme deneyimleri tasarlama konusunda güçlendiren bir çerçeve var: Öğrenme için Evrensel Tasarım (UDL).

Şöyle bir ders hayal edelim: Öğrencileriniz kelebek metamorfozunun aşamaları hakkında bir makale yazacaklar. Bu dersten önce bazı öğrencileriniz, kelebeklerin farklı aşamalardan geçerek büyüdüğünü aileleriyle gerçekleştirdikleri müze ziyaretinde gördüler. Bu öğrenciler dolayısıyla bildiklerini paylaşmaktan heyecan duyacaklardır. Diğer öğrenciler ise kelebekler hakkında hiçbir şey bilmedikleri için bu konuyla ilgili yazma konusunda stresli olabilirler. Bazı öğrenciler ise yazmayı hiç sevmezler ve onların "makale yazma" sözünü duyar duymaz içlerini bir korku kaplar.

Derse girdiğiniz bir sınıfta, öğrencilerinizin farklı becerilere, ilgi alanlarına ve geçmiş bilgilere sahip olduğunu bilirsiniz. Bunu göz önünde bulundurarak plan yaptığınızda, o derse birkaç şekilde yaklaşabilirsiniz: Öğrencilerinizin yazarken faydalanabilecekleri ipuçlarını içeren çalışma sayfası kullanmalarını sağlayabilir ve dersin başlangıcında kelebek başkalaşımı üzerine kısa bir video paylaşabilirsiniz. Ya da öğrencilerin konuyu anlama, dil becerisi veya okuma düzeyine göre esnek şekilde gruplandırıldığı istasyonlar kurabilirsiniz. Bu örnekte olduğu gibi tüm derslerinizde öğrencileriniz arasındaki bu değişkenliği tahmin edebileceğiniz, planlamanızı bu doğrultuda yapabileceğiniz ve uygulayabileceğiniz bir yaklaşım sunar Öğrenme için Evrensel Tasarım (UDL) (Posey, 2023).

"UDL" öğrencilerin; öğrenme yolları, kullandıkları materyaller ve öğrendiklerini gösterme konusunda seçeneklere sahip olmalarını sağlayan güçlü bir çerçevedir. UDL, yeni bir eğitim modeli değildir. Dünyanın pek çok yerinde tam 40 yıldır uygulanan ve etkinliği ispatlanmış, sinirbilim çalışmalarıyla temellenen eğitim ilke ve yaklaşımlarıyla bu çağın gereklerine uygun eğitim modelini oluşturmakta rehberlik edecek en iyi yaklaşımdır.

**Bir başka deyişle UDL bakış açısıyla hareket eden eğitimcilerin, her öğrencinin potansiyelini açığa çıkarması mümkündür! UDL'e inanan eğitimcilere göre;**

- Her öğrenen öğrenebilir.
- Her öğrenen değerlidir.
- Her öğrenen için yüksek beklentilere sahip olunmalıdır.
- Her öğrenen akranlarıyla birlikte öğrenmelidir.
- Eğitimciler de birer öğrenendir. (Posey, 2023)

## Öğrenme için Neden Evrensel Tasarım?

UDL, müfredatta ve öğrenme ortamında bulunan bariyerleri görmemizi sağlayarak her öğrenci için erişilebilir ve destekleyici bir tasarımı mümkün kılar. Öğrenciyle ilgili olan şeylerin değişmesi gerektiğini düşünmek yerine öğrenme ortamına odaklanır.

Öğrenme ortamı; müfredat hedefleri, değerlendirmeler, yöntemler ve materyaller öğrenmenin önünde kasıtlı olmayan engeller içerebilir. Bazen derste sadece basılı materyal kullanmanız bir engel oluştururken bazen de öğrencinin motivasyon eksikliği bir engel olabilir. UDL, öğrenmenin önündeki tüm bu engelleri azaltabilmek için takip etmemiz gereken bir çerçeve sunar.

Bizler ALKEV Özel Okulları olarak 2018 yılından itibaren okulumuzda tüm derslerimizi UDL bakış açısıyla tasarlamaya özen gösteriyoruz. Bu doğrultuda öğrencilerin öğrenme hedeflerini esnek bir şekilde karşılamak için ihtiyaç duydukları her şeye sahip oldukları bir öğrenme ortamı hazırlama gayreti içindeyiz.

Alexander den Heijer'in "Bir çiçek açmadığında çiçeğin kendisini değil büyüdüğü ortamı düzenlersiniz." sözünden ilham alarak öğrenenin önündeki engelleri kaldırmaya ve öğrenen farklılığına kıymet vermeye çalışan eğitimcilerden olmamız dileğiyle…

KAYNAKÇA

# Suyun Önemi ve Topraksız Tarımın Yükselişi: ALKEV Öğrencilerinin Heyecan Verici Yolculuğu

Alper Koç 9 Fen-A / Mehmet Kayra Baş 9 Fen-B
Kaan Bilgin Koçak 9 Fen-A / Derin Kaan Vural 10 Fen-A

Günümüz eğitim sistemi, öğrencilerin sadece akademik başarıya odaklanmasının ötesine geçerek genel gelişimlerini desteklemeye yönelik yeni yaklaşımları benimsemektedir. Bu bağlamda, yenilikçi ve uygulamalı yaklaşımlar, öğrencilerin akademik gelişimlerini desteklemenin yanı sıra onların bilişsel, duygusal ve sosyal becerilerini geliştirmede de önemli rol oynamaktadır.

ALKEV Okulları, gerçek dünya sorunlarını anlama ve çözme fırsatları sunarak birçok çalışmayı biz öğrencileri ile birlikte yürütmektedir. Son dönemde sürdürülebilirlik konusu tüm dünyanın gündemine "iklim krizi" ile yerleşirken UNDP tüm dünyanın dikkatini "Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları"na çekmeye çalışmaktadır. Günümüzde küresel ölçekte yaşanan çevre sorunları, iklim değişikliği ve sürdürülebilirlik gibi konular, genç nesillerin bu konular hakkında bilinçlenmesi ve çözüm arayışlarında aktif rol alması gerekliliğini ortaya koymaktadır. Okullarda bu tür konuların müfredat içerisine dâhil edilmesi ve projeler aracılığıyla öğrencilerin bu konularda çalışmalar yapmaları; öğrencilerin dünya vatandaşı olma bilincini geliştirmelerine ve bu konuda sorumluluk almalarına katkı sağlamaktadır. Bizler de bu çağrılara kulak vermekte; suyun önemi, topraksız tarımın geleceği üzerine yaptığımız çalışmalarla farkındalık yaratmaya çalışmaktayız.

## Suyun Önemi: Bir Keşif Yolculuğu-Dünya Su Günü

ALKEV Lisesi öğrencileri olarak dünya genelinde artan su krizini anlamak, bu sorunla başa çıkma yollarını belirlemek ve ilk adım olarak suyun önemini araştırmak amacıyla bir araya geldik.

Su, yaşamın temel bir parçasıdır ve her canlı organizmanın hayatta kalması için gereklidir. Bizler, su kaynaklarının sınırlı olduğunu ve bu kaynakların sürdürülebilir bir şekilde kullanılması gerekliliğinin farkında olarak suyun önemini vurgularken topraksız tarımda suyun nasıl kullanılacağına ve tasarruf edileceğine dair akranlarımıza sunumlar gerçekleştirdik. Çalışmalarımızı pekiştirmek için 22 Mart Dünya Su Günü'nde interaktif çalışmalar ile tüm okul öğrencilerinin bu konuya dikkatini çektik. 6 ve 7. sınıflarda yer alan kardeşlerimize topraklı ve topraksız tarımda tüketilen su ile ilgili atölye çalışmaları yaptık.

# Arka Bahçe AR-GE Biriminde İncelemeler

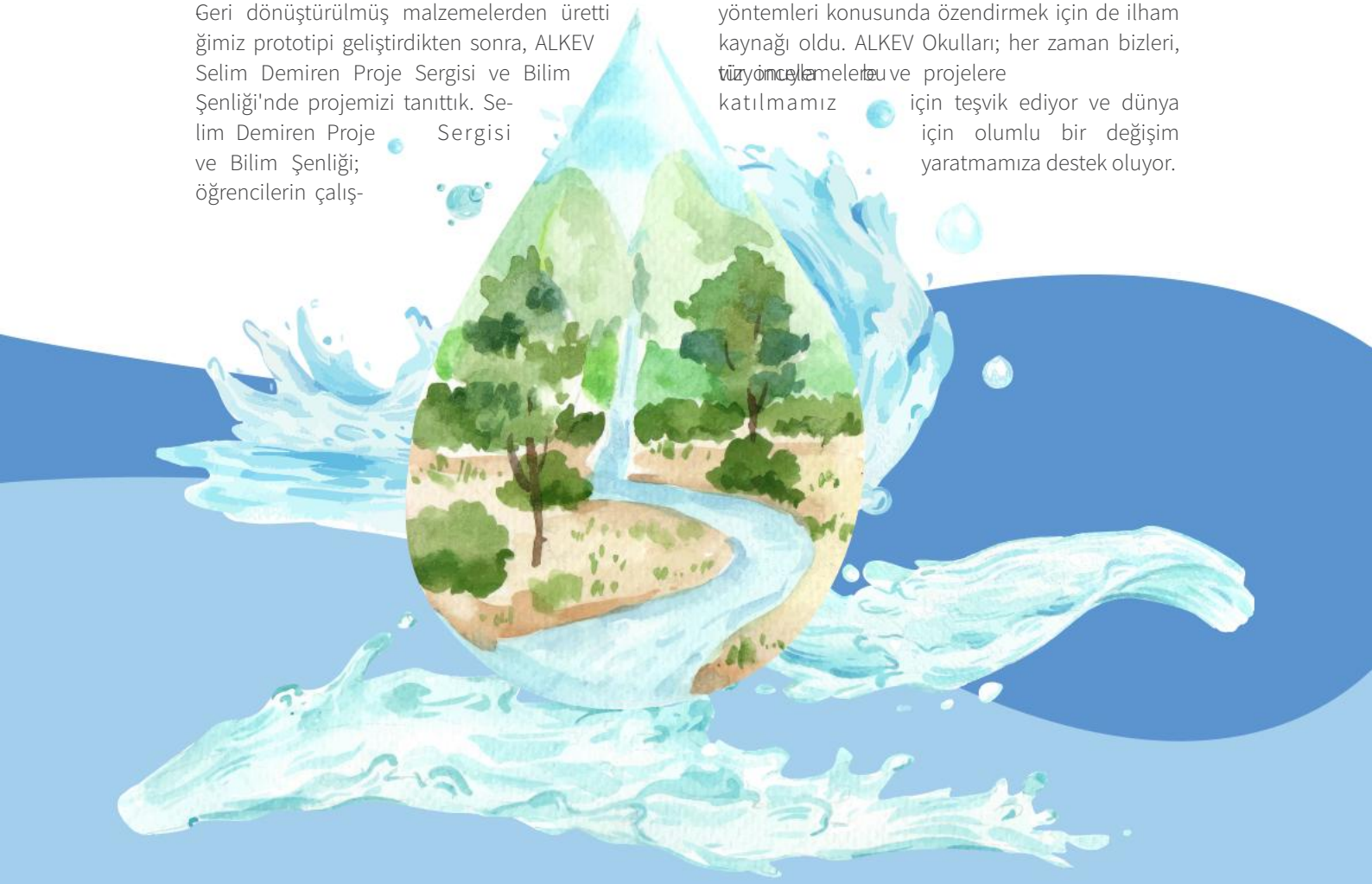
Geleneksel tarım uygulamalarının sınırlarını aşan topraksız tarım teknikleri, öğrencilere bitki yetiştirme konusunda pratik deneyimler kazandırmakta ve çevre dostu tarım yöntemlerini öğretmektedir. Okullarda uygulanan bu teknikler, öğrencilerin bitkilerin büyüme süreçlerini gözlemlemelerini, bitkiler üzerinde deney yapmalarını ve tarımsal sürdürülebilirlik konusundaki farkındalıklarını artırmalarını sağlamaktadır.

Bizler, suyun sürdürülebilir kullanımını araştırmak ve gelecekte su kaynaklarına daha az bağımlı bir tarım yöntemi geliştirmek amacıyla arka bahçe AR-GE birimine gidip alanında uzman kişiler ile beraber çalışarak topraksız tarım üzerine yoğunlaştık. Bu birim; bizlere gözlemleme, deney yapma ve projelerimizi hayata geçirme konusunda yol gösterdi.

Topraksız tarım, geleneksel toprak tabanlı tarıma alternatif bir yöntem olarak öne çıkıyor. Özellikle suyun daha verimli kullanılmasına olanak tanıyor. ALKEV Lisesi öğrencileri olarak, bu yöntemi daha fazla insanın kullanabilmesi ve öğrenebilmesi için bir prototip oluşturmaya karar verdik ve bir prototip geliştirdik. Bitkilerin, su ve besin maddelerini içeren özel bir besleme solüsyonu içinde yetiştirildiği hidroponik bir sistem oluşturduk. Bu sistem, suyun verimli bir şekilde kullanılmasını sağladı ve aynı zamanda ürün verimliliğini artırdı.

Geri dönüştürülmüş malzemelerden ürettiğimiz prototipi geliştirdikten sonra, ALKEV Selim Demiren Proje Sergisi ve Bilim Şenliği'nde projemizi tanıttık. Selim Demiren Proje Sergisi ve Bilim Şenliği; öğrencilerin çalışmalarını diğer öğrencilere ve katılımcılara sunma fırsatı yakaladıkları, bilgi ve deneyimlerini paylaştıkları önemli bir platformdur.

Bizler, ALKEV Okulları öğrencileri olarak suyun önemi ve topraksız tarımın geleceği konularında yaptığımız çalışmalarla geleceğin bilim insanları ve çevreci liderleri olma yolunda büyük adımlar attığımızı düşünüyoruz. Bu yolculuğumuz, sadece kendi öğrenmelerimiz için değil, aynı zamanda dünya çapındaki su kaynakları sorununu ele almak ve yeni nesilleri sürdürülebilir tarım yöntemleri konusunda özendirmek için de ilham kaynağı oldu. ALKEV Okulları; her zaman bizleri, tüm incelemelere ve projelere katılmamız için teşvik ediyor ve dünya için olumlu bir değişim yaratmamıza destek oluyor.






# Die Beherrschung von Fremdsprachen öffnet das Tor zur Welt

Christine Arabin Özarslan
İlkokul Almanca Bölüm Başkanı

## Frühes Fremdsprachenlernen als Schlüssel zur Welt

Über das Deutschlernen in der ALKEV Grundschule

Wir alle, Pädagogen und Eltern, wissen, dass es für die Zukunft unserer Kinder wichtig ist, neben der Muttersprache noch weitere Fremdsprachen zu beherrschen. Bei uns an der ALKEV-Schule bieten wir Deutsch als 1. Fremdsprache ab dem Kindergarten und komplementär dazu Englisch ab der 3. Klasse an, beides bis zur Hochschulreife. Durch das Erlernen von Deutsch und Englisch neben ihrer Muttersprache Türkisch werden unsere Schüler*innen ihre Horizonte erweitern, neue Chancen erhalten und besser auf die Anforderungen einer globalisierten Welt vorbereitet sein.

***Dünyanın anahtarı olarak erken yaşta yabancı dil öğrenimi;***

*ALKEV İlköğretim Okulunda Almanca öğrenimi hakkında*

*Eğitimciler ve ebeveynler olarak hepimiz çocuklarımızın ana dillerinin yanı sıra yabancı dilde konuşabilmelerinin geleceği için önemli olduğunu biliyoruz. Öğrencilerimiz ALKEV'de ana dilleri olan Türkçenin yanı sıra Almanca ve İngilizce öğrenerek ufkunu genişletecek, yeni fırsatlar elde edecek ve küreselleşen dünyanın taleplerine daha iyi hazırlanacaklar.*

## Lernen mit allen Sinnen

Gerade in der Grundschule ist wichtig, dass der Unterricht altersgerecht und auf die Bedürfnisse der Schüler*innen zugeschnitten ist, um ihr Interesse am Sprachenlernen zu wecken und zu erhalten. Das Lernen mit allen Sinnen ist ein wichtiges Unterrichtsprinzip nach dem wir unseren Unterricht in der Grundschule planen und durchführen, denn Kinder in jungen Jahren haben eine natürliche Fähigkeit, neue Informationen durch verschiedene Sinne zu lernen und zu verarbeiten. Indem mehrere Lernkanäle gleichzeitig angesprochen werden, wird das Erlernen einer Fremdsprache erleichtert und effektiver gestaltet.

Schon im 18. Jahrhundert fasste der Pädagoge Johann Heinrich Pestalozzi die Voraussetzungen

für ein erfolgreiches Lernen in der Formel 'Lernen mit Kopf, Herz und Hand' zusammen. Ziel dabei ist es, eine Verbindung von Denken, Fühlen und Handeln zu schaffen. Pestalozzis Prinzipien haben auch heute noch für uns Bedeutung und können an die aktuellen Bildungsbedürfnisse beim frühen Fremdsprachenlernen angepasst werden.

***Tüm duyularınızla öğrenme***

*Özellikle ilkokulda öğretimin, öğrencilerin ihtiyaçlarına ve yaşa göre uyarlanmış olması önemlidir. İlkokuldaki derslerimizi "tüm duyularla öğrenme" öğretim ilkesine göre planlar ve yürütürüz çünkü küçük yaştaki çocukların farklı duyular yoluyla yeni bilgileri öğrenme ve işleme konusunda doğal bir yeteneği vardır. Aynı anda birkaç öğrenme kanalına hitap ederek gerçekleşen yabancı dil öğrenimi daha kolay ve etkili olmaktadır.*

*18. yüzyılın başlarında, eğitimci Johann Heinrich Pestalozzi, başarılı öğrenmenin gerekliliklerini "kafa, kalp ve el ile öğrenme" formülüyle özetledi. Amaç, düşünme, hissetme ve hareket etme arasında bir bağlantı oluşturmaktı. Pestalozzi'nin ilkeleri bugün hâlâ bizim için geçerlidir ve erken yabancı dil öğreniminde mevcut eğitim gereksinimlerine uyarlanabilir.*

Wenn es um den „Kopf" geht, ist es wichtig, eine solide Grundlage für Sprachkenntnisse bereitzustellen, einschließlich Wortschatz, Grammatik und Satzbau. Dabei sind Lehrwerke, mit ihrer systematisch geplanten Abfolge von Lerninhalten wichtige Strukturhilfen im Unterricht, aber nur zweitrangig für das Deutschlernen in der Grundschule.

Um die Kernkonzepte beim Frühen Fremdsprachenlernen verständlich und anwendbar zu machen, spielt die Lehrerpersönlichkeit eine äußerst wichtige Rolle. Von ihrer Initiative ist es abhängig, inwieweit regelmäßig Gelegenheiten geboten werden, auf spannende Weise zu wiederholen und das Gelernte anzuwenden. In den ersten Klassen ist der Fokus des Fremdsprachenunterrichts auf der Entwicklung von mündlichen Kommunikationsfähigkeiten gerichtet. Ähnlich wie beim Erlernen der Muttersprache geht es zuerst um das Verstehen und das Sprechen. Das Erlernen der Sprache durch Konversation, Spiele und interaktive Aktivitäten ermöglicht den Kindern, auf natürliche Weise zu lernen und spontan zu reagieren.

Das 'Herz' bezieht sich auf die emotionale Verbindung zur Sprache. Die Ermutigung der Schüler, eine emotionale Bindung zur Sprache zu entwickeln, beispielsweise durch das Singen von Liedern, das Ausprobieren von Spielen und Aktivitäten, das Eintauchen in eine andere Welt durch Bilderbücher und Rollenspiele fördert die positive Einstellung zum Deutschlernen und steigert die Lernbereitschaft.

*Erken yaşta yabancı dil öğreniminde, temel kavramları anlaşılır ve uygulanabilir kılmak için öğretmen kişiliği son derece önemli bir rol oynar. Öğrenilenleri heyecan verici bir şekilde gözden geçirmek ve uygulamak için düzenli fırsatların ne ölçüde sunulduğu onların inisiyatifine bağlıdır. Birinci sınıflarda yabancı dil öğretiminin odak noktası sözlü iletişim becerilerinin geliştirilmesidir. Ana dili öğrenmek gibi, ilk yapılması gereken anlamak ve konuşmaktır. Konuşma, oyunlar ve etkileşimli etkinlikler yoluyla dil öğrenmek; çocukların doğal yoldan öğrenmelerini ve kendiliğinden tepki vermelerini sağlar.*

*ALKEV İlkokulundaki öğretmenler her zaman çocuklar için unutulmaz anlar yaratmayı başarırlar çünkü olumlu ve destekleyici bir öğrenme ortamı, erken yaşta yabancı dil öğreniminin başarısı için çok önemlidir. Çocukların dili olumlu duygularla ilişkilendirmesi ve öğrenme sürecinde yaşadığı güzel anlarla birleştirmesi , dil yapılarını uzun süre hatırlamalarına yardımcı olur. Buna pozitif hata kültürü de dâhildir.*

Die Lehrer*innen an der ALKEV - Grundschule schaffen es immer wieder, Momente zu kreieren, die für die Kinder unvergesslich sind, denn eine positive und unterstützende Lernatmosphäre ist entscheidend für den Erfolg des frühen Fremdsprachenunterrichts. Wenn Kinder die Sprache mit positiven Emotionen verbinden und sich an schöne Momente erinnern, trägt das dazu bei, dass sie die Sprachstrukturen auch lange im Gedächtnis behalten. Dazu gehört auch eine positive Fehlerkultur. In der Grundschule versuchen wir, den Schüler*innen die Angst vor

Fehlern zu nehmen. Im Gegenteil, wir ermutigen die Lernenden, Fehler zu machen und sich aktiv am Unterricht zu beteiligen, um ihr Selbstvertrauen beim Sprechen der Fremdsprache aufzubauen, bei denen die Kinder aktiv sind, sich positiv an ihr sprachliches Handeln erinnern und somit Strukturen langfristig im Gedächtnis behalten.
Der Aspekt „Hand“ konzentriert sich auf die praktische Anwendung von Sprachkenntnissen und kann auch in unserem Zusammenhang als sprachliches Handeln verstanden werden.

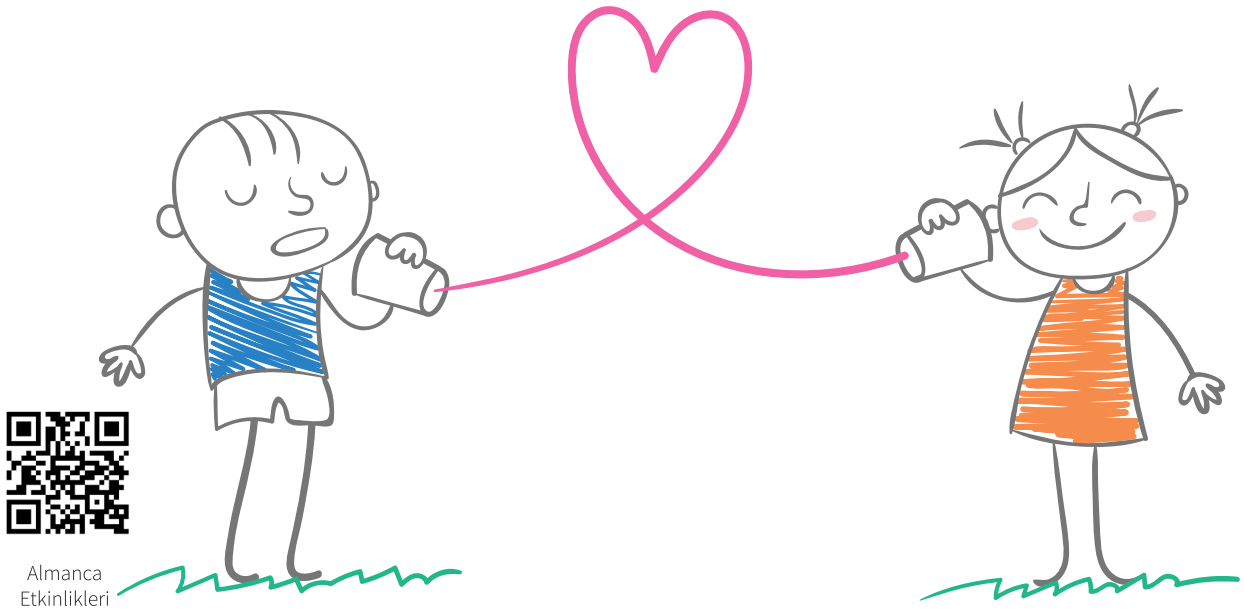
Der frühe Fremdsprachenunterricht sollte den Schülern die Möglichkeit bieten, ihre Sprech-, Hör-, Lese- und Schreibfähigkeiten in realen Situationen zu üben, wobei auch die neue Technologie mit einbezogen wird. Das verlangt Handlungsorientierung und ganzheitliche Ausrichtung des Unterrichts. Dies kann unter dem Prinzip der Öffnung des Unterrichts in die Lebenswelt bzw. der Hereinnahme der Lebenswelt in den Unterricht geschehen. Mit Projekten schon ab der 1. Klasse wie das 'Istanbuler Lesekarussell', Brieffreundschaften, Begegnungen und Freizeiten zum Anwenden der Deutschen Sprache und Schaffung von Gelegenheiten mit deutschsprachigen Personen und Kulturen zu interagieren ist an der ALKEV-Schule ein Konzept der Begegnung entstanden. Denn, wer sich isoliert, lernt die Sprache nur bruchstückhaft, wer viele sprachliche Kontakte mit muttersprachlichen Sprechern hat, lernt sie rascher und besser.

Erfolgreiches Lernen erfordert jedoch in jedem Fall eine Ergänzung des Lernkontextes Schule durch zahlreiche außerschulische Kontakte mit der Fremdsprache – in jeder Klassenstufe. Authentischen Kommunikationsanlässe, die durch gemeinsame Aktivitäten und Erlebnisse entstehen, können als Quelle für sprachliches, interkulturelles und soziales Lernen genutzt werden UND DAS FÄNGT SCHON BEI DEN KLEINSTEN AN.

*Erken yaşta yabancı dil öğretimi; öğrencilere konuşma, dinleme, okuma ve yazma becerilerini gerçek durumlarda uygulama fırsatı sağlamalı ve aynı zamanda yeni teknolojiyi de içermelidir. Bu, eylem yönelimi ve öğretime bütüncül bir yaklaşım gerektirir. Dersin yaşam dünyasına açılması veya yaşam dünyasının derse dâhil edilmesi ilkesine dayanır.*

*ALKEV Özel Okulları, öğrencilerine 1. sınıfta “İstanbul Okuma Atlıkarıncası“ (Das Istanbuler Lesekarussell) gibi projelerle, mektup arkadaşlarıyla, Almanca konuşan insanlarla ve kültürlerle etkileşim fırsatlarıyla gerçek yaşam dünyası içinde öğrenme olanakları yaratır. Dil öğreniminde kendilerini kapatan, geri çeken öğrenciler yabancı dili parça parça öğrenirler ancak ana dili Almanca olan kişilerle çok sayıda dilsel teması olan öğrenciler daha hızlı ve daha iyi öğrenirler.*

*Başarılı öğrenme; okuldaki öğrenme bağlamının, her sınıf seviyesinde, yabancı dille çok sayıda ders dışı temasla desteklenmesini gerektirir. Özgün iletişim fırsatları en küçük seviyeden başlayarak ortak etkinliklerden ve deneyimlerden doğar, kültürler arası ve sosyal öğrenme için kaynak olarak kullanılabilir.*



Almanca
Etkinlikleri



# 3 YAŞ GRUBUNUN ANAOKULUNDA BİR GÜNÜ

Elif Baklacı - Serpil Solum
Anaokulu Türkçe Sınıf Öğretmeni

Her yıl olduğu gibi bu yıl da okullar; çocukların neşeli cıvıltıları, eğlenceler ve oyunlar ile başladı. 3 yaş grubu öğrencilerimize, okul başlamadan önce, üç günlük oryantasyon programı hazırladık. Bu uygulama, okullar açılınca yaşanacak uyum sürecini önemli ölçüde kısaltarak çocukların okula alışmalarını kolaylaştırdı. Uyum sürecinde zorlanan öğrencilerin, oryantasyon programı bireyselleştirilerek büyüme ve gelişme yolculuğunda okula ilk adımlarının kolay ve mutlu bir başlangıç olması için etkinlikler planlandı.
Oryantasyonla birlikte anaokulunda her gün, taptaze bir enerjiyle başlar. Çocuklar heyecanla okul kapısına yaklaşırken minik yürekler sevgi dolu gözlerle ve mutlulukla karşılanır. Çocuklar, okulun kapısından girer girmez birbirlerine "Günaydın ve Guten Morgen" derler. Sınıflarının kapısındaki yoklama panosuna resimlerini yapıştırarak ve "Ich bin da" diyerek özlemle köşelerdeki oyunlarına, paylaşımlarına ve kurdukları güçlü iletişimlere başlarlar.

Sabah kahvaltısının ardından Morgenkreis ''Sabah Çemberi'' zamanı başlar. İşlenen temaya uygun şarkılar söylenir, oyunlar oynanır, sanat faaliyetleri, fen, deney ve gözlem çalışmaları yapılır. Drama ve kukla oyunları oynanır, mutfak etkinlikleri yapılarak afiyetle yenir. Çocuklar yaparak, yaşayarak katıldıkları bu etkinliklerde hem eğlenir, hem de yeni bir şey öğrenmenin mutluluğunu ve heyecanını yaşarlar.

Açık alanda gerçekleştirilen oyunlar günün önemli aktivitelerindendir. Farklı oyun parklarında geçirilen bahçe etkinliklerinin ardından branş dersleri, Almanca etkinlik zamanları, oyunlar, kavram çalışmaları, eğlenceler derken yemekler yenir ve dinlenme saati başlar. Artık küçük dinlenme oyuncağı ile buluşma zamanıdır. Dinlenme zamanının ardından oyun, Almanca ve meyve saati onları beklemektedir.

Gün içinde edindikleri birçok kazanım ve bilgilerden sonra yoklama panosundaki fotoğraflarını kapatıp birbirlerine "Tschüss ve İyi akşamlar" diyerek bir sonraki günün neşeli telaşı ve tatlı heyecanı ile okuldan ayrılırlar.



# KÜLTÜRLERE YOLCULUK

Havva Doğan
Anaokulu Almanca Zümre Başkanı

Bir dili öğrenirken o dile ait kültürle tanışmak, çocukların dünyasında hangi kapıları açar? Çocuklar bir dili öğrenirken yalnızca kelimeleri mi öğrenir?

Kültür, sosyalleşme yoluyla öğrenilen ortak bir etkileşimdir. Bu etkileşimin unsurları dil ile birlikte yemek, giyim, müzik, doğru ve yanlış kavramları, sevdiği ya da sevmediklerine gösterdiği tepkiler, kutlamalar ve daha nice alanı kapsar.

Dil ve kültür ayrılmaz bağlarla birbirine bağlı iki kavramdır. Dünyada sınırlar giderek kalkmakta, çocuklar bulundukları çevrede daha fazla farklı kültürden insanla iletişim hâlinde olmaktadır. Kültürel duyarlılık; onların kültürler arasındaki çeşitliliği fark ederek farklı olanı anlamalarını ve kendisine benzemeyeni kabul etmeye başlamalarını sağlar. Örneğin Almanca bilmek, olaylara hem farklı kültürün bakış açısı hem de kendi bakış açın ile bakabilmeyi kolaylaştırır, bir durumu birkaç açıdan düşünüp değerlendirme becerisini destekler. Bu kültürel zenginlik, aynı zamanda çocukların kendi değerlerini de fark etmelerine imkân sunar. Kültürel çeşitliliği fark etmek, aynı durumlara verilen farklı tepkileri izlemek insanlar arasında empati duygusunu geliştirir.

Farklı kültürleri öğrenmek, iletişim becerilerini güçlendirir. Her dilin kendine ait jest ve mimikleri, sözsüz beden dili vardır. Bunları bilmek ve kullanmak, o dili kullanan kişiler ile kurulacak iletişimi de pozitif etkiler.
Kariyer planlaması yaparken yine çok dillilik ve kültürel duyarlılık; çok kültürlü çalışma ortamlarına ilişkin fırsatları yakalamayı ve bunu doğru değerlendirmeyi kolaylaştırır.

Erken çocukluk döneminde çok kültürlü deneyimlere maruz kalmak; çocukların davranışlarının, düşünme biçimlerinin, söylediklerinin daha fazla farkına varmalarına ayrıca kültürel ön yargılarının henüz oluşmadan ortadan kalkmasına yardımcı olur.






# OYUN TABANLI ÖĞRENME YAKLAŞIMI İLE EĞİTSEL OYUN TASARIMI

Gamze Akbaş
Fen Bilimleri Öğretmeni

Ayşin Yakar
Fen Bilimleri Öğretmeni

*Öğrencilerin öğrenme tarzlarını dikkate alarak eğitim deneyimlerini çeşitlendirmek, öğrenme motivasyonlarını arttırmak ve derinlemesine anlayışı teşvik etmek için önem taşımaktadır. Öğrencilere farklı öğrenme stillerine uygun bir öğrenme deneyimi sunmanın stratejileri; görsel, işitsel, kinestetik, sosyal, bireysel, kişiselleştirilmiş öğrenme, gerçek dünya bağlamı kurma, geri bildirim verme, başarıyı takdir etme gibi faktörleri içermektedir. Ayrıca, eğitimde oyunlaştırma yöntemi, öğrenciler için aktif katılımı sağlama, ilgiyi artırma ve öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme konularında etkili bir araç olarak kullanılabilir.*

***Anahtar Kelimeler:*** *Öğrenme Stilleri, Eğitimde Oyunlaştırma, Gerçek Dünya Bağlamı, Motivasyon, Geri Bildirim.*

## GİRİŞ

Öğrencilerin öğrenme tarzlarını dikkate alarak ders içeriğini, öğrenme materyalini ve etkinliklerini çeşitlendirmek; onların derinlemesine anlamalarını sağlayarak ilgi ve motivasyonlarını arttırır. Böylece öğrenme deneyimleri daha etkili ve anlamlı hâle gelir. Öğrencilerin farklı öğrenme stillerine uygun bir öğrenme deneyimi sunarak daha etkili bir öğrenme ortamı oluşturmak için kullanılabilecek bazı stratejiler; görsel, işitsel, kinestetik, sosyal, bireysel, kişiselleştirilmiş öğrenme, gerçek dünya bağlamı, geri bildirim ve başarılar olabilir. Eğitimde oyunlaştırma bu stratejilerden bir tanesidir.(Bayırlı, Orkun, Aslam, & Bayırlı, 2019)

Eğitimde oyunlaştırma; öğrenme deneyimini, oyun öğeleri ve mekaniklerini kullanarak daha etkileyici ve eğlenceli hâle getirme yaklaşımını ifade eder. Eğitimde oyunlaştırmanın temel avantajlarından biri, öğrencilerin aktif katılımını teşvik etmesidir. Bu da öğrencilerin dikkatini çeker, ilgilerini canlı tutar ve öğrenme sürecine daha fazla odaklanmalarını sağlar. Öğrencilere özgüven kazandıran ve risk almayı teşvik eden bir ortam sunar. Oyunlar, genellikle deneme-yanılma prensibine dayanır ve hataların bir parçası olarak kabul edilir. Bu da öğrencilerin yeni şeyler denemekten çekinmemelerine ve öğrenme yolculuklarında daha cesur olmalarına olanak tanır. Hikâye anlatımı, simülasyonlar veya rol yapma gibi unsurlar kullanılarak öğrenme materyali gerçek dünya bağlamına taşınabilir. Bu da öğrencilerin öğrenilen bilgileri gerçek yaşam durumlarında nasıl kullanabileceklerini daha iyi anlamalarına yardımcı olur. (S. Sezgin A. B., 2018)

## Eğitsel Kaçış Oyunları

Eğitsel kaçış oyunları (educational escape games), geleneksel kaçış oyunu mekaniklerini eğitim amacıyla birleştiren etkileşimli öğrenme deneyimidir. Bu tür oyunlar, oyuncuların belirli hedeflere ulaşmak veya problemleri çözmek için bulmacaları, ipuçlarını ve bilgiyi kullanmalarını gerektirir. Genellikle belirli bir senaryo veya hikâye içine yerleştirilmiş olan bu oyunlar, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederken aynı zamanda öğrenme sürecini eğlenceli ve anlamlı hale getirir. (Arkün-Kocadere, 206) (Aytekin İşman, 2016)

Eğitsel kaçış oyunları, öğrenme hedeflerini desteklemek ve belirli konularda öğrencilerin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak için tasarlanır, oyun içinde bulmacalar çözülerek veya belirli görevler yerine getirilerek ilerlenir. Görevler, öğrenme materyalini anlamak ve uygulamak için kullanılır. Oyuncuların; etkileşime girdiği nesneler, nesneleri birleştirme ve detayları inceleme yoluyla oyun içinde keşif yapmaları teşvik edilir. Oyunun içine yerleştirilen senaryolar veya hikâyeler, oyuncuların oyun dünyasına dalmalarını ve içeriğe bağlam kazandırmalarını sağlar. Oyuncular, bazen gruplar hâlinde çalışarak bulmacaları çözmeye çalışırlar. Bu da iş birliği ve iletişim becerilerini geliştirir. Oyun içinde öğrenilen bilgi ve becerilerin gerçek dünya uygulamalarına dönüştürülmesi, öğrencilerin öğrenmeyi daha anlamlı hâle getirmelerini sağlar. (Gözübüyük, 2019)

## Çocuk Hakları ve Özgürlükleri Macerası: Tılsımın Peşinde Unutulmaz Bir Öğrenme Deneyimi

5 ve 6. sınıf öğrencilerimiz, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını kutlarken o hafta içinde "Çocuk Hakları ve Özgürlükleri" temasıyla Fen Bilgisi derslerinde öğrendikleri bilgileri birleştirdikleri unutulmaz bir deneyim yaşandılar. Hafta boyunca, bilgiyle ve eğlenceli etkinliklerle dolu bir öğrenme yolculuğuna çıktılar. Özellikle bilim ve yaşam becerilerini geliştirmelerine yardımcı olan oyunlar, öğrencilerimizin hem öğrenmeleri hem de eğlenmelerine olanak sağladı. Öğrencilerimiz, takım çalışmaları yaparak arkadaşlarıyla iş birliği içinde karşılarına çıkan zorlukları aşıp hedeflenen sonuca ulaştılar.

Lise öğrencilerimiz, bu süreçte mentör olarak görev aldı, görev bölgelerini yöneten 7. sınıf öğrencileri ile mentör öğrencilerimizin maceracı ruhları buluştu. Büyülü sona ulaşma ve şifre çözme aşamalarından oluşan macerada öğrencilerimiz heyecanlı bir maceranın parçası olurken liderlik ve iş birliği becerilerini de geliştirdiler.



### Macera bir hikâye ile başlıyordu…

#### 1. Tılsıma Ulaşıldı

Binlerce yıl önce, dünya çocuklarının hakları kaybolmuştu. Çocuklar, özgürlükleri ve hakları için mücadele etmek istediler ancak nasıl başlayacaklarını bilemiyorlardı. Bir gün, tüm dünya çocukları bir rüya gördü. Rüyada, bir tılsımın kaybolduğu ve onu bulmak için bir maceraya çıkmaları gerektiği söylendi. Tılsımın gücü, çocukların özgürlükleri ve hakları için savaşmalarına yardımcı olacaktı.

Hedefe ulaşırken zorlu görevlerle karşılaşacaklardı. Üstesinden gelmek için her görevde her çocuk aktif olarak rol almalıydı. Çocuklar, bu görev sırasında takım çalışması ve iş birliği içinde, sorgulama ve iletişim becerilerini de kullanarak gelişeceklerdi. Yeni bilgilere açık olan çocuklar, merak duygularını kullanarak yeni şeyler öğrenecek, öğrendiklerini başkalarıyla paylaşarak bilginin paylaşılması kültürünü benimseyeceklerdi.

Dünya çocukları, tılsımı bulmak için yola çıkmak zorundaydı. Yolda birçok engel ve zorlukla karşılaşacaklarından eminlerdi. Ancak çocuklar, birlikte çalışarak, birbirlerine yardım ederek ve dayanışma içinde zorlukların üstesinden gelebileceklerine de inanıyorlardı. Tılsımın bulunduğu yeri bulmak için çocuk hakları savunucularının gittikleri yoldan gitmeleri gerekiyordu. Bu yolda var olan "Vücudumu Tanıyorum", "Hangi Rengi Gördün?", "Kuvvetlerin Dengesi", "Mıknatıs Oyunu", "Dijital Puzzle", "Kuvveti Ölçebilirim", "Asit miyim, Baz mıyım?" duraklarında görevlerini tamamlayıp ipuçlarını bulacaklardı. Çocuklar; ormanların içinde, dağların tepesinde ve nehirlere doğru ilerlediler. Sonunda, tılsımın bulunduğu yere ulaştılar. Ancak, tılsıma ulaşmak için ipuçlarını birleştirip şifreyi çözmeleri gerekiyordu. Şifre, eski bir efsanenin içindeydi. Efsane, "Çocuklar! Dünya için sizler bir umutsunuz. Her biriniz bir yıldız gibisiniz. Yıldızlar birleştiğinde güneşi oluşturur. Siz de birleştiğinizde, dünyanın güneşi olacaksınız." diyordu.

## 2. Şifre Çözüldü

Çocuklar, şifreyi çözmek için birbirlerine sıkı sıkıya sarıldılar. Birlikte olduklarında, güçlü olduklarını hissettiler. Şifreyi çözdüklerinde, tılsıma ulaştılar.Tılsım, çocukların özgürlükleri ve haklarını korumalarına yardımcı oldu. Artık, dünya çocukları için adalet, eşitlik ve özgürlük hâkim oldu. Çocuklar, tılsımdan aldıkları güçle, dünya çocukları adına özgürlüklerini ve haklarını koruma mücadelesi vermeye devam ettiler. Ve o günden sonra, dünya çocukları, tılsımın gücüyle birlikte, dünya için umut oldular ve özgürce yaşama hakkını kazandılar.

## SONUÇ

Eğitsel kaçış oyunları, getirdiği yaklaşımla eğitim materyallerini eğlenceli bir şekilde sunarak ve öğrencilerin aktif katılımını sağlayarak öğrenme sürecini daha etkili hâle getirmektedir. Öğrencilerin motivasyonlarını arttırıp onları hedeflere ulaşmak için çaba göstermeye yönlendirir. Böylelikle, öğrencilerin derslere olan ilgilerinin artmasına ve başarı düzeylerinin yükselmesine yardımcı olur. Analitik düşünme, problem çözme ve iletişim becerilerini geliştirmelerine imkân yaratır. Öğrencilerin, öğrenme sürecini daha istekli gerçekleştirmelerini sağladığı için öğrenme deneyimlerini olumlu yönde etkiler.




Kaynakça

Arkün-Kocadere, S. S. (206). Oyundan Oyunlaştırmaya. 397-415.
Aytekin İşman, H. F. (2016). Eğitim Teknolojileri Okumaları. 397-415.
Bayırlı, A., Orkun, Aslam, M., & Bayırlı, S. (2019). Öğrenme Stillleri Modellerinin İncelenmesi. Uluslararası Eğtim Bilimleri dergisi, 3(1), 71-83.
Gözübüyük, T. M. (2019). Değişwn Eğlence Anlayışının Yeni Mekanları: Korku Evi/Odadan Kaçış Oyunları. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 615-630.
S. Sezgin, A. B. (2018, şubat). Oyunlaştırma, Eğitim ve Kuramsal Yaklaşımlar; Öğrenme Süreçlerinde motivasyon, adanmışlık ve sürdürülebilirlik. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 10-33.

# BİLİMSEL DÜŞÜNME BECERİSİ VE EĞİTİM: **GELECEĞİN TEMELLERİNİ ATMAK**

Murat Çil
Proje Koordinatörü ve Biyoloji Öğretmeni

***"Dünyada her şey için, medeniyet için, hayat için, muvaffakiyet için en hakiki mürşit ilimdir, fendir."***

**ATATÜRK**

Toplum içinde yaşayan bireylerin, küçük yaşlardan itibaren ön planda bulundurması gereken temel ilke "bilim"dir. Karşılaşılan herhangi bir problemi doğru bir şekilde çözmenin en uygun yolu bilimsel yaklaşımdır.

Bilimsel araştırma, insanlığın bilgi tabanını genişleten ve dünyayı derinlemesine keşfetmeyi sağlayan bir süreçtir. Bilimsel araştırma yöntemlerini anlamak ve kullanmak, genç zihinlerin düşünme becerilerini geliştirmelerinin yanında, sorunları çözmelerine ve bilimsel kaynaklara dayalı kararlar vermelerine olanak sağlayarak yanıltıcı, yanlış bilgilere karşı savunmalarını güçlendirir.

Genellikle çevremizi gözlemler, problemleri tanır ve eleştiririz. Bu durumu sıkça yaşarız. Etrafımızdaki sorunları gözlemlemek önemlidir ancak bu sorunlara çözüm bulmak daha da önemlidir. Eleştirmek kolay, soruna çözüm bulmak zordur. Özellikle büyük şehirlerde trafik sorunu başta olmak üzere, çarpık kentleşme, fabrikaların şehir merkezlerinin içinde kalması, kaldırımların darlığı, binaların yüksek oluşu, parkların yetersizliği gibi binlerce problemi günlük yaşam içinde sıklıkla dile getiririz sıra çözüm önerilerine geldiğinde bu problemlere yönelik sağlam, akılcı çözüm önerileri sunmakta güçlük çekeriz çünkü problemleri doğru bir şekilde anlamak ve çözmek, bilimsel bir altyapı gerektirir.

Toplumdaki bireylerin; sağlıklı bir şekilde bilgiyi toplama, bağlantı kurma, neden-sonuç ilişkilerini anlama, araştırma yöntemlerini kullanma becerilerine sahip olmaları; bilgi temelli kararlar alabilmeleri ve eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmeleri için küçük yaştan itibaren bu becerilerin gelişimine olanak tanıyan bir eğitimden geçmeleri gerekmektedir. Ulu Önder Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı sırasında söylediği "Bizim en büyük mücadelemiz eğitimdir."

sözünden yola çıkarak, ALKEV Lisesinde “Bilimsel Araştırma Yöntemleri” dersine öncelik verdik. “Ağaç yaşken eğilir.” düşüncesiyle öğrencilere bilimsel çalışmaların temellerini erken yaşta atmalarına yardımcı olmak amacıyla bu dersi çağın ve dönemin koşullarına göre geliştirdik.

“Bilimsel Araştırma Yöntemleri" dersi, bilimsel düşünme ve eğitimin temellerini atmak ve öğrencilere önemli beceriler kazandırmak amacıyla büyük bir öneme sahiptir. Bu ders, 15 uygulama temelli üniteden oluşur ve her ünite sonunda öğrencilere; akademik dürüstlük ilkelerini benimsetmeyi, temel akademik çalışma bilgilerini öğretmeyi ve uygulama fırsatları sunmayı hedefler. Öğrenciler, bilgi ve becerilerini yıl sonundaki "Selim Demiren Hazırlık Sınıfları Proje Sergisi ve Bilim Fuarı"nda göstererek öğrendiklerini pekiştirme fırsatı bulurlar. Bu projeler, öğrencilere bilimsel araştırma süreçlerini deneyimleme fırsatı sunar ve aynı zamanda eleştirel düşünme, zaman yönetimi, problem çözme, bilimsel okuryazarlık, akademik araştırma, grup çalışmaları, iş birliği, paylaşma kültürü gibi önemli becerileri geliştirme şansı verir. Bu süreçte öğrenciler, sabır ve kararlılıkla çalışma alışkanlığı kazanır, özgüvenlerini artırır ve liderlik yeteneklerini geliştirirler. Edindikleri donanımla ulusal ve uluslararası yarışmalara katılırlar, projeler üretirler. Bilimsel düşünceyi vurgulayan bu ders, geleceğin liderlerini yetiştirmeye yönelik büyük bir öneme sahiptir. Her gün yeni gelişmelerin yaşandığı dünyamızda, geleceğin temellerini atacak yeni nesilleri yetiştirirken çağın ötesini de öngörerek öğrenciler için bilimsel temelli yeni becerileri de eğitim süreçleri içinde geliştirmek gerekmektedir.

Ülkemizin ve dünyanın karşı karşıya olduğu karmaşık sorunlarla başa çıkmak için bilimsel düşünce ve eğitim, vazgeçilmez bir değere sahiptir. Bilim, insanlığın bilgiye dayalı ilerlemesinin itici gücüdür ve bu nedenle genç nesillere bilimsel düşünme becerilerini kazandırmak, geleceğin liderleri ve çözüm üreticileri için kritik bir gerekliliktir. Bizim için, bilim ve eğitim, bir ülkenin gelişimine katkıda bulunmanın en güçlü yoludur ve bu değerleri benimsemek, Atatürk'ün vizyonuna ve mirasına sahip çıkarken çağdaş uygarlık seviyesini yakalamak ve bunun da ötesine geçmenin yollarını aramak anlamına gelir. Bilimsel Araştırma Yöntemleri dersini genç nesillere sunarak bilimsel düşünme geleneğini daha da güçlendiriyoruz.





# Tarih Öğretimine Dair

Kadir Asar
Tarih Zümre Başkanı

Ülkelerin idaresini gerçekleştiren siyasetin, kendi ideolojik yaklaşımlarına ve yetiştirmek istediği toplum yapısına bağlı olarak eğitim sistemini düzenlemesi yaygın bir durumdur. Bu düzenlemeler içinde tarih derslerinin içerik ve müfredat açısından belirlenmesi ise maalesef aşina olduğumuz bir sonuçtur. Yani tarih dersleri toplumun şekillenmesi açısından oldukça önemlidir. Ancak, bu yaklaşımın doğruluğu tartışmaya açıktır.

Objektif bir tarih anlayışı, öğrencilerin geçmiş ile gelecek arasında doğru bir bağ kurması, analitik ve eleştirel düşünme becerisi kazanmaları; yansız, toplumsal bilincin dışında ve ondan bağımsız bir bakış açısıyla tarihi değerlendirmeleri için gereklidir. Genellikle belirli bir ideolojik anlayışın benimsendiği bir tarih öğretiminde sadece belirli bir perspektif sunulur. Bu, tarihin karmaşıklığını ve çok yönlülüğünü göz ardı ederek tek bir ideolojinin yüceltildiği bir anlatının benimsendiği anlamına gelir. Ulusal kahramanlar, zaferler ve büyük ulusal başarılar vurgulanabilirken eleştirilerin veya olumsuz yönlerin göz ardı edilmesi bu duruma örnek olarak gösterilebilir. Bu tür bir yaklaşım, öğrencilere sadece ulusal bir gurur aşılamakla kalmaz, aynı zamanda gerçeklerden uzaklaşarak manipülatif bir anlayış yaratabilir. Bu anlayıştaki kişiler geçmişteki başarıların gölgesinde, içinde bulunduğu durumu anlamlandırmaktan ve geleceğe şekil vermekten uzak ; sorgulama, analiz ve farklı perspektifler arasında karşılaştırma yapma gibi önemli becerileri geliştirme fırsatından yoksun kalabilirler. Oysa tarih; çeşitli olaylar, ideolojiler ve toplumlarla doludur ve öğrencilere bu karmaşıklığı anlamaları için bir fırsat sunmalıdır. O yüzden barış dili, objektif yaklaşım; öğrencilerin

düşünme becerilerini geliştirmelerine ve olayları kendine özgü bağlamlarında ve koşullarında değerlendirmelerine yardımcı olur. Bu sayede, öğrenciler geçmişin farklı yönlerini anlama ve kendi görüşlerini oluşturma becerisi kazanır. Bu da toplumların ilerlemesine yardımcı olacak önemli bir katkıdır.

ALKEV Okullarında objektif tarih anlayışıyla kurgulanan derslerimizde öğrencilere bilgiye dayalı karar verme becerilerini geliştirme fırsatı sunarız. Öğrencilerimizden, tarih yazımının taraflılığına karşı duyarlı hâle gelmelerini ve kendi görüşlerini eleştirel bir şekilde sorgulamalarını isteriz. Toplumsal ve politik sorunlara farklı perspektiflerden yaklaşmaları konusunda onları destekleriz. Geliştirecekleri beceriler ile öğrencilerimizin, kültürel farklılıkları anlayarak daha açık fikirli ve küresel düşünen demokratik bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlamaya çalışırız. Bu süreci deneyimleyen 12 IB sınıfı öğrencilerimizden Lara Demir ALKEV'de tarih bilincine yönelik düşüncelerini bizimle paylaştı.

***Lara Demir:***

*"ALKEV'de tarih öğretimi öğrencilere Türk ve dünya tarihinde gerçekleşmiş olayları objektif bir anlayışla sunmayı hedefler. Öğrenciler yani bizler tarihçilerin ve uzmanların olaylar ile ilgili farklı yaklaşımlarını bir arada inceleyerek kendi fikirlerimizi oluşturmaya çalışırız. Okulumuz bizlere bu becerileri kazandırmak için bizleri farklı kaynaklardan yararlanmaya, araştırma yapmaya yönlendirir. Derslerimizde kullandığımız kaynaklar farklı özellikler taşır. Biz öğrenciler, farklı kaynakları analiz ederek olayları objektif bir bakış açısıyla nasıl değerlendireceğimize yönelik çalışmalar yapar, tarihsel konuları daha kapsamlı bir şekilde anlamaya çalışırız. Eleştirel düşünme becerilerimizin gelişmesi için bizlere tartışma, sorgulama ortamları yaratıldığı gibi analiz içerikli etkinlik ve çalışmalar gerçekleştirilir. Bu uygulamalarla, olayları sadece tek bir perspektiften değil, farklı açılardan da inceleme ve anlama fırsatı buluruz. Yine eğitim sürecimizde bizlere, ilgilendiğimiz veya ilgimizi çeken olaylar ve konular üzerine bağımsız araştırma yapma fırsatı verilir. Bu sayede bizler; istediğimiz bir konuyu keşfetmek, olayları akademik olarak incelemek ve kendi fikrimizi oluşturmak için gelişim olanağı yakalamış oluruz.*

ALKEV'de bizler öncelikle farklı ideolojik görüşleri anlama ve değerlendirme becerilerimizi geliştirmek zorundayız. Tek bir açıdan bir olayı değerlendirmemek konusunda sık sık geri bildirim alırız. Ayrıca, bireysel olarak araştırmalar yapmak ve raporumuzu sunarken bilimsel yöntemler kullanmak bir gerekliliktir. Böylece hem tarihi anlama ve yorumlama becerimizi hem de bilimsel araştırma yöntemlerini kullanma becerilerimizi geliştirme fırsatı yakalarız. Bunları yaparken özellikle akademik dürüstlük ve zaman yönetimi konusuna önem veririz. Geri bildirim süreçlerini bir fırsat olarak görür, gelişmek için çaba harcarız.

Liseye ilk başladığım yıldan bu yana kendime ve arkadaşlarıma baktığımda ulusal ve uluslararası birçok meseleye dair bilgimiz olmasının yanında; bu olayların toplumlara yansımalarını anlama, değerlendirme ve olaylara eleştirel olarak bakabilme becerimizin de çok geliştiğini görebilmekteyim. Farklı fikirleri bir arada tartışabilmekte ve demokrasi kültürünün gerçekte ne olduğunu çok daha iyi anlama ve yaşayarak öğrenme fırsatı bulmaktayız. Yani hem eleştirel hem analitik hem de milli olma yolunda yolculuğumuz ALKEV lisesinde heyacanla devam etmekte…"

Bu doğrultuda sadece tarih öğretimine yönelik değil tüm alanlarda 21.yüzyıl becerileri ile donanmış gençler yetişmesine katkı sunmaya çalışıyor ve ALKEV Lisesinin vizyon ve misyonuna uygun bir model ile çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

# Die Fremdsprache Deutsch in der Mittelstufe, das **“miteinander und voneinander“** Lernen

Deniz Başaran
Ortaokul Müdür Yardımcısı

Die deutsche Sprache ist eine westgermanische Sprache, die hauptsächlich in Deutschland, Österreich und in der Schweiz gesprochen wird. Es ist eine der meistgesprochenen Sprachen weltweit. Deutsch ist eine bedeutende Sprache mit einer reichen kulturellen Bedeutung und globaler Verbreitung. In verschiedenen Ländern sind Schulen und/oder Institutionen mit der ersten Fremdsprache Deutsch hoch angesehen.

Das Zitat von Mark Twain, **“Deutsche Sprache, schwere Sprache“** hat natürlich die Frage mit sich gebracht, was tun wir bei ALKEV bzw. sollten wir tun, um das Schwierige für unsere Schüler überwindbar zu machen?

## Wie lernt man eigentlich Deutsch? Welche Methoden sollten oder könnten angewendet werden, vor allem in der Mittelstufe?

“Deutsch als Fremdsprache“ (DaF) bezieht sich auf den Unterricht und das Erlernen der deutschen Sprache. Es ist ein spezieller Zweig des Sprachunterrichtes, der darauf abzielt, Nicht- Muttersprachlern Deutschkenntnisse zu vermitteln, damit sie die deutsche Sprache effektiv sprechen, verstehen, lesen und schreiben können.

Der Mix macht es: Heutzutage wird nur selten frontal unterrichtet. Die Schülerinnen sollen selbst aktiv werden. Partnerarbeit, Gruppenarbeit, Einzelarbeit. Zusammenarbeiten und sich gegenseitig beim Lernen unterstützen. Dialoge erarbeiten und spielen, gemeinsam Übungen machen oder sich beim Schreiben von Texten helfen, Wikis erstellen. Sprachpartnerschaften mit Schülern aus Deutschland oder solchen, die Deutsch als Fremdsprache lernen, erweitern den Horizont ungemein. In solchen Partnerschaften können sie regelmäßig miteinander sprechen und ihre Deutschkenntnisse verbessern. Projektarbeit unterstützt und fördert das autonome Lernen. Durch die Zusammenarbeit verbessern sich nicht nur ihre Deutschkenntnisse, sondern auch ihre Teamarbeit und ihr Problemlösungsvermögen. Das Tandem-Lernen ist auch eine tolle Methode um voneinander zu lernen. Hierbei ist jeder Schüler sowohl Lernender als auch Lehrender und unterstützt den anderen beim Erlernen der Zielsprache. Ein weiter wichtiger Aspekt sind die Online- Ressourcen, die speziell für das Deutschlernen während der Pandemie entwickelt wurden. Die Schüler können gemeinsam auf diesen Plattformen Übungen machen, Spiele spielen oder sich einfach nur austauschen. Die Zusammenarbeit trägt dazu bei, das Selbstvertrauen im Umgang mit der Sprache zu stärken und das Lernen insgesamt interessanter und interaktiver zu gestalten.

**Sag** es mir, und
ich werde es vergessen.
**Zeig** es mir, und ich werde
es vielleicht behalten.
**Lass es mich tun,** und ich
werde es können.

- Konfuzius –

Wir wissen heutzutage, dass Schule ein „künstliches“ Umfeld ist. Obwohl der Unterricht durch die Anwendung verschiedener Methoden bereichert wird und vielfältig ist, sollten die Schüler die Möglichkeiten haben, die Sprache lebendig zu erleben. Lebendig heißt, dass man die Sprache in dem Umfeld hört, spricht und erlebt, wo sie gesprochen wird. Das können Schüleraustausche, Kulturfahrten, Sprachschulbesuche, Sprachcamps etc. sein. Die Schüler können sich selber testen, inwieweit sie die erworbenen Kenntnisse anwenden können. Sie müssen evtl. Hemmungen überwinden und tauchen so in die Sprache ein. So haben sie die Möglichkeit, ihr bisher gelerntes zu reflektieren.

Man sollte auch nicht vergessen: Je früher man mit dem Erlernen einer Sprache anfängt, desto höher ist die Wahrscheinlichkeit, dass man die Sprache auf Muttersprachenniveau anwenden kann.

## *Almancanın Orta Düzeyde Öğrenimi ve Yaklaşımlar*

*Almanca; Almanya, Avusturya ve İsviçre'de konuşulan bir Batı Cermen dilidir ve dünya genelinde yaygındır. Mark Twain'in "Deutsche Sprache, schwere Sprache" (Almanca, zor bir dildir.) sözü, Almanca öğrenimindeki zorlukları ortaya koymaktadır.*

*ALKEV'de Almanca öğrenimi; öğrencilerin aktif katılımını sağlayacak etkinlikler, grup çalışmaları ve çevrim içi kaynaklar kullanılarak desteklenmektedir. Öğrencilerine; dili aktif kullanmalarını teşvik etmek için öğrenci değişimleri ve kültür gezileri deneyimleri sunar. Dili konuşmaya başlayan öğrenci, yapabildiğini görünce ve desteklenince yanlış yapma korkusundan arınır. Öğrenme konusunda isteklenir. Ama şu bir gerçektir ki erken yaşta dil öğrenimine başlamak, o dilin daha iyi öğrenilmesini sağlar.*

**Anlatırsan**
unuturum.
**Gösterirsen** aklımda
tutabilirim.
**Yapmama izin verirsen**
yapabilirim.

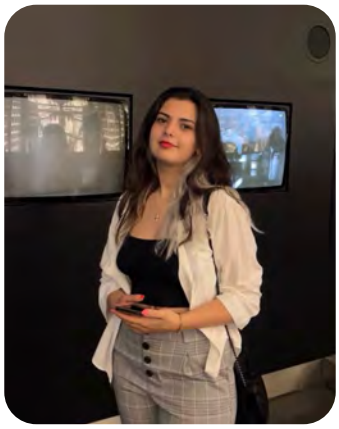
- Konfücyüs –

# ALKEV'İN Dünya Üzerindeki Yüzleri

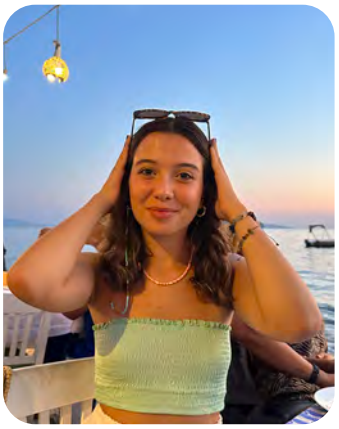
Her yıl haziran ayında, öğrencilerimizi görkemli bir mezuniyet töreniyle yeni başlangıçlarına uğurlarız. Hayatlarının ilk gençlik yıllarını, güzel anılarla geride bırakan öğrencilerimizin içini bir veda hüznü kaplarken yeniliklere doğru yelken açtıkları için de heyecanlıdırlar. Onlar bu karmaşık duygularla lise dönemini sonlandırırken bizler de dünya genelinde çeşitli üniversitelere yerleşmelerine rehberlik ederiz. Lise dönemleri boyunca yurt içi ve yurt dışı üniversite gezilerinden meslek stajlarına, meslek tanıtım günlerinden üniversite fuarlarına çeşitli kariyer danışmanlığı etkinliklerimiz ile hayallerine kavuşturduğumuz mezunlarımızın üniversite yerleşme başarıları bizleri hep gururlandırır. "ALKEV'in Dünya Üzerindeki Yüzleri" başlığıyla hazırladığımız bu yazıda dünyanın farklı yerlerindeki mezunlarımızı sizlerle tanıştırmak, yaptığımız çalışmaların kişisel gelişimlerine nasıl katkı sağladığını onların dilinden sizlere aktarmak istedik.



Ben Mert Ege Oral, 2022 yılında ALKEV Özel Anadolu Lisesi IB-DP programından mezun oldum. Berlin Teknik Üniversitesinde Endüstri Mühendisliği Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Özgecan Cıncık, 2021 ALKEV Özel Anadolu Lisesi mezunuyum. Berlin'de Cours Florent Üniversitesinde oyunculuk eğitimime devam ediyorum.



Ben Defne Öngün, 2023 yılında ALKEV Özel Anadolu Lisesi IB-DP programından mezun oldum. Goethe Universitat'teki en çok istediğim Tiyatro-Film-Medya Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Zeynep Naz Süvari, 2021 yılında ALKEV Özel Fen Lisesinden mezun oldum. Altınbaş Üniversitesi Tıp Fakültesinde eğitimime devam ediyorum.



Ben Dide Taşkaya, 2022 yılında ALKEV Özel Fen Lisesinden mezun oldum. Hacettepe Üniversitesi İngilizce Tıp Fakültesinde eğitimime devam ediyorum.



Ben Hazal Zahter, ALKEV Özel Fen Lisesi 2022 mezunuyum. İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Ali Zincirkıran, ALKEV'de 2002 yılında anaokuluna başlayıp 2018 yılında ALKEV Özel Anadolu Lisesinden mezun oldum. Üniversite eğitimimi Amerika'da Johnson and Wales University Denver kampüsünde Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde tamamladım.



Ben Mehmet Mert Karalar, 2009 yılının Eylül ayında 1. sınıf olarak başladığım 13 yıllık ALKEV yaşantımı 2022 yılında mezun olarak tamamladım. Ortaokulun ardından ALKEV Fen Lisesinin hazırlık sınıfına kayıt oldum akabinde IB-DP programını tercih ettim. Mezun olduktan sonra Almanya'daki Humboldt Üniversitesi Hukuk Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Ece Arpacı, ALKEV'le 5 yaşında anaokulunda tanıştım ardından ilkokul, ortaokul ve liseyi ALKEV'de bitirdim. 2022 yılında ALKEV Özel Anadolu Lisesinden mezun oldum. Bilkent Üniversitesinde İktisat Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Kenan Kenanoğlu, ALKEV Özel Anadolu Lisesi IB-DP programı 2022 mezunuyum. Mezun olduktan sonra Almanya'daki Humboldt Üniversitesi Hukuk Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Yiğit Furkan Kantarcı, 2022 yılında ALKEV Özel Anadolu Lisesi IB-DP programından okul ikinciliği ile mezun oldum. Münih Teknik Üniversitesi Management and Technology Bölümü'nde eğitimime devam ediyorum.



Ben Merve Özateş, ALKEV serüvenim yedinci sınıfta başladı ALKEV Özel Anadolu Lisesinden 2023'te mezun oldum. YKS'de 787. olup İstanbul- Hamburg Üniversitesi Hukuk Uluslararası Ortak Lisans Programı'nda eğitimime devam ediyorum.

# ALKEV'de geçirdiğin yıllar akademik ve sosyal gelişimine neler kattı?

**Mehmet Mert Karalar:**

Liseye başladığım hazırlık sınıfında yoğun Almanca ve İngilizceye ek olarak okulumuzun akademik programında yer alan proje hazırlama ve kodlama derslerini aldım. Proje hazırlama dersi esnasında bir mesele hakkında araştırma yapmanın esaslarını ve bu araştırmayı bir proje olarak hazırlamanın usulünü öğrenirken kodlama dersinde de kompütasyonel düşünme yeteneğimi geliştirdim. Bu hususta öğrendiklerimle TÜBİTAK Liselerarası Bilgi Yarışması'na bir kez coğrafya bir kez de sosyoloji alanından proje hazırlayarak katıldım. "Göçmen Çocukların Entegrasyon Süreçleri" hakkında hazırladığım tez sosyoloji alanında Marmara üçüncüsü oldu. TÜBİTAK projelerine ek olarak lise hayatım boyunca NASA ve Almanya Cumhurbaşkanlığının himayesinde Körber Vakfına projeler hazırladım.

**Merve Özateş:**

ALKEV'in bu süreç içerisinde kesinlikle bana kattığı en güzel şeylerin başında sunum yapma özgüveni ve proje hazırlama yetkinliği geliyor. Hazırlıktan başlayıp 10. sınıfa kadar geçen sürede başta her dönem farklı farklı derslerden yaptığımız disiplinler arası projeler olmak üzere yazdığımız makaleler ve yaptığımız projeler sayesinde doğru bir şekilde araştırma yapma, doğru soruları sorma, kaynak tarama, rapor yazma, akademik dürüstlük gibi birçok konuda bilgi sahibi olduk. Aynı şekilde sunum yapma ve bir topluluk karşısında kendini ifade edebilme yeteneği de bence lise hayatımın ilk üç senesinde kendime kattığım bir diğer önemli beceriydi. Bu üç senede başta İngilizce ve Almanca dersleri olmak üzere birçok farklı alanda ve konuda çok kez sunum yapmamız gerekti. Başlarda çoğumuz bundan doğal olarak ürküyorduk çünkü liseye gelene kadar bir topluluk karşısında belli bir konuda konuşma yapmak zorunda kalmıyorduk. Hele ki bunu kendi ana dilimiz dışında bir dille yapıyor olmak bizim için işi daha da korkutucu hâle getiriyordu. Ama zamanla bu sunumları yapmaya alışır hale geldik ve hocalarımızın bize sunduğu imkânlarla bu özgüveni kazandık. Bu iki yetkinliğin ayrıca çok önemli olduğunu düşünme sebebim de aslında bunların son zamanlarda iş hayatında aranan başlıca özellikler olması ve bizim bunu henüz daha lisedeyken öğrenme ve kendimizi geliştirme imkânını buluyor olmamız. Çünkü çoğu kişi bu gibi şeylerle üniversiteye geçince karşı karşıya geliyor ama biz zaten bunları öğrenmiş ve çoğu kez de deneyimlemiş bir şekilde liseden mezun oluyoruz.

**Mert Ege Oral:**

ALKEV'de kendimi akademik olarak geliştirmenin yanı sıra kulüp aktivitelerine katılmaya da önem verdim. Hazırlık sınıfında okurken okulumun FLL (First Lego League) kulübüne katıldım ve arkadaşlarımla birlikte Bursa Uludağ Üniversitesinde düzenlenen ulusal yarışmaya katılarak "En İyi Programlama Ödülü" nün sahibi olduk. 9. sınıfta ise robotiğin farklı bir kategorisinde yer almak istedim ve okulumun VEX Robotics kulübüne girerek çeşitli yarışmalara katıldım. Bu yarışmalarda da ALKEV'i en iyi şekilde temsil etmeye çalıştık ve katıldığımız yarışmalarda robot performansı kategorisinde ödüller kazandık. 10. sınıfta robotik dışında farklı bir sosyal aktiviteye katılmak istedim ve okulumun MUN kulübünde yer aldım. Bu kulüpte Boğaziçi Üniversitesinin ve Darüşşafakanın MUN etkinliklerine katılarak farklı okullardan, ülkelerden yeni insanlarla tanıştım ve o dönemin güncel, politik, çevre, ekonomi gibi temalarında hem bilgi sahibi oldum hem de farklı insanlarla birlikte çalışarak bu konularla ilgili yaşanan sorunlara çözümler bulmaya çalıştım. Bunun yanı sıra ALKEV'de hazırlık sınıfında almış olduğum proje hazırlama eğitimi sayesinde akademik kriterlere uygun bir projenin nasıl hazırlandığını öğrendim. 9. sınıfta arkadaşımla birlikte vücudunun üst bölgesini iyi kullanamayan insanlar için ayağa giyilebilir mouse tasarımı yaparak TÜBİTAK'ın liselerarası proje hazırlama yarışmasına katıldık ama proje TÜBİTAK tarafından reddedildi. 10. sınıfta projemizi geliştirerek aynı yarışmaya bir daha katıldık. Katıldığımız yarışmada önce İstanbul Avrupa Bölge birinciliği kazandık, daha sonrasında ise Ankara'da düzenlenen Türkiye finallerinde projemizle Türkiye 3.lüğü kazandık. ALKEV'in bana sunmuş olduğu eğitim ve olanaklar, akademik gelişimin yanı sıra benim kendimi farklı alanlarda da geliştirmeme olanak sağladı. Bana farklı bakış açıları kattı.

**Ece Arpacı:**

DI ve münazara kulüplerindeydim. İki kulüp de bana grup çalışmasının nasıl yapıldığını yani insanlarla ortaklaşa çalışırken nasıl davranılması gerektiğini ve problem üretmek yerine çözüm odaklı bir birey olmanın insanın hem kendisine hem de çevresindeki insanlara çok daha yararlı olduğunu gösterdi. Kulüplerin yanı sıra okulda öğrenci meclisinin bulunması da gençlerin ileride bilinçli vatandaşlar olmasını destekliyor. 10. sınıftayken ben de meclis üyelerimi belirleyip okul başkanlığı için aday olmuş ve 1 yıl okul başkanlığı görevini yürütmüştüm. Demokrasi Meydanı'nda adayların kendilerini ifade edebilecekleri ve öğrencilerin seçecekleri başkan adaylarına sorularını sorabilecekleri bir ortam oluşturuluyor. Bu ortamın da öğrencilere demokrasi bilinci aşıladığını düşünmekteyim.

# Mezun olurken dünya vatandaşı olmaya ne kadar hazırdın?

**Ali Zincirkıran:**

ALKEV'de anaokulundan beri gördüğüm Almanca eğitimi sayesinde altyapım sağlamdı. Ek çalışma yapmam gerekmedi, sadece DSD sınav anlayışını ve tarzını öğrenip bol bol okuma, yazma, dinleme ve konuşma pratiği yaptım. İngilizceyi derslerin yanında oyun oynayarak, film seyrederek ve düzenli pratik yaparak öğrendim. İlk olarak Almancayı ögrenmek, İngilizceyi ögrenmemi çok kolaylaştırdı. Bir sporcu olarak kayak sezonunun sürdüğü ve okuldan uzak kaldığım dönemlerde öğretmenlerim bana çok destek oldu. Ben de geri kalmamak için okuldaki her anımı verimli kullanarak eksiklerimi telafi etmek için elimden gelenin en iyisini yaptım. Dersleri iyi dinleyerek eksiklerimi giderip boş zamanlarımı da bol bol Almanca okuma yaparak ve Almanca film izleyerek geçirdim.

**Zeynep Naz Süvari:**

ALKEV'de okumanın en büyük avantajlarından biri, Almanca ve İngilizceyi eşzamanlı bütünsel ve birikimsel şekilde öğretmesi. DSD sürecinde derslerde işlenenleri evde tekrar edip verilen ödevleri yapıyordum. Derslerde sınava yönelik çeşitli kaynaklar kullanıyorduk. Bunun yanı sıra okulumuz DSD denemeleri yapıyordu. Böylece eksiklerimizi ve yanlışlarımızı görüp sınava kadar düzeltme şansımız oluyordu. Sınavın konuşma bölümü için öğretmenlerimiz, sunum yapacağımız konu ve konunun içeriği hakkında bizimle bire bir görüşmeler yapıyordu. Bunlar sayesinde DSD-I'i 10.sınıfta, DSD-II'yi 12.sınıfta aldım. Bu süreçte Alman kültürünü de yakından tanıdım. DSD'nin bana en büyük katkısı, Almanya ve Almanca konuşulan ülkelerde tıpta uzmanlık yapma imkânının kapılarını aralamasıdır.

**Özgecan Cıncık:**

ALKEV hayatım boyunca oyunculuk istediğim için diğer arkadaşlarımdan farklı bir hedefe hazırlandığımı hep biliyordum. Süreç boyunca öğretmenlerimden özellikle yurt dışı eğitim danışmanlığı biriminden destek hiçbir zaman eksik olmadı. Benimle bütün süreci belki ilk defa onlar da yaşadı. Yetenek sınavı sürecimde arkamda bütün ALKEV'i hissedebiliyordum. Şu an ben İngilizce okuyorum ama Almanya'da yaşadığım için Almancanın çok büyük bir katkısını görüyorum. En çok da mesleğim olan oyunculukta. Bir dilin bir insan olması benim sahneye daha fazla insan koyabileceğim anlamına geliyor. Beni üniversitedeki arkadaşlarımdan ayıran belki de en önemli noktalardan biri bu. Bir diğeri de ALKEV hayatım boyunca katıldığım etkinlikler, kulüpler ve projeler. Çok fazla insanla tanışma, dünyaya çok farklı perspektiflerden bakma ve kendimi farklı farklı ifade etme biçimleri öğrendim. Bunların en büyük etkisi kesinlikle ALKEV'in bana açtığı kapılar oldu. Ben de bu noktada hiç seçici davranmayarak belki severim diye o an sevmediğim ama günün sonunda bendeki etkisini çok büyük bir şekilde hissettiğim elimden geldiğince çok etkinlikte yer aldım.

# Aldığın kararlar seni ne kadar zorladı?

**Dide Taşkaya:**

Çocukluğumdan beri tıp okumak istiyordum ve bu yüzden YKS ile üniversiteye hazırlanmayı seçtim. Covid 19'dan dolayı 11. sınıfta online ve 12. sınıfta yüz yüze sınava hazırlandım. ALKEV'in çevrim içi sınav hazırlık sürecini olabilecek en iyi şekilde yönettiğini söyleyebilirim çünkü 12. sınıfa başladığımda TYT'de iyi netler yapıyordum ve 11. sınıf konularında eksiğim yoktu. Sınava hazırlık sürecim bazen stresli ve zordu ama ALKEV'deki arkadaşlarım ve öğretmenlerim sayesinde bu süreci en iyi şekilde geçirdim. YKS öğretmenlerim alanlarında çok başarılı, uzmandı ve sabah akşam demeden bana sürekli yardım ettiler. Bu yüzden 12. sınıfta özel ders almadım ve dershaneye gitmedim. YKS öğretmenlerim bana her zaman inandılar, beni destekledilerve hedeflerime ulaşacağımı, başaracağımı söylediler. Onlara çok teşekkür ediyorum, iyi ki varlar. Ayrıca çok değerli ve başarılı arkadaşlarım sayesinde aslında çok keyifli ve eğlenceli bir sınav süreci geçirdim, onları da çok özledim.

**Yiğit Furkan Kantarcı:**

ALKEV'e bir hazırlık öğrencisi olarak geldiğimde hayatımı teknik alanda ve Ar-Ge alanında sürdürmeyi düşünüyor ve hedefliyordum. Fakat edindiğim kazanımlar, katıldığım çalışmalar ve projeler bana sadece bu alanlarla kısıtlanamayacak birisi olduğumu öğrenmeme ve kendimi daha iyi tanımama vesile oldu. Bu noktada YKS ile IB arasındaki tercih benim için oldukça kolaydı çünkü arkamda ailemin koşulsuz desteği, Almanya'da üniversite eğitimini tamamlamak üzere olan bir ablam, gurur duyduğum bir dil ve örgün eğitim geçmişim vardı. Bu nedenle IB'yi seçmek ve onun kazanımlarından faydalanmak hayatımın en iyi kararlarından birisiydi.

IB serüvenime ben okulumun bana kazandırmış olduğu çalışma disiplini, zaman yönetimi becerileri ve akademik düşünme gibi IB için çok kritik bir donanımla başladım. 11. sınıfın, pandemi nedeniyle bizim için online geçmesine rağmen motivasyonum çok yüksekti ve ben bu süreci en iyi değerlendirebileceğim stratejiyi bulmuştum. Bu süreçte akademik makalelerimi tamamlayıp 12. sınıfın yükünü azaltarak ders kısmına daha fazla odaklanmayı tercih ettim. Zira IB programının en zor kısmı ve onu eşsiz kılan en önemli özelliği, çok yüksek bir zaman yönetimi ile tamamlamanız gereken akademik makaleler, deneyler ve sözlü sunumlardır. Bunları tamamlamış bir insan için sonraki "bilgi" ağırlıklı kısım zaten oldukça halledilebilir ve başarılabilir. Benim de sürecim bu şekilde ilerledi ve 11. sınıfta hocalarımdan aldığım detaylı geribildirimler, özverili çalışmalar sayesinde 12. sınıftaki yükümü azaltarak 12. sınıfta tam anlamıyla bir IB deneyimiyle sürecimi tamamladım. IB, lise hayatıyla üniversite hayatının bir ara formu olduğundan artık öğrenci ödevlerini ödev olduğu için değil, gerçek anlamda akademik gelişimi için yapar ve benim de sürecim böyle gerçekleşti.

Lise hayatında birbirinden bağımsız birçok alanda deneyimler edinmiş bir kişi olarak ben üniversitede okumak istediğim bölümü seçmekte çok zorlandım diyebilirim. Bu tercih sürecinde "Bir sosyal bilimci mi yoksa uygulamalı bilimci mi olacağım?" sorusu hayatımda cevapladığım en önemli sorulardan birisi olsa gerek. Bunun yanında hangi ülkede okuyacağım sorusu da işin içine dâhil olunca elbette bu süreç oldukça zorlu ve yoğun geçti. Zürih ve Warwick üniversitelerinden "Ekonomi" , Humboldt ve Ludwig Maximilia üniversitelerinden "Hukuk" , Münih Teknik Üniversitesinden "Elektrik Elektronik Mühendisliği" ve "Management and Technology" bölümlerinden kabul almış biri olarak çok güzel tercihler arasından birini seçmenin lüks sayılabilecek problemini çektim diyebilirim. Bu sürecin sonundaki tercihime gelecek olursak bunu saydığım hemen her üniversiteden ve bölümden insanlarla konuşarak uzun istişare ve karar süreçlerinin ardından gerçekleştirdim. Bunu yapmam aslında lise hayatındaki deneyimlerin insanın kendini daha iyi tanımasına nasıl vesile olduğunu da gösterdi. Tercihim olan Management and Technology Bölümü de kişiliğime uygun olarak çok yönlü, özgür, uluslararası, çok dilli bir bölüm ve şu an gerçekten yaptığım tercihin bana uygunluğunun mutluluğunu tadıyorum.

**Hazal Zahter:**

İlk üç yılımdan sonra YKS sistemiyle lise hayatıma devam etmeye karar verdim. Bu sistemde kendi başarımı öngördüğüm, okulumuzun YKS öğretmen kadrosuna oldukça güvendiğim ve hâlâ yurt dışında okuma ihtimalimi koruduğu için ben bu yönde bir tercih yaptım. ALKEV Fen Lisesini severek kazanan ve okuyan bir öğrenci olarak sayısal alan tercihi kaçınılmazdı. Bu süreçte hocalarımızın ve rehberlik bölümünün çalışmaları hepimiz için yol göstericiydi. 11. ve 12. sınıftaki yoğun YKS sürecini tüm öğretmenlerimin desteğiyle yürüttüm. Zorlandığım, yorulduğum, yapamayacağımı düşündüğüm anlar; disiplinli bir çalışma, sınavlara oldukça hâkim öğretim kadrosu ve okulumun desteğiyle geride kaldı. Sınav hazırlığı ve tüm tercih dönemini sadece ALKEV'deki öğretmenlerimle yürüttüm. Her seçeneği değerlendirerek İTÜ'de okumaya karar verdim. Başarımda benim kadar emeği geçen herkese teşekkürü bir borç biliyorum.  Onlar olmadan olmazdı.

# Bir zaman makinen olsa… Seni 17 yaşına geri götürse… Ona neler söylemek istersin?

**Defne Öngün:**

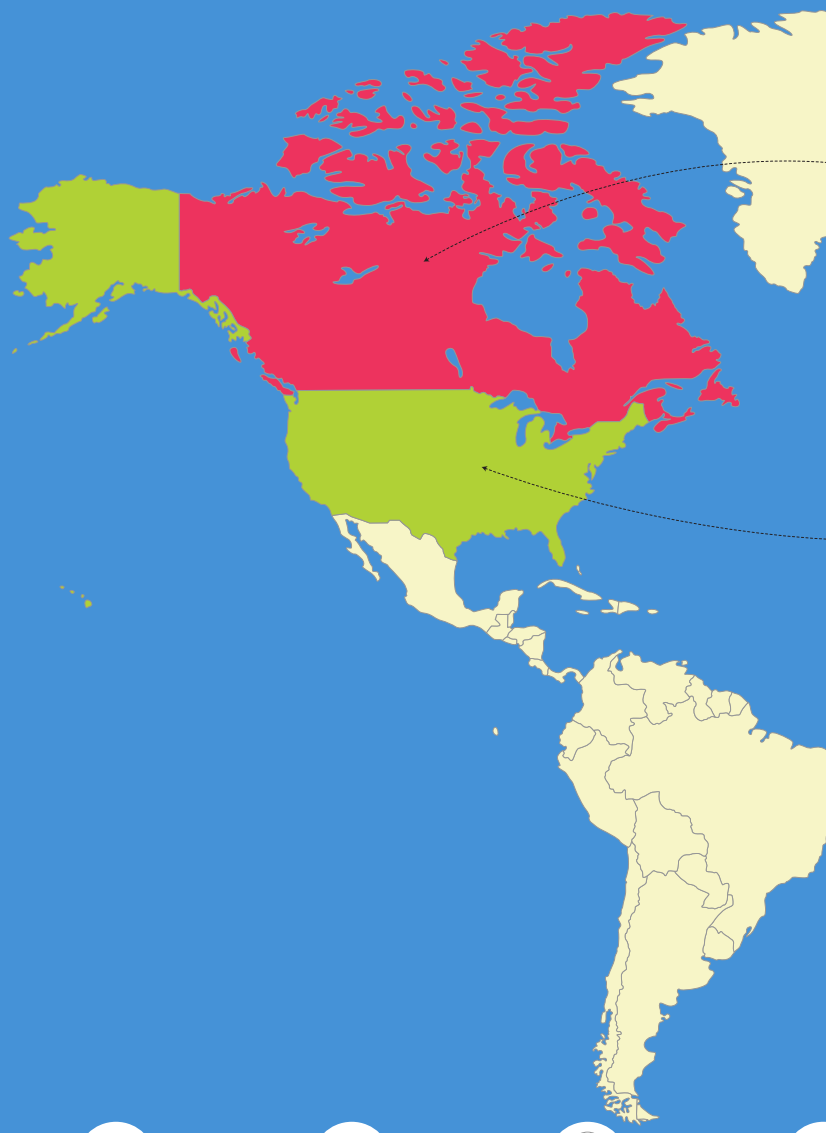
Lisede yaşadığım onca şeyden sonra 17 yaşıma dönüp baktığımda tek söylemek istediğim şey "İyi ki inat ettim." oldu. Bazen burnunun dikine gitmek, kendi bildiğini okumak iyidir. İyi ki de bunu yaptım. Tabii ki çevreme de kulak verdim. Ama asıl yapmak istediğimi söylediğimde bana "Ama emin misin, yapabilir misin ki?" diyenler yüzünden kendimden şüphe duymamak en büyük "iyi ki"m oldu. İyi ki inat ettim ve iyi hissettiğim şeyi yapabilecek cesareti içimde buldum. 17 yaşıma baktığımda kendime verebileceğim tek öğüt ise "Korkma ve devam et!" demek olur herhalde :)

**Kenan Kenanoğlu:**

İlk önce tavsiye edebileceğim şey planlı olmak olur. Planlı olunduğu takdirde hayatın her bölümünde başarı beraberinde geliyor. Her ne kadar istediğimiz yerlere varmak için çok çalışmak zorunda olsak da planlı bir çalışmayla hem kişisel hayatımızı hem de mental sağlığımızı koruyabiliriz. Zaman çok hızlı geçiyor ve özellikle genç yaşta insan çok kısa sürede sık sık değişime uğrayabiliyor. Bu nedenle bence insan her şeye açık olmalı ve sevmediğini düşündüğü şeyleri bile denemeli. IB'ye kadar kendimi hep sayısal biri olarak tanımlamıştım ve biri bana deseydi ki "İleride hukuk okuyacaksın." asla inanmazdım. Kendimi hep sayısal bölüm okuyacak biri olarak hayal ederdim ancak öyle olmadı ve bu durumdan çok memnunum. Bu nedenle 17 yaşındaki birinin her şeyi denemesini ve ilgisini çeken konuların üzerine gitmesini söylerdim.





## Türkiye

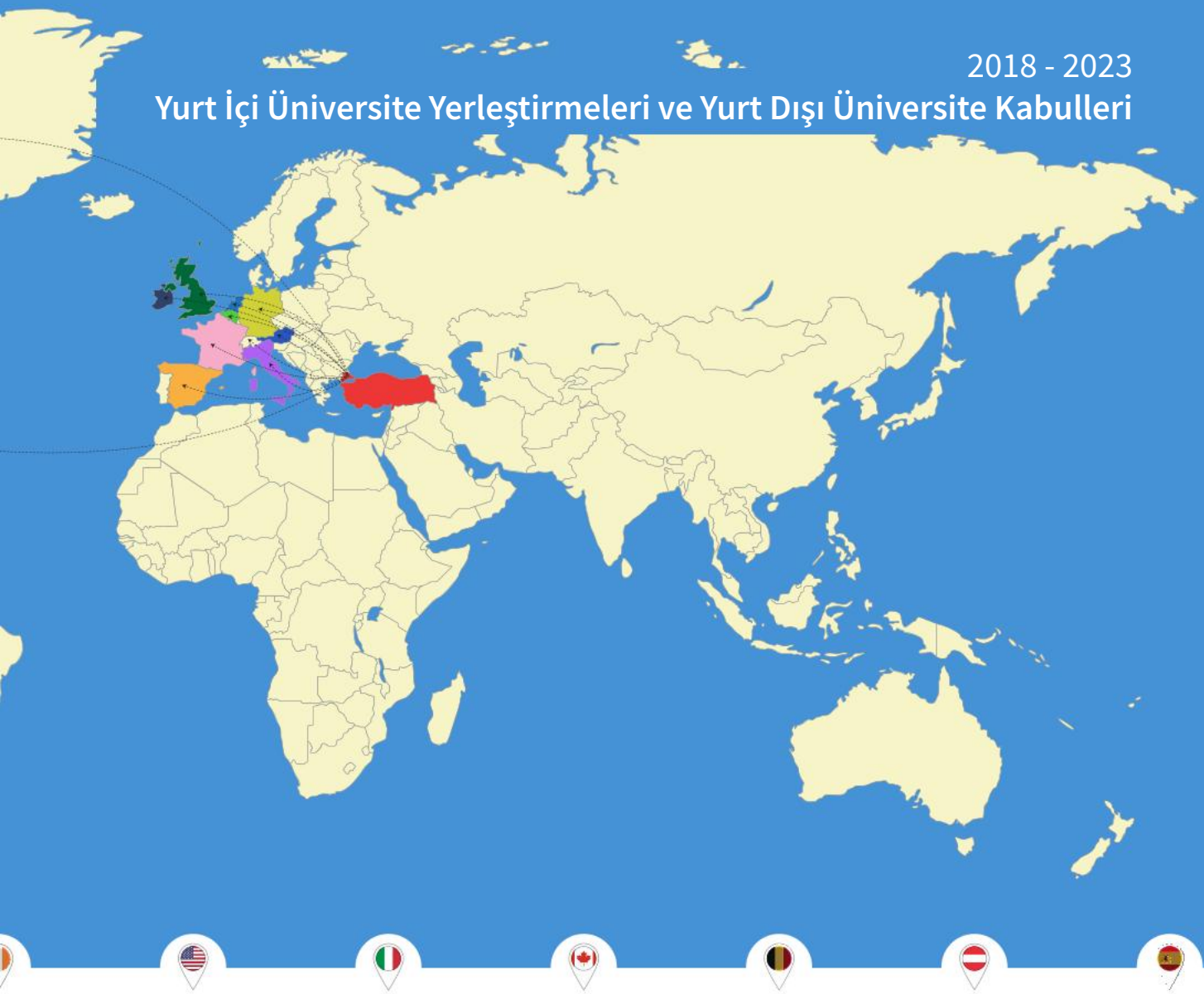
- ACIBADEM MEHMET ALİ AYDINLAR ÜNİVERSİTESİ
- ANKARA SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ
- BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
- BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
- BEZMİALEM VAKIF ÜNİVERSİTESİ
- BİRUNİ ÜNİVERSİTESİ
- BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ
- BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
- BURSA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
- BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
- ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
- DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
- ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
- HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
- HİTİT ÜNİVERSİTESİ
- IŞIK ÜNİVERSİTESİ
- İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ-CERRAHPAŞA
- İSTİNYE ÜNİVERSİTESİ
- İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
- KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
- KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
- KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
- KOÇ ÜNİVERSİTESİ
- KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
- MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
- MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
- MARMARA ÜNİVERSİTESİ
- MEF ÜNİVERSİTESİ
- MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
- MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
- ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
- ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
- ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ
- SABANCI ÜNİVERSİTESİ
- SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
- TEKİRDAĞ NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ
- TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
- TÜRK-ALMAN ÜNİVERSİTESİ
- YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ
- YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

## Almanya

- ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG
- BRANDENBURGISCHE TECHNISCHE UNIVERSITÄT COTTBUS-SENFTENBERG
- EBERHARD KARLS UNIVERSITÄT TÜBINGEN
- FRANKFURT UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
- FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
- GOETHE UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN
- HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN
- KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE
- LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
- RHEINISCH WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE AACHEN
- TECHNISCHE HOCHSCHULE WÜRZBURG-SCHWEINFURT
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERGAKADEMIE FREIBERG
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT DORTMUND
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT HAMBURG
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT MÜNCHEN
- UNIVERSITÄT HAMBURG
- UNIVERSITÄT HEIDELBERG
- UNIVERSITÄT MANNHEIM
- BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR
- CHRISTIAN-ALBRECHTS-UNIVERSITÄT KIEL
- ERNST-ABBE-HOCHSCHULE JENA
- FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT ERLANGEN
- FRIEDRICH-SCHILLER UNIVERSITÄT JENA
- GEORG-AUGUST UNIVERSITÄT GÖTTINGEN
- HOCHSCHULE COBURG
- HOCHSCHULE FÜR WIRTSCHAFT UND RECHT BERLIN
- LEIBNIZ UNIVERSITÄT HANNOVER
- MACROMEDIA UNIVERSITÄT BERLIN
- MARTIN LUTHER UNIVERSITÄT HALLE-WITTENBERG
- RHEINISCHE FRIEDRICH WILHELMS UNIVERSITÄT BONN
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT CHEMNITZ
- UNIVERSITÄT AUGSBURG
- UNIVERSITÄT BIELEFELD
- UNIVERSITÄT BREMEN
- UNIVERSITÄT DUISBURG
- UNIVERSITÄT LEIPZIG
- UNIVERSITÄT SIEGEN
- UNIVERSITÄT STUTTGART
- UNIVERSITÄT ULM
- WESTFÄLISCHE UNIVERSITÄT MÜNSTER
- TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG
- UNIVERSITÄT ZU KÖLN
- JULIUS MAXIMILIANS UNIVERSITÄT WÜRZBURG
- UNIVERSITÄT KASSEL

2018 - 2023

# Yurt İçi Üniversite Yerleştirmeleri ve Yurt Dışı Üniversite Kabulleri



## Amerika

- JOHNSON AND WALES UNIVERSITY
- OTIS COLLEGE OF ARTS AND DESIGN
- PARSONS SCHOOL OF DESIGN
- PRATT INSTITUTE
- SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
- ARIZONA STATE UNIVERSITY
- CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY
- DREXEL UNIVERSITY
- GEORGE WASHINGTON UNIVERSITY
- PURDUE UNIVERSITY
- SUFFOLK UNIVERSITY- SAWYER BUSINESS SCHOOL
- UNIVERSITY OF MICHIGAN
- SANTA MONICA COLLEGE

## İngiltere

- CITY UNIVERSITY LONDON
- UNIVERSITY OF WARWICK
- UWE BRISTOL
- UNIVERSITY OF NOTTINGHAM
- CENTRAL SAINT MARTINS
- KINGSTON UNIVERSITY
- OXFORD BROOKES UNIVERSITY
- UNIVERSITY OF WESTMINSTER

## Kanada

- ALGOMA UNIVERSITY
- CARLETON UNIVERSITY
- DALHOUSIE UNIVERSITY
- McGILL UNIVERSITY
- UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
- UNIVERSITY OF TORONTO
- UNIVERSITY OF TORONTO MISSISSAUGA
- UNIVERSITY OF TORONTO SCARBOROUGH
- UNIVERSITY OF WATERLOO
- WESTERN UNIVERSITY
- YORK UNIVERSITY
- TRENT UNIVERSITY

## Hollanda

- AMSTERDAM VRIJE UNIVERSITY
- ERASMUS ROTTERDAM
- TILBURG UNIVERSITY
- UNIVERSITY OF AMSTERDAM

## İrlanda

- UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN

## İsviçre

- UZH ZÜRICH

## Avusturya

- TECHNISCHE UNIVERSITÄT WIEN
- WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT WIEN

## İtalya

- ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITA DI BOLOGNA
- POLITECNICO DI TORINO
- UNIVERSITA CATTOLICA DEL SACRO CUORE
- BOCCONI UNIVERSITY

## Fransa

- UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

## Belçika

- KU LEUVEN

## İspanya

- LA SALLE RAMON LLULL UNIVERSITY BARCELONA

Alkent 2000 Mah. Mehmet Yeşilgül Bulvarı No: 7 Büyükçekmece / İstanbul
0 212 886 88 40 I info@alkev.k12.tr I www.alkev.k12.tr

/ ALKEV Özel Okulları